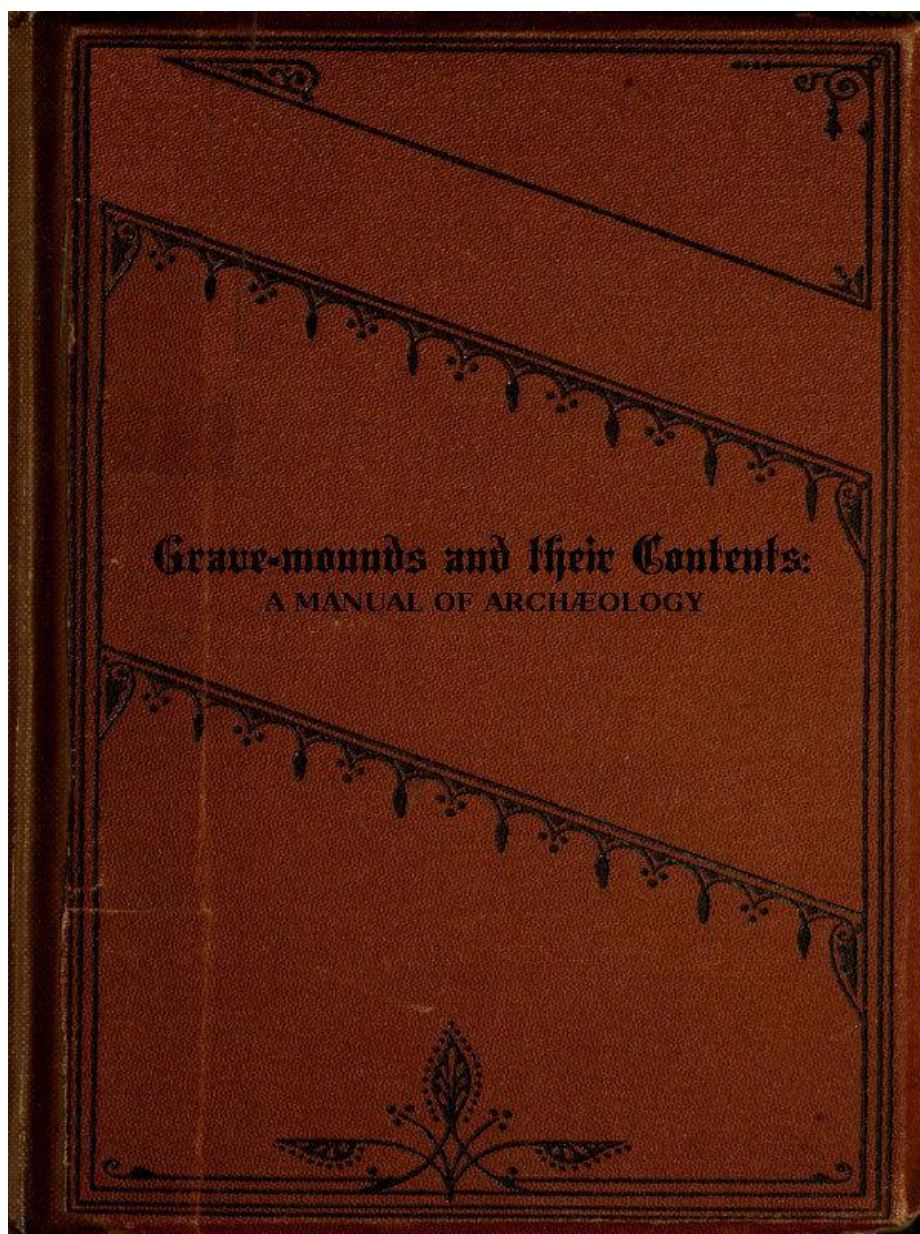


Могильные курганы и их содержимое.
Руководство по археологии,
показанное на примере погребений
кельтского, романо-британского и
англосаксонского периодов

Ллевеллинн Фредерик Уильям Джуитт



The Project Gutenberg eBook of Grave-mounds and Their Contents

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинстве других частей света без каких-либо затрат и почти без ограничений. Вы можете копировать ее, дарить или повторно использовать на условиях Лицензии Проекта Гутенберга, прилагаемой к этой электронной книге или на сайте www.gutenberg.org. Если вы находитесь не в Соединенных Штатах, то перед использованием этой электронной книги вам придется ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь.

Название: Могильные курганы и их содержимое

Автор: Ллевеллинн Фредерик Уильям Джуитт

Дата выхода: 29 августа 2016 [eBook #52906].

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

Кредиты: Электронный текст подготовлен Шарлин Тейлор, Уэйном Хэммондом и командой Online Distributed Proofreading Team (<http://www.pgdp.net>) на основе изображений страниц, щедро предоставленных Internet Archive (<https://archive.org>).

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ "МОГИЛЬНЫЕ КУРГАНЫ И ИХ СОДЕРЖИМОЕ" ***

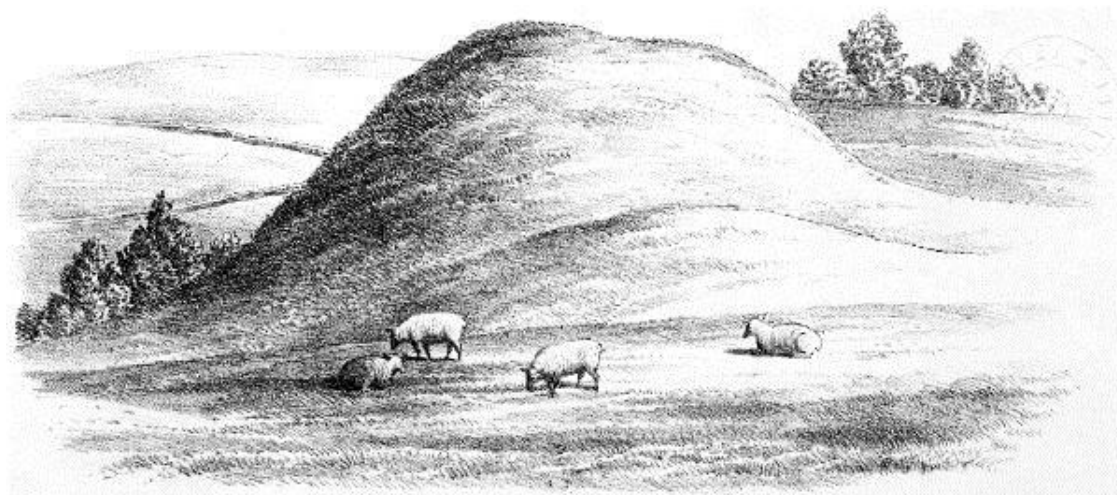
The Project Gutenberg eBook, Grave-mounds and Their Contents, by Llewellynn Frederick William Jewitt

Примечание:

Изображения оригинальных страниц доступны через Internet Archive. [См. *https://archive.org/details/gravemoundstheir00jewiuoft*](https://archive.org/details/gravemoundstheir00jewiuoft).

Некоторые символы могут не отображаться в этой html-версии. В этом случае читателю следует обратиться к текстовому файлу [52906-0.txt](http://www.gutenberg.org/files/52906/52906-0.txt) в формате UTF-8 (<http://www.gutenberg.org/files/52906/52906-0.txt>) или к изображениям оригинальных страниц, упомянутым выше.

МОГИЛЬНЫЕ КУРГАНЫ И ИХ СОДЕРЖИМОЕ.



КУРГАН СИБ ХИЛЛ, ОКОЛО АРБОР-ЛОУ, ДЕРБИШИР.

Могильные курганы и их содержимое: РУКОВОДСТВО ПО АРХЕОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ ЗАХОРОНЕНИЙ КЕЛЬТСКОГО, РОМАНО-БРИТАНСКОГО И АНГЛО-САКСОНСКОГО ПЕРИОДОВ.

BY LLEWELLYNN JEWITT, F.S.A., ETC., ETC.

С почти пятьюстами иллюстрациями.

ЛОНДОН:

GROOMBRIDGE AND SONS,
5, PATERNOSTER ROW.

1870.

МОЕМУ СТАРОМУ И ОЧЕНЬ УВАЖАЕМОМУ ДРУГУ,

Джозефу Мейеру, эсквайру,

ЧЛЕН ЛОНДОНСКОГО ОБЩЕСТВА АНТИКВАРОВ;

ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОГО ОБЩЕСТВА СЕВЕРНЫХ АНТИКВАРОВ

ИЗ КОПЕНГАГЕНА;

ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОГО АЗИАТСКОГО ОБЩЕСТВА;

ЧЛЕН ОБЩЕСТВ АНТИКВАРОВ

ФРАНЦИИ, НОРМАНДИИ, МОРИНИ,
и т.д., и т.п;
ОДИН ИЗ САМЫХ ПЫЛКИХ И РЕВНОСТНЫХ АРХЕОЛОГОВ,
И САМЫХ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ;
КНЯЖЕСКИЙ ДАРИТЕЛЬ
САМОГО ПРЕКРАСНОГО И ОБШИРНОГО
МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ
КОГДА-ЛИБО СОБРАННОГО ОДНИМ ЧЕЛОВЕКОМ;

я, с ИСТИННЫМ УДОВОЛЬСТВИЕМ,

посвящаю этот том.

ЛЛЕВЕЛЛИНН ДЖЕВИТТ.

СОДЕРЖАНИЕ.

ГЛАВА I.

	Страница
Могильные курганы в целом - их историческое значение - общее положение - известные как курганы, хоу, бугры и лоу - список названий - разделение на периоды	1

ГЛАВА II.

Древнебританский или кельтский период - общие характеристики курганов - способы строительства - погребение в результате ингумации и кремации - положения тела - курган Хиттер-Хилл - эллиптический курган в Свинско - погребение в сжатом положении - в положении сидя и на коленях - двойные погребения	6
--	---

ГЛАВА III.

Древнебританский или кельтский период - Погребение путем кремации - Открытие свинца - Погребение в урнах - Положения урн - Кучи сожженных костей - Сожженные кости, заключенные в ткань и шкуры - Каменные курганы - Лонг-Лоу - Лиффс-Лоу и т. д. - Погребения в ямах - Трехгранные гробы	31
---	----

ГЛАВА IV.

Древнебританский или кельтский период - Каменные камеры - Кромлехи - Каменные тумулы - Нью-Грейндж и Даут - Нормандские острова - Пещера Виланда Смита и другие - Каменные круги - С какой целью образованы - Формирование могильных курганов - Разновидности каменных кругов - Примеры различных видов - Арбор-Лоу и др.	50
---	----

ГЛАВА V.

Древнебританский или кельтский период - керамика - способ изготовления - распределение по классам - киноварные или гробовые урны - сосуды для еды - чашки для питья - чашки для благовоний - вероятно, гробовые урны для младенцев - другие примеры керамики	83
--	----

ГЛАВА VI.

Древнебританский или кельтский период - Орудия из камня - Кельты - Каменные	109
---	-----

молоты - Каменные топоры, молоты и т. д. - Тритурационные камни - Кремневые орудия - Классификация кремней - Струйные изделия - Ожерелья, шпильки и т. д. - Костяные орудия - Бронзовые кельты, кинжалы и т. д. - Золотые изделия

ГЛАВА VII.

Романо-британский период Общая характеристика - Способы захоронения - 134
Обычаи, связанные с погребением - Погребение при кремации и ингумации -
Курганы - Могилы из камня - Свинцовые гробы - Глиняные и черепичные гробы -
Надписи на капсулах, и т. д.

ГЛАВА VIII.

Романо-британский период - Гончарные изделия - Дуробригская посуда - 151
Упчерчская посуда - Салопская посуда - Посуда, найденная в Урикониуме -
Посуда из Нового леса, Йоркшира и других мест - Сепульчатые урны - Бытовые и
другие сосуды

ГЛАВА IX.

Романо-британский период - Гончарные изделия - Самийская посуда - Штампы 175
гончаров - Разновидности орнамента - Стекланные сосуды - Сепульчатые вазы и
т.д. - Лахриматоры - Чаши - Бусы - Монеты, найденные с промежутками

ГЛАВА X.

Романо-британский период - Армы - Мечи - Копья и т.д. - Ножи - Фибулы - Armillæ 190
- Торки из золота и т.д. - Другие личные украшения

ГЛАВА XI.

Англосаксонский период - Распределение англосаксонского населения по 202
территории Англии - Общие характеристики курганов - Способы захоронения -
Поэма о Беовульфе - Погребение путем кремации и ингумации - Предметы,
помещенные вместе с телом - Положения тела - Двойники и другие погребения -
Погребение в урнах - Кладбища и курганы

ГЛАВА XII.

Англосаксонский период - керамика, общая характеристика - урны - саксонская 214
урна с римской надписью - франкские и другие урны - кладбища в Кингс Ньютон
и т. д. - способ изготовления - вдавленные орнаменты

ГЛАВА XIII.

Англосаксонский период - Стекланные сосуды - Питыевые бокалы - Тумблеры - 228
Очки - Бусы - Ожерелья - Ушные кольца - Монеты и т. д.

ГЛАВА XIV.

Англосаксонский период - Армы - Мечи - Ножи - Копья - Щиты - Наконечники 236
щитов - Пряжки - Гельметы - Тумулус Грейндж - Священный кабан - Могила в
Барластоне - Эмалированные диски и подвесные украшения и т. д. - Лошадиные
башмаки

ГЛАВА XV.

Англосаксонский период - Фибулы - Эмалированные круглые фибулы - Золотые 266
фибулы - Подвесной крест - Крестообразные фибулы - Подвесные фибулы -
Ирландские и английские примеры - Подвесные украшения и т. д.

ГЛАВА XVI.

Англосаксонский период - Ковши - Питыевые чаши из дерева - Бронзовые чаши - 280

Бронзовые шкатулки - Гребни - Пинцеты - Шателены - Украшения для пояса -
Ключи - Булавки для волос - Счетчики, или черпаки, и игральные кости -
Тритурационные камни и т. д. - Заключение

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

ДРЕВНЕБРИТАНСКИЙ ИЛИ КЕЛЬТСКИЙ ПЕРИОД.

Рис.		Страница
	<i>Тумулус Гиб Хилл. (Фронтиспис.)</i>	
2	<i>Сечение могильного кургана, Лордс Даун, Дьюлиш, Дорсет</i>	8
3	<i>Участок могильного кургана, Гиб Хилл, Дербишир</i>	9
4	<i>Участок кургана с двумя вариантами захоронения путем кремации</i>	10
5	<i>Секция кургана с перевернутой урной</i>	10
6	<i>Захоронение, Смеррильское болото</i>	12
7	<i>Захоронение, Тиссингтон</i>	13
8	<i>Захоронение, Раундвей Хилл</i>	14
9	<i>Захоронение, холм Хиттер</i>	15
10	<i>План кургана с указанием захоронений, Хиттер Хилл</i>	17
11	<i>Погребения, Хиттер Хилл</i>	18
12	<i>Интервененты, Хиттер Хилл</i>	20
13	<i>Череп, холм Хиттер</i>	21
14	<i>План с захоронениями, Суинскоу</i>	23
15	<i>Захоронение, сидячее положение, Парселли Хэй</i>	26
16	<i>Захоронение, сидячее положение, Монсал Дэйл</i>	28
17	<i>План кургана с захоронениями, Монсал Дейл</i>	29
18	<i>План кургана с захоронениями, Крессбрук</i>	30
19	<i>Сечение кургана</i>	32
20	<i>Каменный куст, Баслоу-Мур</i>	33
21	<i>Участок кургана</i>	33
22	<i>Перевернутая урна с обгоревшими костями, Уордлоу</i>	34
23	<i>План Лонг-Лоу</i>	36
24	<i>Каменный куст, Лонг-Лоу</i>	38
25	<i>Череп, длинный низкий</i>	39
26	<i>Череп, длинный низкий</i>	39
27	<i>Способ изготовления, Long-Low</i>	40
28	<i>Каменный куст, Миддлтон-Мур</i>	41
29	<i>Каменный куст, Лиффс-Лоу</i>	42
30	<i>Каменный курган, Гиб Хилл</i>	43
31	<i>Часть шерстяной одежды, Скейл-Хаус</i>	45

32	<i>Гроб из дерева, Гристорп</i>	48
33	<i>Гроб для дерева, Гристорп</i>	48
34	<i>Кинжал и т.д., Гристорп</i>	49
35	<i>Кремень и т.д., Гристорп</i>	49
36	<i>Гроб из дерева, форма лодки</i>	49
37	<i>Кромлех, Ланьон</i>	52
38	<i>Кромлех, план Ланьона</i>	52
39	<i>Кромлех, Чун</i>	53
40	<i>Кромлех, план Чунь</i>	53
41	<i>Кромлех, Плас Ньюидд</i>	54
42	<i>Миннинг-Лоу, план</i>	55
43	<i>Нью-Грейндж, общий вид</i>	56
44	<i>Нью-Грейндж, вход в проход</i>	57
45	<i>Даут, общий вид</i>	58
46	<i>Даут, вход в проход</i>	58
47	<i>Кромлех, Нокин</i>	59
48	<i>Кромлех, план Нокин</i>	59
49	<i>Кромлех, Галстаун</i>	60
50	<i>Кромлех, план Галстауна</i>	60
51	<i>Кромлех, Баллинаджира</i>	61
52	<i>Кромлех, Баллинаджира</i>	62
53	<i>Кромлех, план Баллинаджира</i>	62
54	<i>Кромлех, Л'Анкрасс</i>	63
55	<i>Камерный тумулус, Гавр Иннис, южный вход</i>	64
56	<i>Камерный тумулус, Гавр Иннис, отверстие в северной камере</i>	65
57	<i>Камерный тумулус, Гавр Иннис, план камеры</i>	65
58	<i>Камерный тумулус, Гавр Иннис, резные камни</i>	65
59	<i>Камерный тумулус, Гавр Иннис, резные камни</i>	66
60	<i>Камерный тумулус, Гавр Иннис, резные камни</i>	66
61	<i>Камерный тумулус, Гавр Иннис, резные камни</i>	67
62	<i>Камерный тумулус, Стоуни Литтлтон</i>	68
63	<i>Камерный тумулус, план Стоуни Литтлтон</i>	58
64	<i>Камерный тумулус, Пять колодцев, Таддингтон</i>	69
65	<i>Камерный тумулус, Пять колодцев, Таддингтон, план</i>	69
66	<i>Курган Флакс Дейл, план</i>	72
67	<i>Секция, Лось-Лоу</i>	73
68	<i>Каменный круг, "Девять леди", Стэнтон-Мур</i>	73
69	<i>Каменный круг, "Девять леди", план Стэнтон-Мура</i>	74
70	<i>Каменный круг, строительство</i>	75

71	<i>Каменный круг, Санкред</i>	76
72	<i>Каменный круг,</i>	76
73	<i>Каменный круг, остров Мэн</i>	76
74	<i>Каменный круг, Тревавас Хед</i>	77
75	<i>Каменный круг, Мул Хилл</i>	77
76	<i>Каменный круг, Нормандские острова</i>	78
77	<i>Каменный круг, с "курганом-близнецом"</i>	78
78	<i>Каменный круг, с "курганом-близнецом"</i>	79
79	<i>Каменный круг, строительство</i>	79
80	<i>Каменный круг, Боскавен-ун</i>	80
81	<i>Каменный круг, Абер</i>	80
82	<i>Каменный круг, Беррив</i>	81
83	<i>Каменный круг, Пенмаенмаур</i>	81
84	<i>Каменный круг, Арбор-Лоу, Дербишир</i>	82
85	<i>Поттери-фрагмент, Дарвен</i>	86
86	<i>Керамический урн, Монсал Дейл</i>	87
87	<i>Гончарно-керосиновая урна, Баллидон-Мур</i>	88
88	<i>Керамическая урна, Баллидон-Мур, на месте</i>	88
89	<i>Гончарно-керосиновая урна, Трентам</i>	89
90	<i>Керамическая урна, Дарвен</i>	90
91	<i>Керамическая урна, Дорсетшир</i>	91
92	<i>Керамическая урна, Дорсетшир</i>	91
93	<i>Керамическая урна, Дарли Дейл</i>	92
94	<i>Керамическая урна, Стоун</i>	93
95	<i>Керамическая урна, Клитем</i>	93
96	<i>Керамическая урна, Клитем</i>	93
97	<i>Керамическая урна, Кале Волд, Йоркшир</i>	94
98	<i>Керамическая урна, Дарли Дейл</i>	95
99	<i>Керамическая урна, Трединни</i>	96
100	<i>Керамическая урна, Морвах</i>	96
101	<i>Керамика - сосуд для еды, Трентам</i>	97
102	<i>Керамика - пищевой сосуд, Фимбер</i>	98
103	<i>Керамика-Пищевой сосуд, Хиттер Хилл</i>	98
104	<i>Керамический сосуд для еды, Хиттер Хилл</i>	99
105	<i>Керамика - пищевой сосуд, Монсал Дейл</i>	100
106	<i>Керамика - пищевой сосуд, Фимбер</i>	100
107	<i>Керамика - чашка для питья, Фимбер</i>	102
108	<i>Гончарная чашка для питья, Сенная вершина, Монсал Дейл</i>	102
109	<i>Гончарная чашка для питья, Гринд-Лоу</i>	102

110	<i>Гончарная чашка для питья, Лось-Лоу</i>	103
111	<i>Керамическая чашка для питья, дно Elk-Low</i>	104
112	<i>Керамическая чашка для питья, холм Раундвей</i>	104
113	<i>Гончарная чашка для питья, Евангельский холм</i>	105
114	<i>Гончарная чашка с настойкой, Йоркшир</i>	106
115	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Йоркшир</i>	106
116	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Йоркшир</i>	106
117	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Йоркшир</i>	106
118	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Йоркшир</i>	106
119	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Йоркшир</i>	106
120	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Дорсетшир</i>	106
121	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Йоркшир</i>	106
122	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Стэнтон-Мур</i>	107
123	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Баслоу</i>	107
124	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Дорсетшир</i>	107
125	<i>Кубок Поттери-Инсенс, Дарли Дейл</i>	107
126	<i>Сосуд с ручкой из Поттери, Йоркшир</i>	108
127	<i>Каменные кельты, Королевская ирландская академия</i>	110
128	<i>Каменные кельты, Королевская ирландская академия</i>	110
129	<i>Каменные кельты, Королевская ирландская академия</i>	110
130	<i>Каменные кельты, Королевская ирландская академия</i>	110
131	<i>Каменные кельты, Королевская ирландская академия</i>	110
132	<i>Каменный кельт, Дербиширский пример</i>	110
133	<i>Каменный молоток, Воллатон</i>	111
134	<i>Каменный кельт, пример Дербишира</i>	112
135	<i>Каменный молотковый наконечник, Винстер</i>	112
136	<i>Каменный молот, Кембриджшир</i>	112
137	<i>Каменный наконечник молота, Трентам</i>	112
138	<i>Наконечник каменного молота, Дорсетшир</i>	113
139	<i>Каменные булавы, Ирландская королевская академия</i>	113
140	<i>Каменные булавы, Королевская ирландская академия</i>	113
141	<i>Каменные булавы, Королевская ирландская академия</i>	113
142	<i>Каменный молот-голова, Миклевер</i>	113
143	<i>Тритурационные камни</i>	114
144	<i>Тритурационные камни</i>	114
145	<i>Жгут веретена</i>	115
146	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116
147	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116
148	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116

149	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116
150	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116
151	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116
153	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116
146	<i>Кремневые наконечники стрел, Гринлоу и другие места в Дербишире</i>	116
154	<i>Кремень, Грин-Лоу</i>	117
155	<i>Флинт, Арбор-Лоу</i>	118
156	<i>Флинт, Кале Волд</i>	119
157	<i>Флинт, Кале Волд</i>	119
158	<i>Флинт, Ганторп</i>	119
159	<i>Флинт, Рингем-Лоу</i>	119
160	<i>Флинт, Кале Волд</i>	119
161	<i>Флинт, Кале Волд</i>	119
162	<i>Кремень, образцы Дербишира</i>	120-122
163	<i>Кремень, примеры из Дербишира</i>	120-122
164	<i>Кремень, примеры из Дербишира</i>	120-122
165	<i>Кремень, примеры из Дербишира</i>	120-122
166	<i>Кремень, примеры из Дербишира</i>	120-122
167	<i>Кремень, примеры из Дербишира</i>	120-122
168	<i>Кремень, примеры из Дербишира</i>	120-122
169	<i>Кремень, примеры из Дербишира</i>	120-122
170	<i>Кремневый кельт, Госпел Хиллок</i>	122
171	<i>Ожерелье из струи, Миддлтон-Мур</i>	123
172	<i>Ожерелье из струи и кости</i>	124
173	<i>Ожерелье из струи, Фимбер</i>	125
174	<i>Шпильки из струи, Госпел Хиллок</i>	126
175	<i>Струйные шпильки, Кале Волд</i>	126
176	<i>Подвеска из струи, Дербишир</i>	126
177	<i>Костяное орудие, Грин-Лоу</i>	126
178	<i>Костяное орудие, пещера Тора и др.</i>	127
179	<i>Костяное орудие, пещера Тора и др.</i>	127
180	<i>Костяное орудие, пещера Тора и др.</i>	127
181	<i>Костяное орудие, пещера Тора и др.</i>	127
182	<i>Костяная подвеска, Арбор-Лоу</i>	127
183	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	128
184	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	129
185	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	129
186	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	129
187	<i>Бронзовый кельт, Моут-Лоу</i>	129

188	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
189	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
190	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
191	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
192	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
193	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
194	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
195	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
196	<i>Бронзовый кельт, Королевская ирландская академия</i>	131
197	<i>Бронзовый кельт с раструбом, Кирк Иретон</i>	131
198	<i>Бронзовый кинжал, Боттишем</i>	132
199	<i>Монета, Маунт-Баттен</i>	133
200	<i>Монета, гора Баттен</i>	133
201	<i>Монета, гора Баттен</i>	133
202	<i>Монета, гора Баттен</i>	133
203	<i>Монета, гора Баттен</i>	133
204	<i>Монета, Биркхилл</i>	133
205	<i>Монета, Блэндфорд</i>	133
РОМАНО-БРИТАНСКИЙ ПЕРИОД.		
206	<i>Каменный куст, Йорк</i>	144
207	<i>Свинцовый гроб, Колчестер</i>	144
208	<i>Свинцовый гроб, Бишопсток</i>	145
209	<i>Глиняный гроб, Олдборо</i>	145
210	<i>Каменный сундук с керамикой и т.д., Ависфорд</i>	147
211	<i>Гробница с плитками, Йорк</i>	148
212	<i>Печь гончара, Кастор</i>	152
213	<i>Гончарная мастерская, Хедингтон</i>	154
214	<i>Гончарная мастерская, Хедингтон</i>	154
215	<i>Гончарная мастерская, Хедингтон</i>	154
216	<i>Керамика, дюробривская посуда, орнамент в виде завитков</i>	155
217	<i>Керамика, дюробривская посуда, орнамент на свитках</i>	157
218	<i>Керамика, дюробривская посуда, орнамент на свитках</i>	157
219	<i>Керамика, дюробривская посуда, орнамент на свитках</i>	157
220	<i>Керамика, дюробривская посуда, охота на зайца</i>	157
221	<i>Керамика, дюробривская посуда, охота на зайца</i>	158
222	<i>Керамика, дюробривская посуда, охота на зайца</i>	158
223	<i>Керамика, дюробривская посуда, охота на оленя</i>	158
224	<i>Керамика, дюробривская посуда, охота на оленя</i>	158
225	<i>Керамика, дюробривская посуда, охота на оленя</i>	159

226	<i>Керамика, дюробривская посуда, урна с выемкой</i>	161
227	<i>Керамика, дюробривская посуда, кубок</i>	161
228	<i>Керамика, дюробривская посуда, урна с выемкой</i>	161
229	<i>Керамика, дюробривская посуда, урна с выемкой</i>	161
230	<i>Керамика, посуда Апчерч, группа сосудов</i>	163
231	<i>Керамика, посуда Апчерч, урна</i>	164
232	<i>Керамика, салопийская посуда, группа сосудов</i>	166
233	<i>Гончарная мастерская, группа, Хедингтон</i>	167
234	<i>Керамика, урна для захоронения, Тут Хилл</i>	167
235	<i>Керамика, погребальная урна, Литтл Честер</i>	168
236	<i>Керамика, урна с захоронением, Лестер</i>	168
237	<i>Керамика, урна с захоронением, Литтл Честер</i>	169
238	<i>Керамика, погребальная урна,</i>	169
239	<i>Керамика, урна для захоронения,</i>	169
240	<i>Керамика, урна для захоронения, Лондон</i>	170
241	<i>Керамика, урна для захоронения, Уотер-Ньютон</i>	170
242	<i>Керамика, урна с захоронением, Лондон</i>	170
243	<i>Керамика, урна с захоронением, Лестер</i>	170
244	<i>Керамика, урна с захоронением, Винчестер</i>	170
245	<i>Керамика, погребальная урна, Кастор</i>	170
246	<i>Керамика, погребальная урна, вода Ньютона</i>	170
247	<i>Керамика, урна для захоронения, Кастор</i>	170
248	<i>Керамика, погребальная урна, Кастор</i>	171
249	<i>Керамика, урна для захоронения, Лондон</i>	171
250	<i>Керамика, амфора, Лондон</i>	172
251	<i>Керамика, амфора Лондон</i>	172
252	<i>Керамика, амфора Лондон</i>	172
253	<i>Керамика, амфора Лондон</i>	172
254	<i>Керамика,-mortариум Лондон</i>	171
255	<i>Гончарные изделия, группа, Хедингтон</i>	173
256	<i>Гончарные изделия, Хедингтон</i>	173
257	<i>Гончарная мастерская, Хедингтон</i>	173
258	<i>Гончарная мастерская, Хедингтон</i>	173
259	<i>Гончарные изделия, различные населенные пункты</i>	174
259	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
259	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
260	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
261	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
262	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174

263	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
264	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
265	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
266	<i>Керамика, различные населенные пункты</i>	174
267	<i>Керамика, саамская посуда, чашка, Лестер</i>	175
268	<i>до 275 Знаки гончаров</i>	176
276	<i>Клейма гончаров</i>	177
277	<i>Керамика, саамский фаянс, чаша, Лондон</i>	178
278	<i>Керамика, саамская посуда, чаша, Арецо</i>	179
279	<i>Керамика, саамская посуда, чаша, Арецо</i>	179
280	<i>Керамика, саамская посуда, чаша, Лондон</i>	179
281	<i>Керамика, саамская посуда, чаша, Лондон</i>	180
282	<i>Керамика, саамская посуда, патера, Лондон</i>	180
283	<i>Керамика, саамская посуда, листва</i>	181
284	<i>Керамика, саамская посуда, чаша, Кастор</i>	182
285	<i>Керамика, саамская посуда, сцена вакханалии</i>	182
286	<i>Керамика, саамская посуда, чаша, Кастор</i>	183
287	<i>Керамика, саамская посуда, Кельн</i>	183
288	<i>к 291 Самуанская посуда, кубки и т.д., Лондон</i>	184
292	<i>Стекло, погребальный сосуд, Бартлоу Хиллс</i>	185
293	<i>Стекло, чаша, Лестер</i>	186
294	<i>до 297 Стекланные бусы</i>	186
298	<i>Стекланные бусины и т.д.</i>	187
299	<i>Меч, Lough Lea</i>	191
300	<i>Меч, Линкольншир</i>	191
301	<i>Копье или наконечник копья, Малый Честер</i>	190
302	<i>Копье или наконечник копья, Хартшей</i>	190
303	<i>Копье или наконечник копья, Уордлоу</i>	192
304	<i>Наконечник стрелы, бронза</i>	192
305	<i>Нож</i>	192
306	<i>Нож Веттон</i>	193
307	<i>Фибула, Уэлби</i>	194
308	<i>Фибула, Элтон</i>	194
309	<i>Фибула, Монсал Дэйл</i>	194
310	<i>до 315 Фибулы, различные местонахождения</i>	194
316	<i>Фибула, Королевская ирландская академия</i>	194
317	<i>Фибула, Малый Честер</i>	194
318	<i>Фибула, Боттишем</i>	195
319	<i>Фибула, Элтон</i>	195

320	<i>Фибула, Хойлейк</i>	195
321	<i>Армилла, Стоуни Миддлтон</i>	196
322	<i>Торки, Нидвудский лес</i>	198
323	<i>Торки, Королевская ирландская академия</i>	199
324	<i>Лошадиный башмак, лампа и фибулы, Глостер</i>	201
АНГЛО-САКСОНСКИЙ ПЕРИОД.		
325	<i>План погребения, Лапуинг Дейл</i>	209
326	<i>Керамика, погребальные урны, Кингстон</i>	215
327	<i>Керамика, погребальные урны, Северный Эльмхем</i>	217
328	<i>Керамика, погребальные урны, Честерсверс</i>	217
329	<i>Керамика, сосуды для питья</i>	217
330	<i>Керамика, урны, селитряные сосуды</i>	221
331	<i>Керамика, погребальные урны, Лондиньер</i>	221
332	<i>Керамика, погребальные урны, Сельцен</i>	221
333	<i>Керамика, погребальные урны, Лондиньер</i>	221
334	<i>Керамика, урны для погребения, Кельн</i>	221
335	<i>Керамика, урна для погребения, Пфальбау</i>	223
336	<i>Керамика, урна для погребения, Пфальбау</i>	223
337	<i>Керамика, урна для погребения, Пфальбау</i>	223
338	<i>Керамика, урна для погребения, Пфальбау</i>	223
339	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	222
340	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	222
341	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	224
342	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	224
343	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	224
344	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	225
345	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	225
346	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	225
347	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	226
348	<i>Керамика, урна для погребения, Кингс Ньютон</i>	226
349	<i>Керамика, палка с зазубринами</i>	227
350	<i>Керамика, палочка с насечкой</i>	227
351	<i>Керамика, прочерченный орнамент, Кингс Ньютон</i>	227
352	<i>Керамика, чашка, Кингс Ньютон</i>	227
353	<i>Стеклянные тумблеры</i>	229
354	<i>Стеклянные тумблеры</i>	229
355	<i>Стеклянные тумблеры</i>	229
356	<i>Бокалы для эля</i>	229
357	<i>Алебарды</i>	229

358	<i>Стеклянные стаканы</i>	229
359	<i>Носильщик кубков, с бокалом для эля</i>	230
360	<i>Погребальщик, с бочками и кувшинами</i>	230
361	<i>Банкет</i>	231
362	<i>Бокалы, форма графина</i>	231
363	<i>Стаканы, форма графина</i>	231
364	<i>Бокалы для эля</i>	232
365	<i>Алебарды</i>	232
366	<i>Алебарды</i>	232
367	<i>Стеклянные и глиняные бусы</i>	233
368	<i>Бусины из стекла и глины</i>	233
369	<i>Бусины из стекла и глины</i>	233
370	<i>Ожерелье из стекла и янтаря</i>	234
371	<i>Стеклянная бусина и кольцо</i>	235
372	<i>Меч, Тиссингтон</i>	237
373	<i>Меч, Гримторп</i>	237
374	<i>Меч, гвардия Гримторпа</i>	237
375	<i>Меч, grimторпская чеканка</i>	237
376	<i>до 390 Мечи, из иллюминированных MSS.</i>	239
391	<i>Мечник со щитом и мечом</i>	240
392	<i>до 396 Ножи или кинжалы, кентишские могилы</i>	242
397	<i>до 403 Наконечники копий, кентские могилы и т.д.</i>	244
404	<i>Копья, из иллюминированных MSS.</i>	244
405	<i>Щитовые пластины и т.д., Гримторп</i>	246
406	<i>Умбон щита, могилы Кентиша</i>	247
407	<i>Умбон из щита, кентишские могилы</i>	247
408	<i>Умбон из щита, Тиссингтон</i>	247
409	<i>до 416 щитов, из освещенных MSS.</i>	248
417	<i>428 Пряжки из кентских могил</i>	249, 250
429	<i>Чашка для питья, Бенти Грейндж</i>	251
430	<i>Эмалированные украшения и т.д., Бенти Грейндж</i>	251
431	<i>Шлем, Бенти Грейндж</i>	253
432	<i>Украшения, Бенти Грейндж</i>	253
433	<i>План захоронения, Барластон</i>	259
434	<i>Бронзовое кольцо, Барластон</i>	259
435	<i>Эмалированный диск, Барластон</i>	260
436	<i>Эмалированный диск, Миддлтон Мур</i>	261
437	<i>Эмалированный орнамент, Миддлтон-Мур</i>	262
438	<i>Эмалированный орнамент, Королевская ирландская академия</i>	262

439	<i>Бронзовый диск и заклепки, Гримторп</i>	263
440	<i>Лошадиный башмак, Беркшир</i>	264
441	<i>Лошадиный башмак, Беркшир</i>	264
442	<i>План захоронения, Рейн</i>	265
443	<i>Фибула, Кингстон Даун</i>	267
444	<i>Фибула, Винстер Мур</i>	269
445	<i>Подвесной крест, Винстер-Мур</i>	269
446	<i>Фибула, Ситтингборн</i>	270
447	<i>Фибула, Уингем</i>	270
448	<i>Фибула, Кент</i>	270
449	<i>Фибула, Стоу Хит</i>	271
450	<i>Фибула, Ингарсби</i>	271
451	<i>Фибула, Нортгемптоншир</i>	272
452	<i>Фибула, Стоу Хит</i>	272
453	<i>Фибула, Королевская ирландская академия</i>	272
454	<i>Фибула, Королевская ирландская академия</i>	273
455	<i>Фибула, Королевская ирландская академия</i>	273
456	<i>Фибула, Уэстморленд</i>	274
457	<i>Фибула, Бонсалл</i>	275
458	<i>Фибула, Бонсалл</i>	276
459	<i>Фибула, Уэстморленд</i>	277
460	<i>Ведро, Нортгемптоншир</i>	281
461	<i>Бакет, Фэрфорд</i>	281
462	<i>Бакет, Энвермеу</i>	282
463	<i>Чашка для питья, Сибертсволд</i>	283
464	<i>Чашка для питья, Сибертсволд</i>	283
465	<i>Бронзовая чаша, Овер-Хаддон</i>	284
466	<i>Бронзовая шкатулка и т.д., церковь Стерндейл</i>	285
467	<i>Бронзовое украшение, церковь Стерндейл</i>	285
468	<i>Бронзовая шкатулка, Ньюхейвен</i>	286
469	<i>Расческа, Королевская ирландская академия</i>	287
470	<i>Комб, Кент</i>	287
471	<i>Комб, Темза</i>	288
472	<i>Комб, Арика</i>	288
473	<i>Комб, Арика</i>	288
474	<i>Расческа, скальп индейца</i>	288
475	<i>Расческа, пинцет, Лестершир</i>	289
476	<i>Шателен, Кент</i>	290
477	<i>Защелки (?) Озенгалл</i>	291

478	<i>Подтяжки для пояса, Уилбрахам</i>	291
479	<i>Подтяжки для пояса, Сирби</i>	291
480	<i>Заколка для волос, Сирби</i>	292
481	<i>Заколка для волос, Королевская ирландская академия</i>	292
482	<i>Заколка для волос, Королевская ирландская академия</i>	292
483	<i>Заколка для волос, Королевская ирландская академия</i>	292
484	<i>Волочильщики, Колд Итон</i>	294
485	<i>Кубики, Гилтон</i>	295
486	<i>Кверн, Винстер</i>	295
487	<i>Кверн, Кингс Ньютон</i>	296
488	<i>Тритурационные камни</i>	296
489	<i>Тритурационные камни</i>	296

ВВЕДЕНИЕ.

Цель данной работы, как я полагаю, настолько очевидна, что введение едва ли необходимо. Однако не лишним будет заметить, что это единственная работа подобного рода, которая когда-либо издавалась, и поэтому, занимая собственную позицию и не следуя ни за кем другим ни в плане, ни в отношении своего предмета, можно надеяться, что она привлечет внимание антикваров и всех, кто интересуется историей, нравами и привычками наших ранних предков.

Мне давно казалось, что общее резюме почти бесконечного запаса знаний, представленных самыми разнообразными реликвиями из могильных курганов трех великих подразделений нашей истории - кельтского, романо-британского и англо-саксонского - должно быть отделено от историй этих народов, и от посторонних вопросов, и рассматривая их скорее в общей, чем в этнологической манере, не может не стать полезным дополнением к нашей археологической литературе, и окажется очень ценным и удобным для широкого читателя, а также для антиквара и историка. Таким образом, именно это побудило меня подготовить настоящий том.

Я изложил свой предмет в популярной манере, избавив его от формальностей, теорий и рассуждений, и постарался, насколько позволяет место, просто и ясно дать как можно более верное представление о способах захоронения, принятых в ранние времена в нашей стране, и о различных останках разных рас, которые обнаруживает изучение их могильных курганов.

Очень веря в полезность гравюр и полагая, что при разумном подходе работа такого рода не может быть слишком обильно иллюстрирована, я собрал в настоящем томе большее количество гравюр, чем можно было ожидать; и это, я верю, значительно повысит ее полезность и ценность. Всем моим добрым друзьям, оказавшим мне помощь в этом деле, я выражаю свою сердечную благодарность.

Работа может иметь некоторые, возможно, многие недостатки. Если таковые имеются, я буду благодарен, если мне укажут на них и исправят их в будущем издании.

ЛЛЕВЕЛЛИНН ДЖЕВИТТ.

Уинстер-Холл,
Дербишир.

Могильные курганы и их содержимое.

ГЛАВА I.

Могильные курганы в целом - их историческая важность - общее положение - известные как курганы, хоу, бугры и лоу - список названий - разделение на периоды.

Могильные курганы первых жителей нашего острова, как никакой другой источник, обязаны нашим знаниям об их искусстве, привычках и занятиях. Действительно, этим курганам и их содержимому мы обязаны почти всеми знаниями об истории предшествующих нам рас и народов и можем приблизительно определить их хронологическую последовательность в качестве хозяев земли.

С самых ранних веков люди каждой расы проявляли особую заботу о могилах умерших и безошибочно обозначали для последующих эпох эти места захоронения, которые во многих случаях сохранились с религиозной тщательностью до наших дней. Таким образом, содержащиеся в них реликвии дошли до нас в целости и сохранности и даже сейчас рассказывают на своем языке чудесные истории о давно ушедших эпохах и расах существ. Одинокое орудие из камня или кремня, оружие или украшение из бронзы, железа или кости, бусина из струи или стекла, урна или даже фрагмент керамики, или любой из бесконечности других реликвий, которые эксгумируются, независимо от того, к какому периоду они относятся, или из какой местности они могли произойти; все они рассказывают свою собственную историю, и поставляют новые звенья в нашу постоянно расширяющуюся цепь знаний.

К могилам наших самых ранних предков мы должны в основном обращаться за знаниями об их истории и образе жизни; тщательное изучение и сравнение их содержимого позволит нам прийти к определенным данным, на которых можно не только строить теории, но и возводить нерушимые и безупречные исторические структуры.

Поскольку, где бы ни была заселена страна, погребения умерших должны были, по необходимости, иметь место, эти важные хранилища загробного знания существуют или существовали в большей или меньшей степени почти в каждом районе по всей стране, и всякий раз, когда их открывают опытные руки, они свидетельствуют об их исторической ценности и важности. Самые ранние могильные курганы в основном встречаются в горных районах страны - среди холмов и горных массивов; последние охватывают и холмы, и долины, и равнины. Так, в Корнуолле и Йоркшире, в Дербишире и в Дорсетшире, в Уилтшире и во многих других округах ранние захоронения находятся или находились в изобилии; в то время как поздние, помимо того, что смешаны с ними в названных округах, распространены по всем другим графствам. В только что названных графствах кельтские останки встречаются чаще, чем останки любого другого периода. Например, в Дорсетшире, графстве, которое, по словам почтенного Стакли, "по количеству курганов не имеет себе равных в мире", ранние

курганы в изобилии встречаются на склонах и на возвышенности Риджуэй, огромной гряде холмов протяженностью около сорока миль, в то время как более поздние находятся в других частях графства. В Йоркшире они встречаются в основном в волдах, а в Корнуолле - на возвышенных землях. То же самое можно сказать и о Дербишире, где они большей частью разбросаны по дикому, гористому и красивому району, известному как Хай-Пик - району, занимающему почти половину графства и содержащему в своих пределах множество городов, деревень и других мест, представляющих огромный интерес. В этом он напоминает Дорсетшир; ведь в районе, включающем в себя Риджвей и Даунс, очень много интересных и важных мест, вокруг которых в изобилии встречаются тумулы.

Правда, в Дербишире, как и в других графствах, то тут, то там встречаются ранние могильные курганы в южной или низменной части графства; но, как правило, можно сказать, что они свойственны только северному или холмистому району, где в некоторых местах они очень многочисленны. Действительно, есть районы, где почти нет холмов, даже в тех краях, где

"Холмы на холмах,
Горы на горах".

где нет или не было курганов. Проезжая по старой дороге, например, через Миддлтон-Мур через [Арбор-Лоу](#)¹, Парселли-Хей, Хай-Нидхэм, Эрл-Стерндейл и Брайер-Лоу в Бакстон или по шоссе через Винстер, Хартингтон или Ньюхейвен, опытный глаз без труда остановится на формах курганов на вершинах различных холмов или гор, очертания которых четко и ясно выделяются на фоне неба.

Места, выбранные первыми жителями для захоронения своих умерших, во многих случаях были просто грандиозными. Образованные на вершинах самых высоких холмов или на более низких, но столь же внушительных местах, могильные курганы открывали великолепную перспективу на холмы и долины, леса и воды, скалы и луга, на многие мили в длину, и со всех сторон простирались так далеко, как только мог охватить глаз, а сами они были видны издали во всех направлениях племенами, которые их возвели, занимаясь либо охотой, либо другими делами. Они действительно стали ориентирами для племен и, без сомнения, использовались ими как места сбора.

Погребальные курганы известны как курганы, лоу, хоу, тумпы и т.д. *Курган* - довольно распространенное явление, *лоу* - почти универсальное в Дербишире, Стаффордшире и других районах, *тумп* - в Глостершире и т.д., *хоу* - в Йоркшире.

В Дербишире и Стаффордшире термин "Low" настолько распространен, что, где бы он ни встречался, его можно принять за верное указание на курган, существующий сейчас или существовавший когда-то на этом месте. В доказательство этого достаточно сказать, что в двухстах местах только в Дербишире и примерно в половине этого числа на соседних границах Стаффордшира, которые носят аффикс "*Лоу*", курганы уже существуют или были открыты. Для моей цели будет достаточно привести несколько следующих названий: -Арбор-Лоу, Кенс-Лоу, Рингем-Лоу, Блейк-Лоу, Фокс-Лоу, Гиб-Лоу, Грин-Лоу, Грейт-Лоу, Гринд-Лоу, Кал-Лоу, Челмортон-Лоу, Каскинг-Лоу, Ларкс-Лоу, Тиркел-Лоу, Рибден-Лоу, Хар-Лоу, Бас-Лоу, Хай-Лоу, Фу-Лоу, Лиан-Лоу, Хак-Лоу, Бортер-Лоу, Дау-Лоу, Totman's-Low, Staden-Low, Stan-Low, Blind-Low, Boar-Low, Bottles-Low, Brown-Low, Caldou-Low, Calver-Low, Cock-Low, Cop-Low, Cow-Low, Cronkstone-Low, Dars-Low, Drake-Low, Elk-Low, End-Low, Far-Low, Pike-Low, Fowse-Low, Galley-Low, Gris-Low, Grub-Low, Herns-Low, Hawks-Low, Horning-Low, Hard-Low, Knock-Low, Knot-Low, Laidmans-Low, Lady-Low, Liffs-Low, Lomber-Low, Lousy-Low, Mick-Low, Moot-Low, Money-Low, Musden-Low, May-Low, Needham-Low, Nether-Low, Ox-Low, Off-

Low, Pars-Low, Painstor-Low, Peg-Low, Pigtor-Low, Pike-Low, Pinch-Low, Queen-Low, Ravens-Low, Rains-Low, Rick-Low, Rocky-Low, Rolley-Low, Round-Low, Rusden-Low, Saint-Low, Sitting-Low, Sliper-Low, Thoo-Low Three-Low, Ward-Low, Warry-Low, White-Low, Whithery-Low, Wool-Low и Yarns-Low. К некоторым из них я еще не раз буду обращаться. В Йоркшире имена Уильяма Хоу, Трех Хоу и Трех Дрожащих Хоу будут достаточным указанием на местное использование термина "Хоу".

Могильные курганы, естественно, можно разделить на три больших периода: кельтский, романо-британский и англосаксонский. Это деление будет принято в настоящем томе, и его целью будет, говоря о характеристиках каждого из них, классифицировать и описать их содержание, а также кратко указать на обстоятельства захоронения и свидетельства обычаев, которые они могут представить, и которые могут показаться достаточно интересными и важными для его плана.

О формах курганов, их особенностях и способах строительства мы поговорим в одной из следующих глав.

ГЛАВА II.

Древнебританский, или кельтский, период Общие характеристики курганов Способы строительства Захоронения путем ингумации и кремации Положения тела Курганы на Хиттер-Хилл Эллиптический курган в Свинско Погребение в сжатом положении Погребение в положении сидя и на коленях Двойные погребения.

Курганы кельтского, или древнебританского, периода различаются по форме и размерам, а также по способам строительства и содержимому. Иногда это просто земляные курганы, поднятые над погребением; иногда - груды камней, наваленные на тело; а иногда - сочетание кургана, земли и камня. Как правило, курганы имеют круглую форму, постепенно и плавно поднимаясь от уровня земли к центру, но в некоторых случаях подъем несколько острый. Иногда они имеют овальную форму. Там, где встречаются эллиптические курганы (обычно известные как "длинные курганы"), они, как у меня есть основания полагать, возникли не по первоначальному замыслу, а случайно, в результате дополнительных захоронений; и я сильно сомневаюсь в правильности того, что археологи в настоящее время продолжают использовать весьма сомнительную номенклатуру, принятую сэром Р. К. Хоаром и другими. Однако в некоторых случаях, как, например, в случае с камерными или обнесенными стенами курганами, эллиптическая форма кургана может быть легко понята. Изучение большого количества курганов приводит меня к мнению, что первоначальная форма всех из них была круглой, и что никакие отклонения от этой формы и различия в сечении не могут быть приняты в качестве показателя периода или расы.

Другое название, которое иногда используется, - "курганы-близнецы" - является дополнительным доказательством этого: два захоронения были сделаны на небольшом расстоянии друг от друга, а курганы, возведенные над ними, сталкиваются и соединяются друг с другом. Однако для целей описания, и только для этого, можно сохранить названия, отбросив при этом большую часть теории и системы, которую пытались установить относительно них.

Упомянутые земляные курганы периодически демонстрируют весьма интересные и любопытные особенности и показывают, что, как и курганы другой конструкции, они часто использовались для последовательных захоронений. Сечение одного из них показано на следующей странице. Это один из группы шести курганов на Лордс Даун, в приходе Дьюлиш, в Дорсетшире. Его диаметр составлял восемьдесят два фута, а высота в центре -

четырнадцать футов. Основное захоронение - урна - было помещено в цисту, вырубленную в меловом грунте. Над урной возвышалась небольшая кираса из кремня, затем киста была засыпана и немного приподнята над поверхностью меловым щебнем. Поверх этого лежал слой земли, на котором было совершено погребение, в свою очередь покрытый толстым слоем мелового щебня, в центре которого, в ящике, снова было совершено погребение. Над ним возвышался еще один слой земли, еще один слой мела, а затем последний слой земли, на каждом из которых в разное время совершались погребения. Таким образом, в кургане, сложенном из чередующихся слоев мела и земли, было обнаружено не менее шести последовательных погребений.² Погребения совершались как путем ингумации, так и кремации.

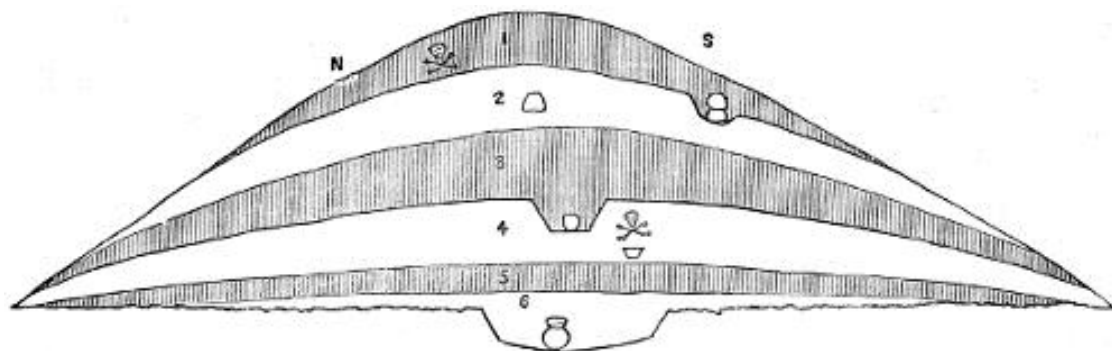


Рис. 2.

1. Земля на глубине трех футов.
 2. Мел, два фута в глубину.
 3. Земля на глубину трех футов.
 4. Рыхлый щебень мела на глубине трех футов.
 5. Земля на глубину одного фута.
 6. Меловой щебень, шесть дюймов в глубину.
- Курган, заполненный меловым щебнем и кремнем, глубиной два фута.

Другой пример кургана этого периода показан в разрезе на [рис. 3](#). Изначально здесь было четыре небольших кургана, или курганчики, расположенные группой на естественной поверхности земли (см. две пунктирные линии на гравюре). Они были сложены из закаленной земли, приближающейся по вязкости почти к глине, и на них возвышался общий курган высотой около восемнадцати футов, состоявший из земли, перемешанной с рыхлыми щебнистыми известняками. Почти на самом верху, в центре, был обнаружен каменный кувшин, заключающий в себе погребение. По форме он представлял собой идеальный, хотя и миниатюрный пример того, что обычно называют кромлехами.

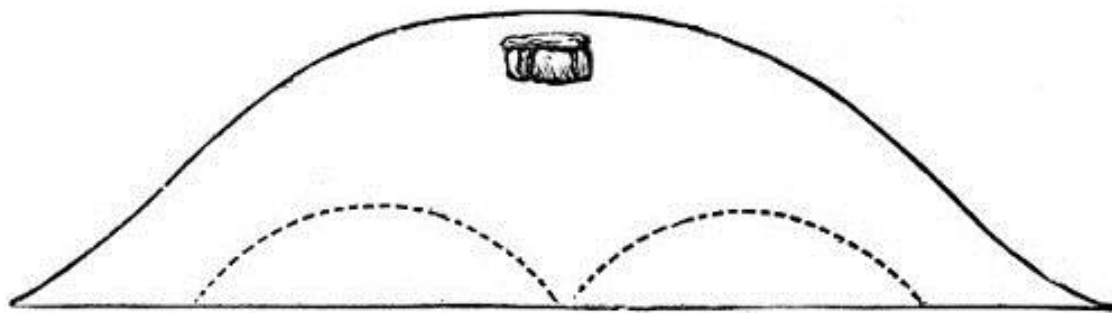


Рис. 3.

Нередко в курганах обнаруживаются захоронения, сделанные в разные периоды и разными расами, как будет показано далее.

Два примера земляных курганов, которые уже приводились, показывают последовательные слои, которые происходили при их формировании. Более простые и нетронутые земляные курганы, которые встречаются очень часто, не требуют иллюстраций. Это просто огромные круглые кучи земли, поднятые над захоронением, будь то в кургане или без него.

Часто встречаются курганы, или насыпи, из камня. Они имеют очень простую конструкцию. Захоронение, будь то кремация или иным способом, совершалось в естественном или искусственном кургане или просто укладывалось на естественную поверхность земли, грубые камни укладывались по большому кругу вокруг него, а затем огромное количество камней нагромождалось на высоту в несколько футов. Некоторые из этих каирнов очень велики по размеру и занимают большую площадь. Сечения двух подобных курганов приведены на рис. 4 и 5. Как видно, каменный каирн был на некоторую глубину засыпан землей; возможно, в некоторых случаях это было частью первоначального замысла, но в большинстве случаев почва, которая сейчас покрывает эти каменные курганы, может быть связана с обычным процессом разложения растительности в последующие эпохи.

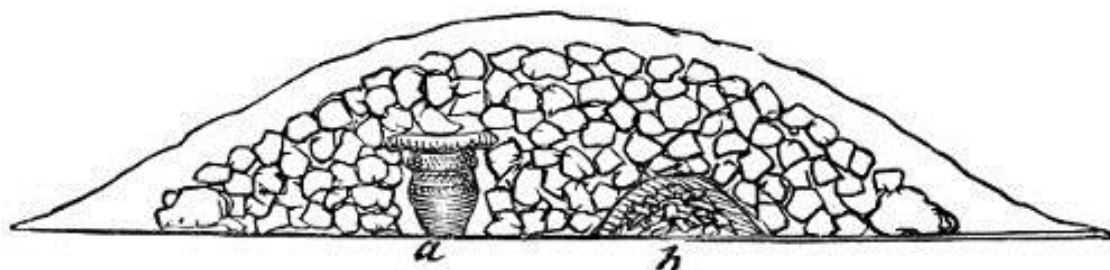


Рис. 4.

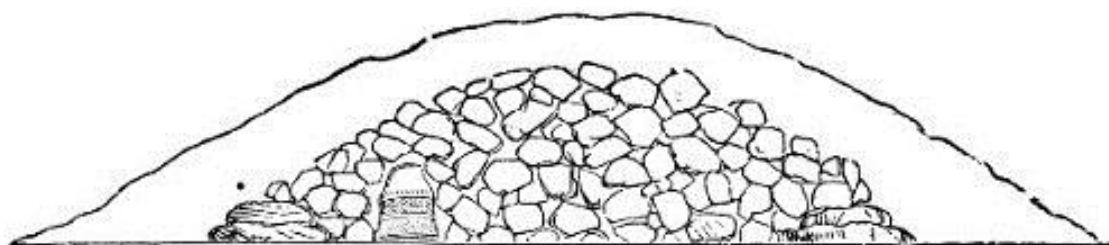


Рис. 5.

Курганы нередко были окружены кругом из камней, установленных вертикально в земле. Эти круги, во многих случаях, сохранились до наших дней в разных частях королевства, и, когда сам курган исчез, их принято называть "друидическими кругами". Но об этом позже. Конструкция каменных кругов значительно различалась. В одних случаях вертикальные камни располагались довольно близко друг к другу, в других - на большом расстоянии друг от друга, а в третьих - промежутки между ними заполнялись грубой рыхлой бутовой кладкой, которая, таким образом, образовывала сплошную стену.

В некоторых курганах были каменные камеры и проходы, сложенные из массивных вертикальных плит и покрытые огромными каменными блоками. Над этими камерами и т.д. возвышались насыпи из земли, камня или того и другого вместе, как будет показано далее.

Погребение в кельтских могильных курганах происходило как путем ингумации, так и кремации, причем способы погребения в обоих этих случаях были весьма разнообразны.

При ингумации тело иногда укладывали на бок в сжатом положении, в других случаях - на спину или на бок во всю длину, а в третьих случаях - в вертикальном положении сидя или на коленях. Иногда, когда хоронили несколько тел одновременно, их клали лицом к лицу, обхватив руками; в других случаях младенца клали на руки матери.

Когда практиковалась кремация, останки либо собирали в небольшую кучку на поверхности земли - иногда в небольшой кувшин, иногда оставляли непокрытыми, а иногда накрывали небольшой каменной плитой, - либо заворачивали в ткань или кожу (иногда находили костяной или бронзовый штырь, скреплявший салфетку), либо заключали в перевернутые или иные урны. В некоторых случаях, даже когда их помещали в урны, они сначала были завернуты в ткань.

Таковы общие характеристики погребений кельтского периода, и лучше всего их можно понять на следующих примерах.

Если тело было похоронено в сжатом положении, его находят лежащим на боку; чаще всего на левом. Голова обычно немного наклонена вперед; колени подтянуты к груди, а пятки - к бедрам; локти приближены к коленям - нередко один из них оказывается под, а другой на коленях, которые таким образом удерживались между ними; а руки часто подносятся к лицу. Это положение, которое, в конце концов, возможно, наиболее легко и естественно, лучше всего понять по следующей гравюре ([рис. 6](#)), на которой изображено погребение, найденное в кургане на Смеррильском болоте, открытом моим глубокоуважаемым другом, покойным мистером Томасом Бейтманом. В данном случае тело было уложено на левый бок в углубление неправильной формы на поверхности естественной породы, на глиняном слое, над которым, как обычно, была возведена насыпь из камней и плесени. За скелетом, как видно на гравюре, была найдена удивительно красивая "чашка для питья", а также костяное правило или инструмент для моделирования, длиной двенадцать дюймов, сделанный из ребра лошади или коровы; кремневый кинжал; наконечник стрелы; и некоторые другие орудия, также из кремня, все из которых были сожжены. Бедренная кость этого скелета достигала девятнадцати с половиной дюймов, а большеберцовая - шестнадцати дюймов.



Рис. 6.

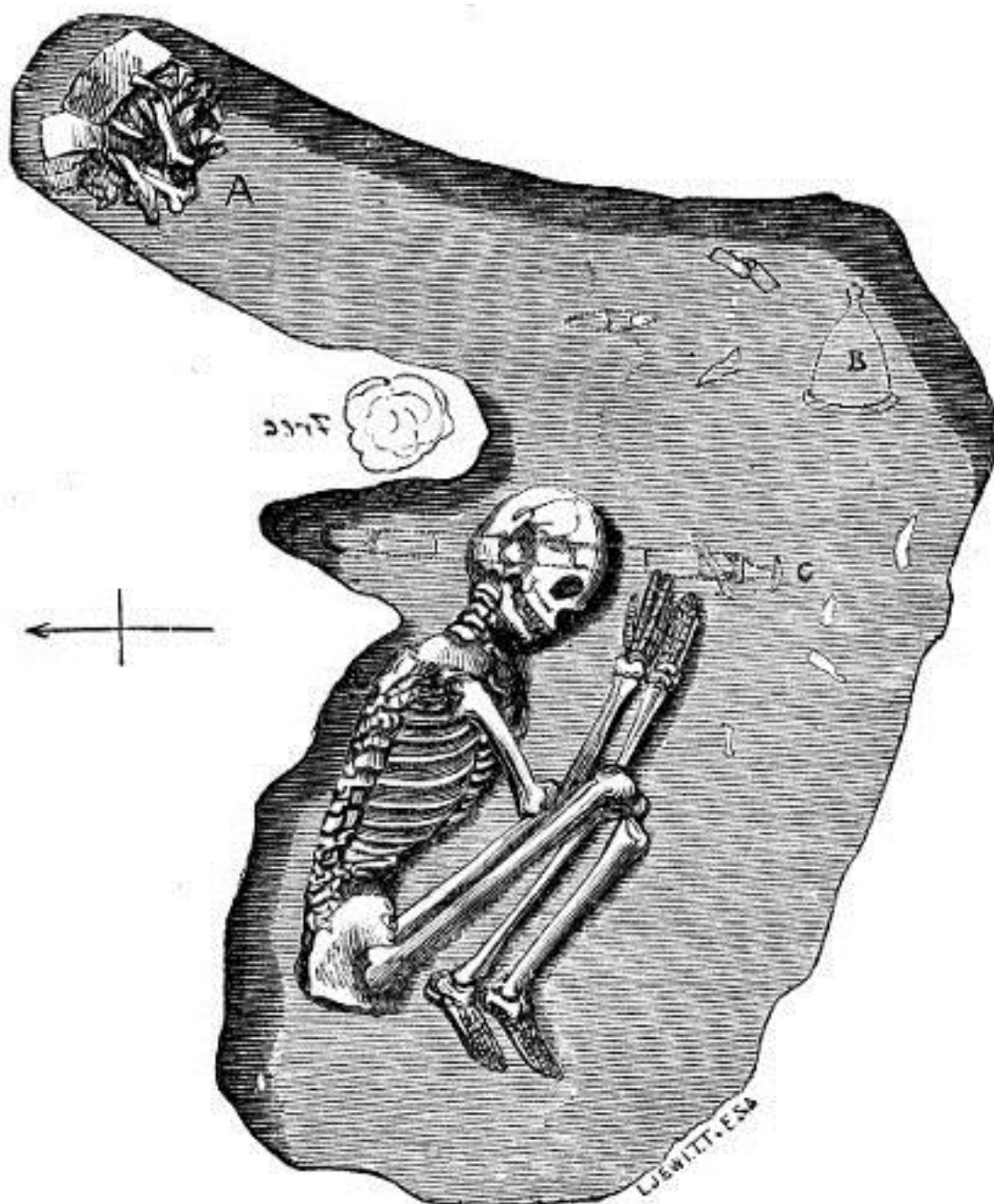


Рис. 7.

Следующий пример (рис. 7), из Тиссингтона, как видно, был уложен в очень похожей позе. Он лежит на левом боку, колени подтянуты, а ступни, локти и кисти рук находятся в положении, которое я уже описывал. Этот курган представляет значительный интерес в связи с тем, что непосредственно над приведенной здесь фигурой было сделано более позднее погребение англосаксонского периода. Об этом я расскажу в разделе "Англосаксы". В том же кургане, изображенном на гравюре под буквой А, находилось месторождение обожженных костей. На рис. 8 снова показано погребение в сжатом положении, голова, в данном случае, покоится на левой руке. Скелет лежал в продолговатом овальном кургане длиной пять футов и шириной два с половиной фута, плавно выдолбленном в мелу, над которым возвышался курган. Вместе с ним были найдены бронзовый кинжал, колючий наконечник стрелы из кремня, красивый кубок для питья и другие предметы. Это пример с холма Раундвей в Северном Уилтшире.³ Еще один прекрасный пример с холма Хиттер в

Дербишире приведен на следующей гравюре (рис. 9), где изображены последовательные захоронения, каждое из которых находится на левой стороне, в обычном сжатом положении.



Рис. 8.

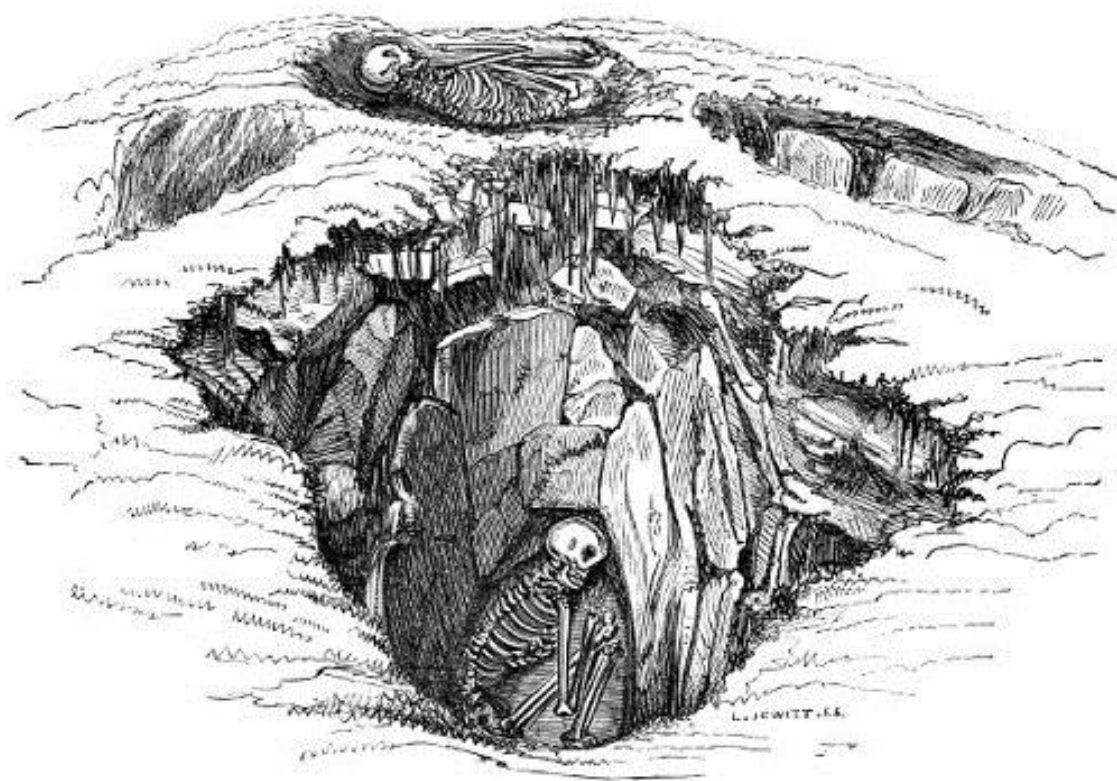


Рис. 9.

Об этом кургане, при вскрытии которого были обнаружены особенно интересные особенности, целесообразно рассказать достаточно подробно. Он был открыт мной и мистером Лукасом в 1862 году. Курган, диаметр которого составлял около двадцати двух футов, был сложен из грубого камня и земли вперемешку. Его высота составляла всего около трех футов, а центр был несколько утоплен. Первое отверстие было сделано в части,

обозначенной А на прилагаемом плане местности (рис. 10), где снаружи мы пробили траншею шириной в четыре фута в северо-восточном направлении, к центру кургана, и вскоре наткнулись на захоронение сожженных и несожженных человеческих костей. Вместе с ними находилось огромное количество костей крыс и раковин улиток. Пройдя на расстояние в семь футов, мы наткнулись на боковую часть или то, что можно назвать входом, кургана, сложенного частично из естественной породы, а частично из камней, поставленных набок. Размеры этого кургана составляли около сорока дюймов на двадцать шесть дюймов, а глубина - два фута, пол находился на три фута шесть дюймов ниже поверхности. Циста была образована между двумя частями естественной скалы и защищена у входа большим плоским камнем, установленным по краям, а другие камни заполняли промежутки по бокам. Он также был закрыт большим плоским камнем. Расчистив окружающую землю и убрав камень, мы обнаружили, что в кургане лежат фрагментарные останки молодого человека, который лежал на правом боку, в обычном положении, с подтянутыми коленями. На прилагаемой гравюре (рис. 11) показан открытый цист с камнем напротив входа и погребение *in situ*. Перед скелетом, рядом с его руками, находился удивительно хороший и совершенный сосуд для еды, богато украшенный диагональными линиями и линиями из селедочных костей, образованными скрученными нитями, вдавленными в мягкую глину.

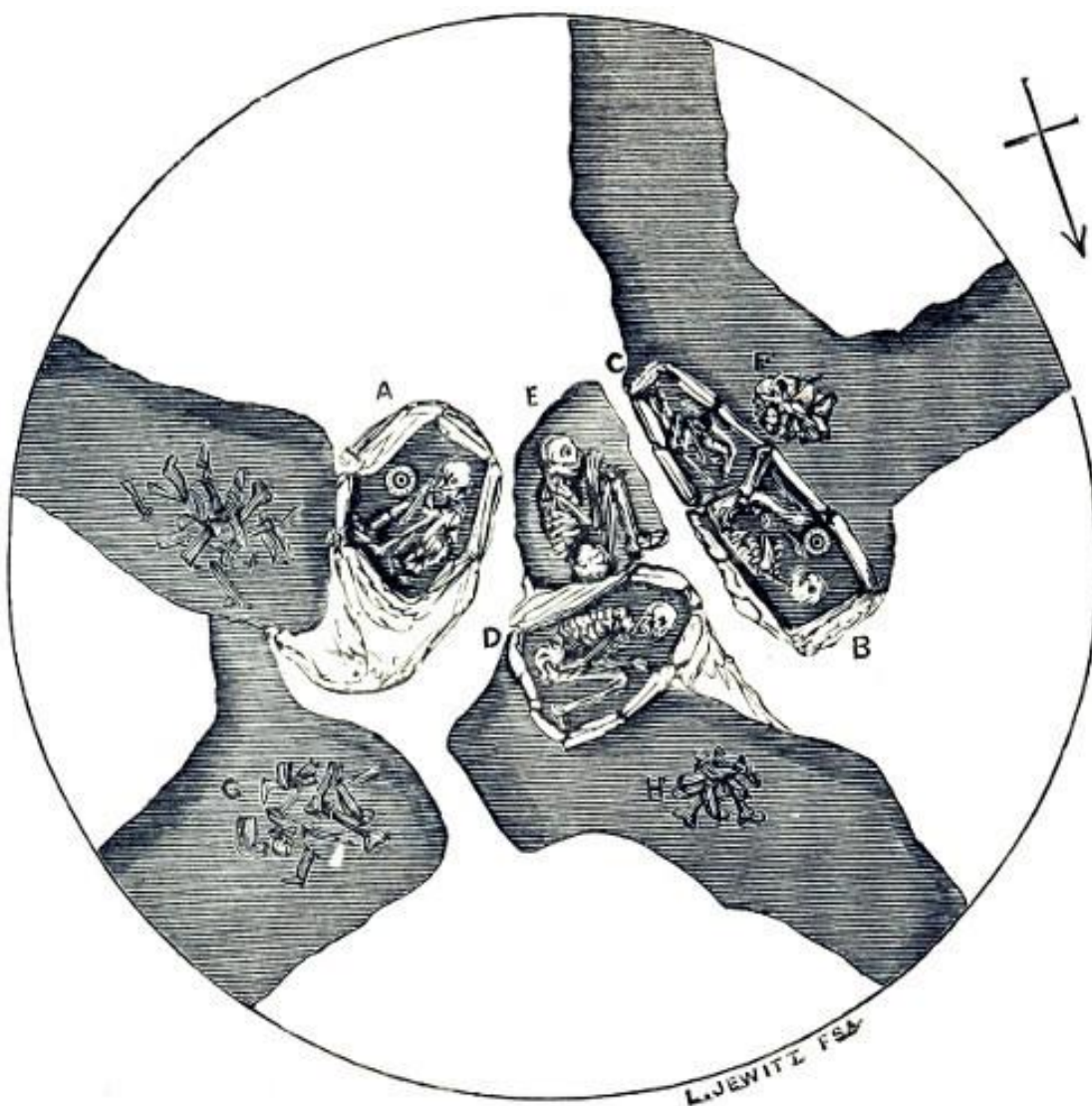


Рис. 10.

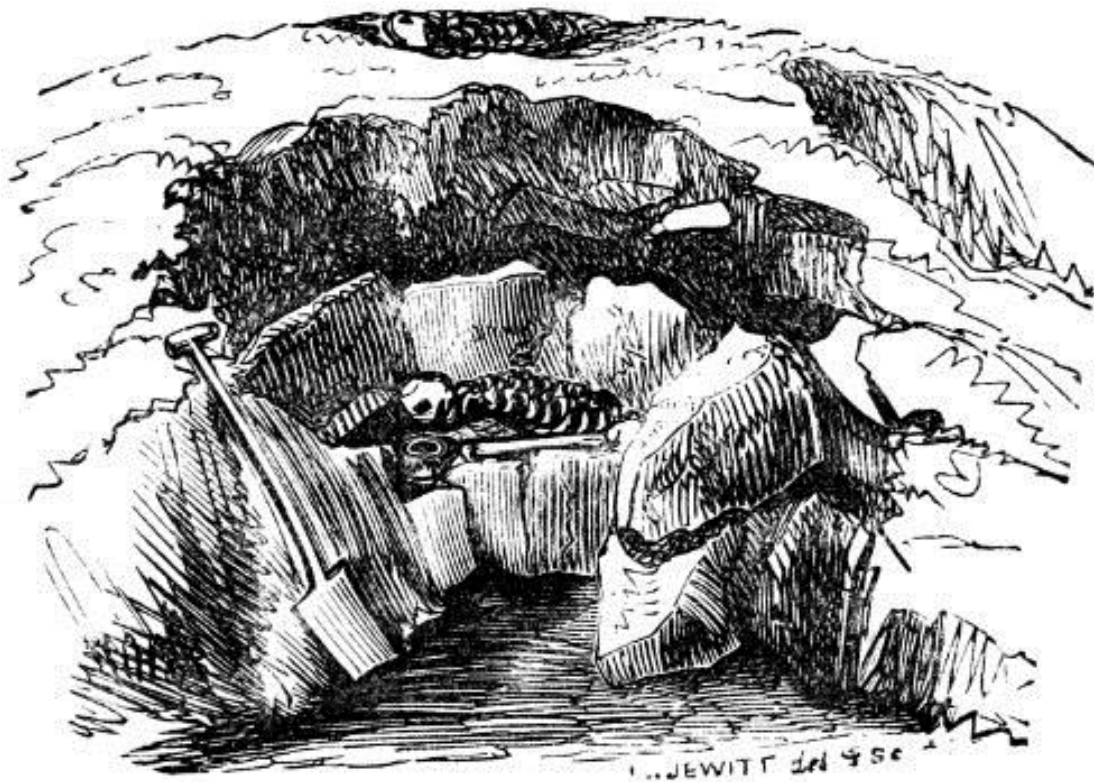


Рис. 11.

На следующее утро мы вырыли траншею шириной четыре фута с западной стороны по направлению к центру, как показано на плане (рис. 10) под буквой В, и дневные труды дали столь же удовлетворительный результат. Примерно на том же расстоянии, что и в предыдущий день, мы подошли к краю кургана, прямо перед которым, в точке F на плане, лежала куча обгоревших костей и несколько чешуек обожженного кремня. Расчистив окружающие камни и землю и убрав большие плоские камни, выступавшие над поверхностью кургана, мы обнаружили, что курган состоит с одной стороны из естественной породы, а с другой - из плоских камней, поставленных на ребро. Его размеры составляли примерно один фут десять дюймов на четыре фута, и он содержал большое количество костей крыс и раковин улиток. В этом кувшине был похоронен взрослый человек, сильно раздавленный одним из больших камней, на которые он упал. Благодаря этому обстоятельству, однако, сохранился сосуд для еды, который мы обнаружили. Тело лежало в обычном сжатом положении, на правом боку, как показано на плане местности в пункте В, а впереди и рядом с руками находился сосуд для еды, который, как и другие, был извлечен целиком. Он имеет пять с четвертью дюймов в высоту и шесть с четвертью дюймов в диаметре в верхней части, и богато украшен.

Продолжая раскопки к югу, мы обнаружили, что к только что описанному кунсткамеру С примыкает еще один, который, как и он, был сложен из плоских камней, поставленных на ребро; по сути, он был похож на один длинный кунсткамеру, разделенный посередине. В этом втором кургане, помимо обычных костей крыс, находились останки погребения, достаточно хорошо сохранившиеся, чтобы показать, что скелет, как и другие, был положен в сжатом положении. Также был найден небольшой фрагмент керамики, но из-за того, что циста находилась так близко к поверхности, камни были частично раздавлены, и, таким образом, разрушилось и само погребение, и урна. Также была найдена часть каменного молотка.

Оба кургана показаны на [рисунке рис. 12\(\)](#), на котором также изображено центральное погребение на более высоком уровне, которое будет описано далее.

В следующий понедельник мы возобновили работы, проделав отверстие с северо-западной стороны, как показано на D на плане. Здесь, опять же, в нескольких футах от внешнего края, мы наткнулись на погребение H, без цисты, сопровождаемое необычным количеством костей крыс. Продолжая раскопки, мы снова были вознаграждены открытием прекрасного кургана, но на большей глубине, чем те, что были описаны ранее. Над этим цистом мы нашли несколько крупных костей быка, а на покрывающем его камне лежали обожженные кости и пепел с бесчисленным количеством костей крыс.



Рис. 12.

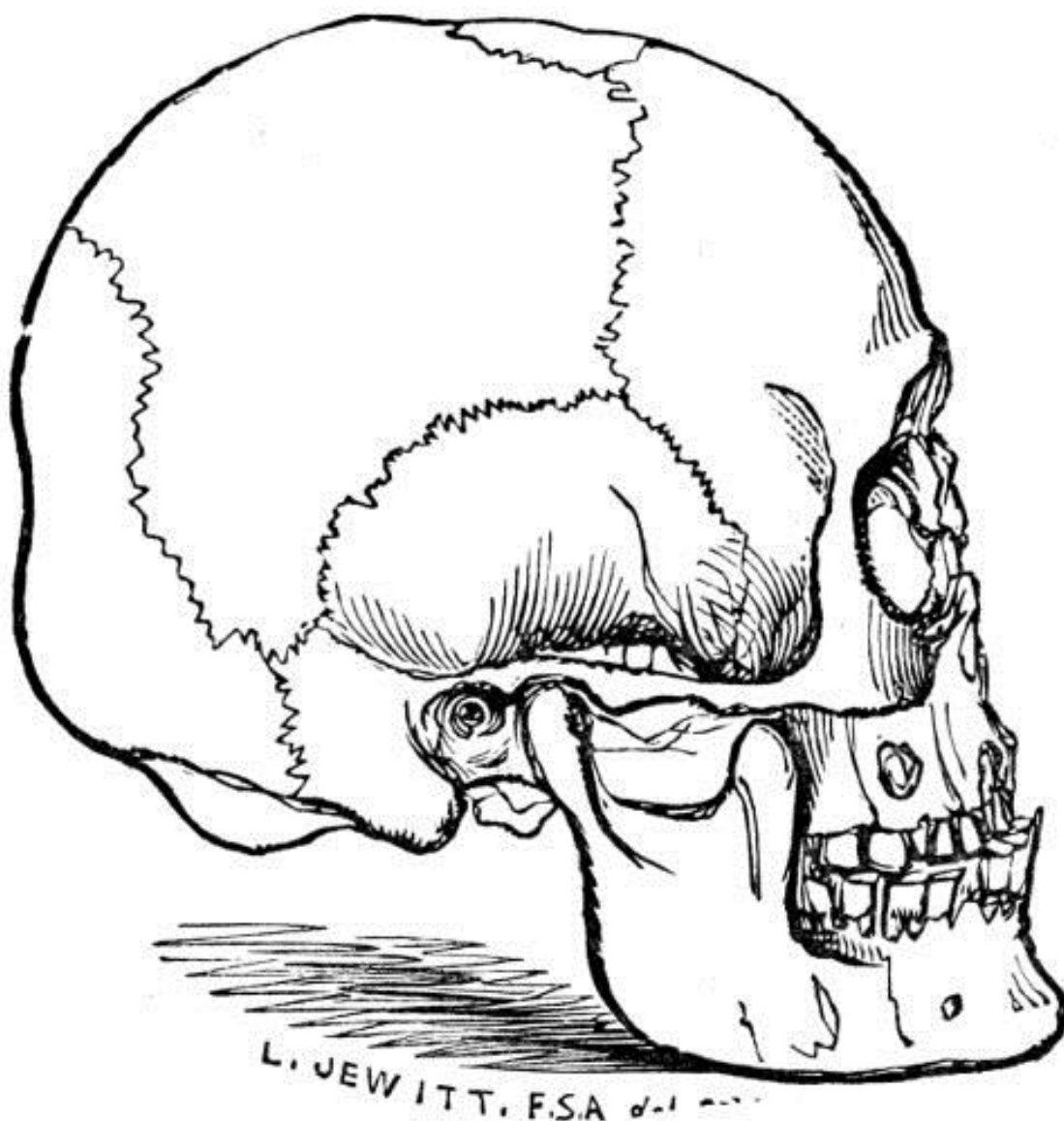


Рис. 13.

Цист, который был покрыт одним очень большим плоским камнем, как мы выяснили, был частично сформирован из природной породы, а частично, как и остальные, из плоских камней, поставленных на ребро; и он был, без исключения, самым компактным и аккуратно сформированным из всех, которые попали в поле нашего зрения. Его форма видна на плане в D, а внешний вид, когда внутренняя почва была удалена, показан на [рис. 9](#). Размеры цисты были следующими: ширина у подножия - двадцать четыре дюйма; крайняя длина - сорок дюймов; общая глубина - двадцать дюймов. Пол состоял из естественной поверхности скалы с небольшими плоскими камнями, уложенными для придания ему ровности, а в узком конце приподнятый край камня, грубо выдолбленный в центре, образовывал подушку, на которой покоилась голова. Боковые стороны кургана были квадратными с одной стороны длиной двадцать восемь, а с другой - двадцать один дюйм, а затем он постепенно сужался, пока у головы его ширина не составила всего десять дюймов. Когда циста была очищена от скопления земли и костей крыс, среди которых были десятки челюстных костей, что свидетельствует о большом количестве этих хищных животных, которые поселились в ней, она представляла собой один из самых красивых и интересных примеров первобытной архитектуры, когда-либо извлеченных на поверхность. В нем находился скелет взрослого человека, уложенного на левый бок в обычном сжатом положении, но без керамики и

кремня. Череп, контурная гравюра которого приведена на [рис. 13](#), представляет собой интереснейший и характерный пример черепа древнего коританского бритта. Он брахицефалический и является предметом деформации от кормления на доске колыбели в младенчестве.⁵ Это череп мужчины среднего возраста, и он удивительно хорошо сформирован. Все кости, за исключением некоторых мелких, сохранились, и скелет представляет значительный этнологический интерес. Мелкие кости были разгрызены крысами, и любопытно наблюдать, на какие расстояния в некоторых захоронениях эти активные зверьки утащили даже крупные кости с их первоначальных мест упокоения. Небезынтересно отметить, что внутри черепа этого скелета были найдены кости крысы, голова и все остальное, вмурованные в землю, а также несколько небольших камней, которые она, несомненно, притащила с собой во время последней экскурсии. Мы продолжили раскопки в северо-восточном направлении, как показано на плане буквой G, и обнаружили еще одно захоронение, но без кургана или каких-либо других примечательных останков; на следующий день мы начали вскрывать ту часть центра кургана, которая находилась между уже описанными курганами, и вскоре наткнулись на захоронение взрослого человека, как показано на плане буквой E. Кости были сильно потревожены, но их осталось достаточно, чтобы показать, что покойный был положен на левый бок, в таком же сжатом положении, как и другие в этом кургане. Тело находилось не более чем в двенадцати дюймах под поверхностью и было сильно потревожено, но более чем вероятно, что верхняя часть кургана была снята в какое-то отдаленное время, скорее всего, ради камня. Расположение этого захоронения можно увидеть, обратившись к плану, он также показан на [рис. 9, 11 и 12](#).

В дополнение к этим иллюстрациям достаточно привести прилагаемую гравюру ([рис. 14](#)), на которой показано положение ряда погребений, обнаруженных г-ном Бейтманом в центре эллиптического [кургана 6](#) в Суинскоу. На сайте представлены следующие погребения: -1. Молодой взрослый человек, лежащий в сжатом положении на правом боку в неглубокой могиле, вырубленной в кертовом камне на глубину около шести дюймов, с камнем, поставленным на край у головы, и еще одним - у ног. 2. Молодой взрослый человек, лежащий на правом боку, вертикальный камень у головы. 3. Человек средних лет, лежащий лицом вверх и охраняемый большим камнем сбоку. 4. Кости молодого борова, заключенные в каменный кувшин. 5. Остатки погребальной урны и обгоревшие кости. 6. Скелет пожилого мужчины, лежащего в скорченном положении на левом боку на тонком слое обугленной древесины. 7. Залежи обгоревших костей. 8. Скелет, очень фрагментарный. 9. Двойное погребение, состоящее из двух скелетов с плоским камнем на краю рядом с ними. Это были взрослый и ребенок, которому было всего несколько месяцев. 10. Скелет пожилого мужчины, лежащего в обычной позе, на левом боку, заключенный в круг из камней. Позади него лежала красивая чаша для питья. 12. Части скелета в пятиугольном кургане. 13. Скелет молодого человека, расположенный вплотную к вертикальному плоскому камню. 14. Череп и части скелета. При этих различных захоронениях было найдено несколько кремней и других останков.

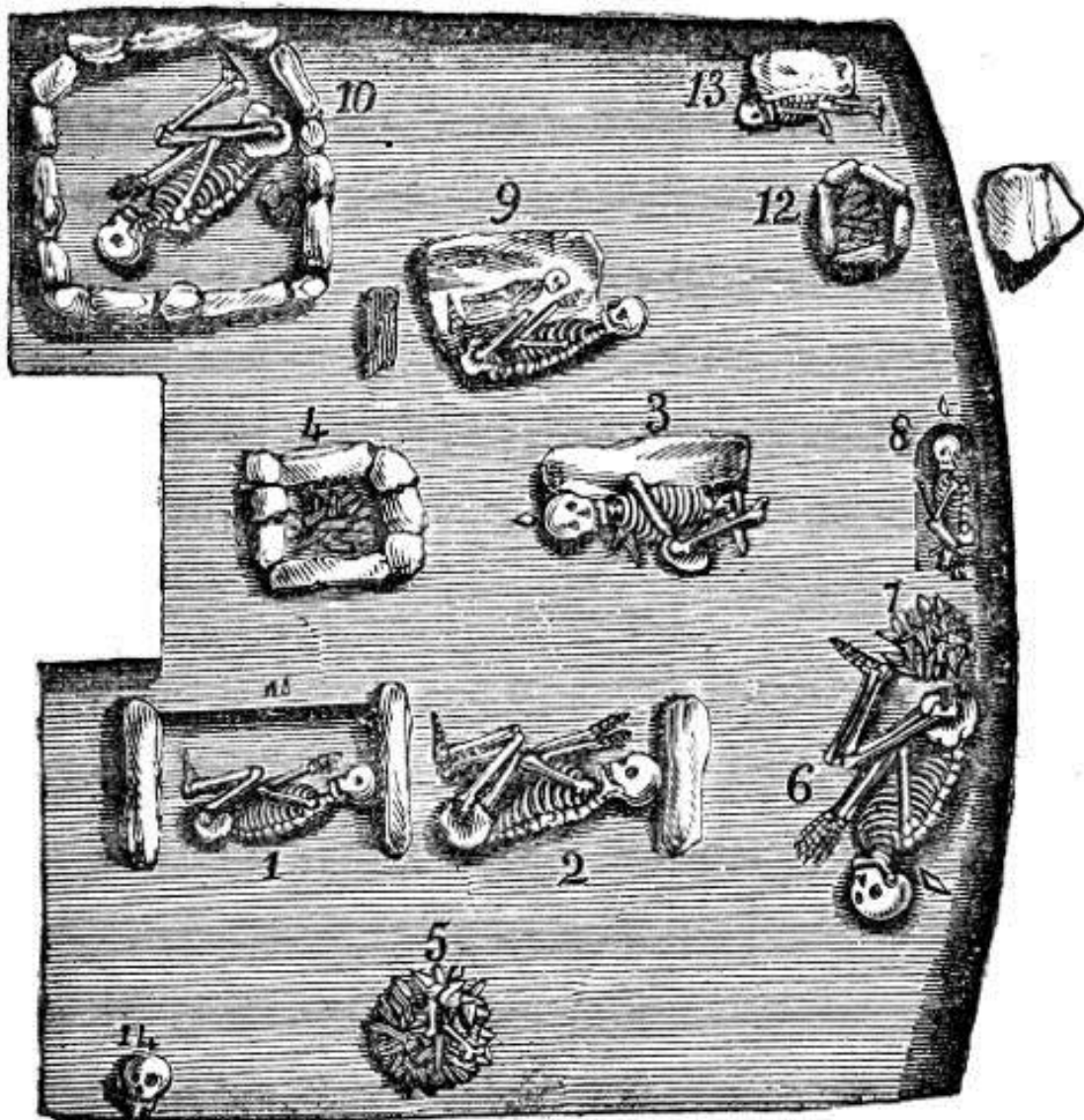


Рис. 14.

Погребения, в которых тело лежало вытянутым, в этот период встречаются гораздо реже, чем только что описанные. Несколько случаев были обнаружены в Дербишире и других графствах, но они действительно "немногочисленны" и являются редчайшими исключениями из общего правила. Один из самых интересных примеров - "Шаттлстоун Лоу", открытый несколько лет назад мистером Бейтманом и описанный им следующим образом: "Он состоял из компактной массы закаленной земли до естественной поверхности земли, ниже которой, в центре кургана, находилась большая коллекция огромных известняков, два самых верхних были поставлены на ребро, а все нижние были уложены ровно, но без какого-либо другого порядка или замысла, чем достаточно для того, чтобы самый нижний слой не упирался в пол могилы, внутри которой они были навалены, и которая была вырублена на глубину не менее восьми футов ниже естественной поверхности; Таким образом, общая глубина от вершины кургана до пола могилы составляла не менее двенадцати футов. Под большими камнями лежал скелет мужчины в расцвете сил и прекрасных пропорций, по-видимому, единственного обитателя кургана; он был погребен в шкуре темно-красного цвета, волосатая поверхность которой оставила множество следов как на окружающей земле, так и на покрытии из вердигриса, или патины; вместе со скелетом были положены бронзовые кельт и кинжал в форме топора. На первом оружии также имеются прекрасно выраженные отпечатки листьев папоротника, горсти которых, в сжатом и

полуразложившемся состоянии, окружали кости от головы до ступней. Судя по тому, что эти листья видны только на одной стороне кельта, в то время как на другой стороне видны следы только кожи, можно с уверенностью сказать, что листья сначала были положены в качестве кушетки для приема трупа с его сопровождением, а после того, как они были положены, были добавлены в количестве, достаточном для защиты тела от земли. Расположение оружия по отношению к телу хорошо известно, о чем свидетельствует и то, что бронза придала костям яркий зеленый оттенок в местах соприкосновения с ними. Рядом с головой лежали одна маленькая черная бусина из струи и круглый кремнь; в левой верхней части руки лежал бронзовый кинжал с очень острым краем, с двумя заклепками для крепления рукоятки, которая была из рога, причем отпечаток зерна этого вещества был довольно отчетливым вокруг шипов. Примерно посередине левой бедренной кости находился бронзовый кельт, имеющий самую простую форму топора. Режущая кромка была повернута к верхней части лица, а сам инструмент был вертикально вставлен в деревянную рукоятку, вбитую примерно на два дюйма в узком конце - по крайней мере, зерно дерева идет в том же направлении, что и самый длинный размер кельта, - факт, не лишенный внимания любого, кто склонен объяснить точный способ установки этих любопытных орудий. Череп, который разрушен с левой стороны, так как тело лежало этой стороной вниз, имеет платикоцефалическую форму, с выдающимися теменными буграми, а размер бедренной кости составляет 18½ дюйма".

Еще один хороший пример - из Йоркшира, где два скелета были найдены рядом, вытянутыми, головами на восток и запад, лежащими в слое древесного угля.

Иногда, как уже говорилось на предыдущей странице, погребения совершались в вертикальном сидячем положении. Такие случаи редки и очень любопытны. На нашей гравюре (рис. 15) изображено подобное погребение, которое произошло в кургане у Парселли Хей. Тело было помещено в сидячем положении, прислоненное спиной к боковой стенке кургана, высота которого составляла всего три фута, а наибольшая ширина - не более того. Кувшин был грубо обложен большими плитами известняка. Череп, который был очень красивым, был выгравирован в "Crania Britannica".⁷ На камнях покрытия лежал еще один скелет, среди камней, из которых был сложен сам курган. Это вторичное захоронение сопровождалось прекрасным каменным наконечником топора и бронзовым кинжалом. Конечно, сидящий скелет должен был быть более ранним.



Рис. 15.

Еще один замечательный пример подобного захоронения, но на этот раз в коленопреклоненной позе, был обнаружен в кромлехе Де Тус, или Де Хус, в Гернси г-ном Ф. К. Лукисом.⁸ Этот интересный реликт находится недалеко от Парадиза, в приходе Вейл, и представляет собой камерный курган простой, но превосходной конструкции. Курган окружен кругом из камней, около двадцати ярдов в диаметре. В центре находится главная камера, обложенная большими плоскими камнями, а от нее к восточной оконечности кургана шел проход, образованный вертикальными камнями и покрытый то тут, то там камнями-крышками, разделяющими его на камеры. На северной стороне этого прохода находилась камера, сложенная из вертикальных камней, на которой покоился большой плоский камень; рядом с ней находилась еще одна такая же, но меньшего размера камера. В первой были обнаружены "вазы, костяные инструменты, кельты и человеческие останки". В последней, после снятия грунта в верхней части, "на обозрение были выставлены верхние части двух человеческих черепов. Один был обращен на север, другой - на юг, но оба располагались в линию с востока на запад, то есть бок о бок, плечом к плечу, но лицом в разные стороны. Это были скелеты взрослых мужчин, и при расчистке почвы выяснилось, что они были похоронены одновременно. "Совершенно правильное положение человека, стоящего на коленях на полу, в вертикальной позе, с руками, следующими в направлении позвоночного столба, таза и бедренных костей, и постепенно окруженного землей, подобно

тому, как, как можно предположить, это было бы сделано, если бы люди были похоронены живыми, даст точное представление об этом необычном открытии".

Еще один прекрасный пример этого необычного способа погребения - на этот раз в сидячем положении - был обнаружен некоторыми собирателями туфа и исследован мистером Бейтманом в Монсал Дэйл, и показан на прилагаемой гравюре, [рис. 16](#), где изображен разрез скалы и т.д.; показано положение скелета и то, как полость, содержащая тело, была заполнена речным песком. Тело в этом случае, как и в предыдущем, было помещено в полость в сидячем положении, и, должно быть, так было сделано из отверстия впереди. Полость находилась на высоте десяти или двенадцати футов над руслом реки Уай, а над ней возвышалась твердая туфовая порода толщиной около пяти футов, в то время как от поверхности скалы полость была около двенадцати футов. Поэтому можно сказать, что тело было замуровано в середине твердой породы. Крыша полости, когда ее нашли, была красиво покрыта сталактитами. Скелет принадлежал молодому человеку, а рядом с ним были найдены кремь и некоторые другие предметы. Полость была заполнена песком до уровня черепа.

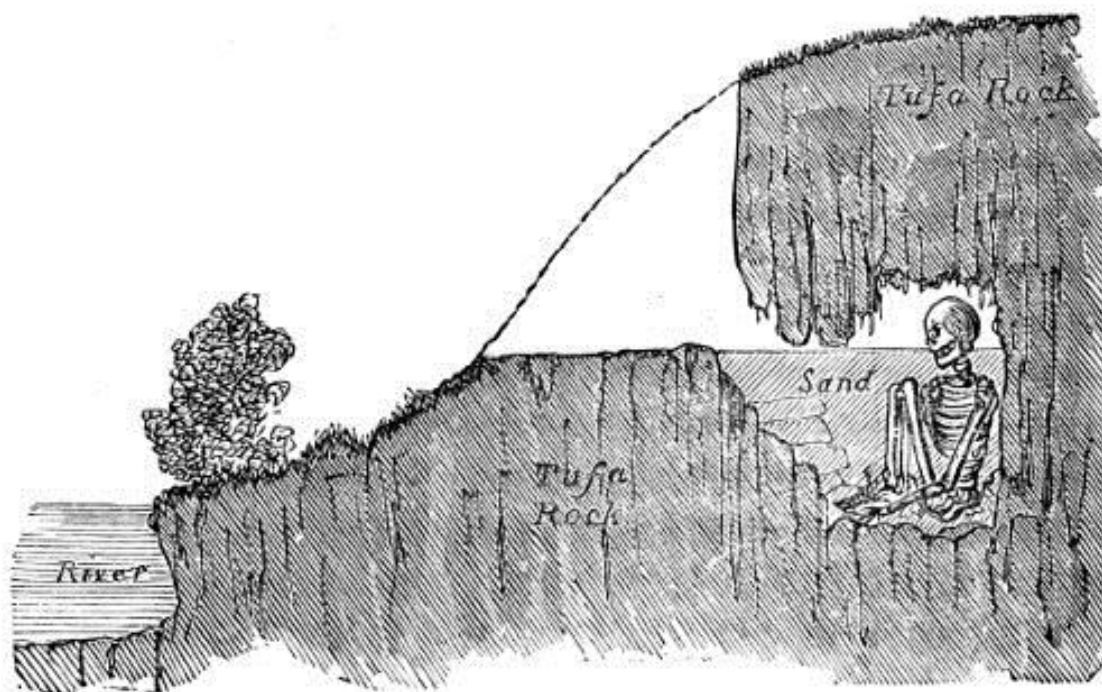


Рис. 16.

Еще один пример захоронения в сидячей позе был обнаружен несколько лет назад в Келлсе в Ирландии. Этого будет достаточно, чтобы показать любопытный характер такого способа захоронения.

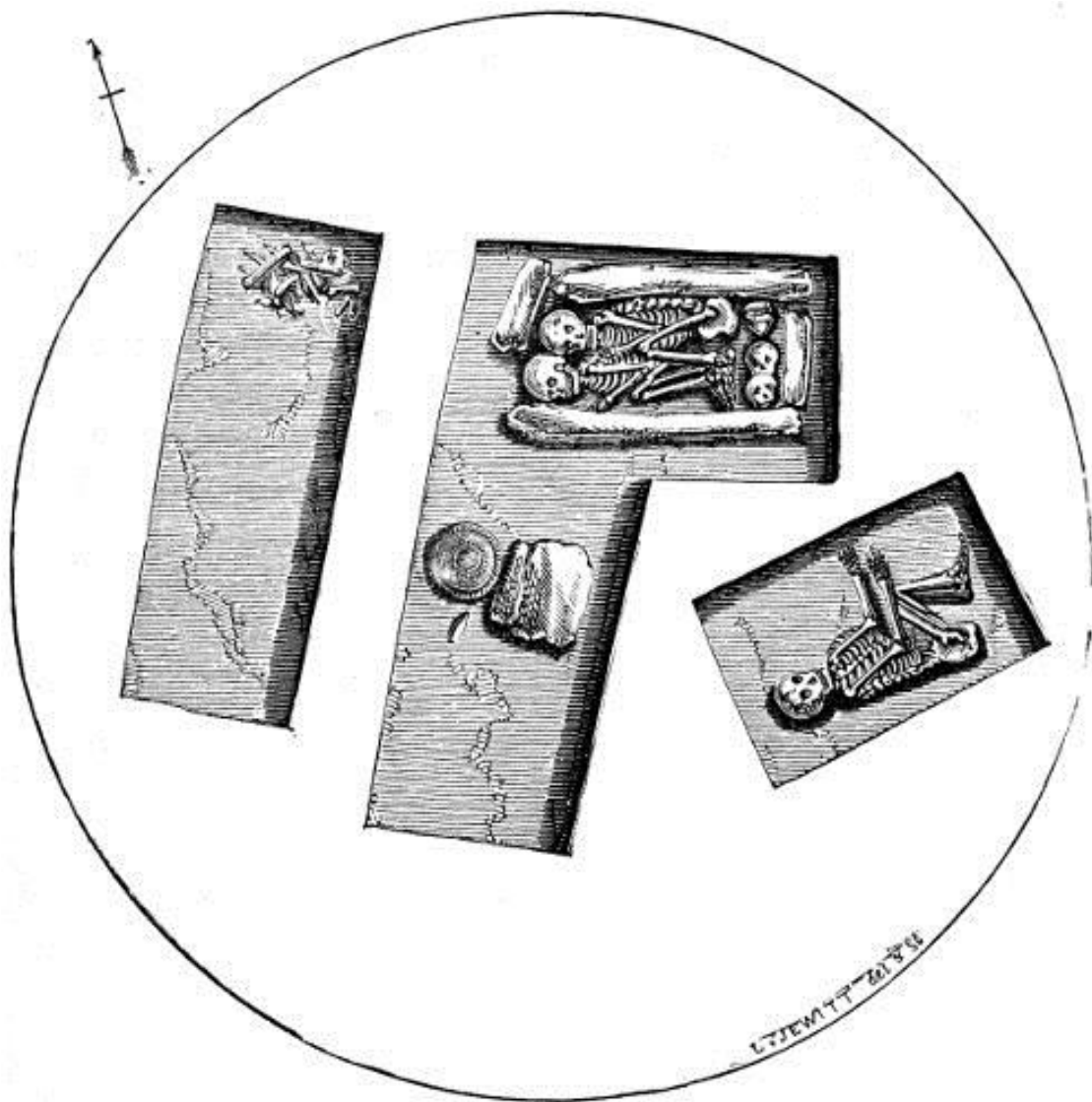


Рис. 17.

Помимо описанных выше, в разных местах было обнаружено несколько примеров двойных погребений. Один из самых любопытных - в самом большом кургане, [изображенном на рис. 17](#). В этом кургане, состоящем из четырех вертикальных каменных [плит](#)⁹, находились скелеты мужчины и женщины, а также останки двух детей; вероятно, семья была сожжена после смерти ее главы и похоронена все вместе. В том же кургане была найдена небольшая урна; и в том же кургане, в других частях, которые были раскопаны, как показано на плане, были другие захоронения, как путем кремации, так и путем ингумации.

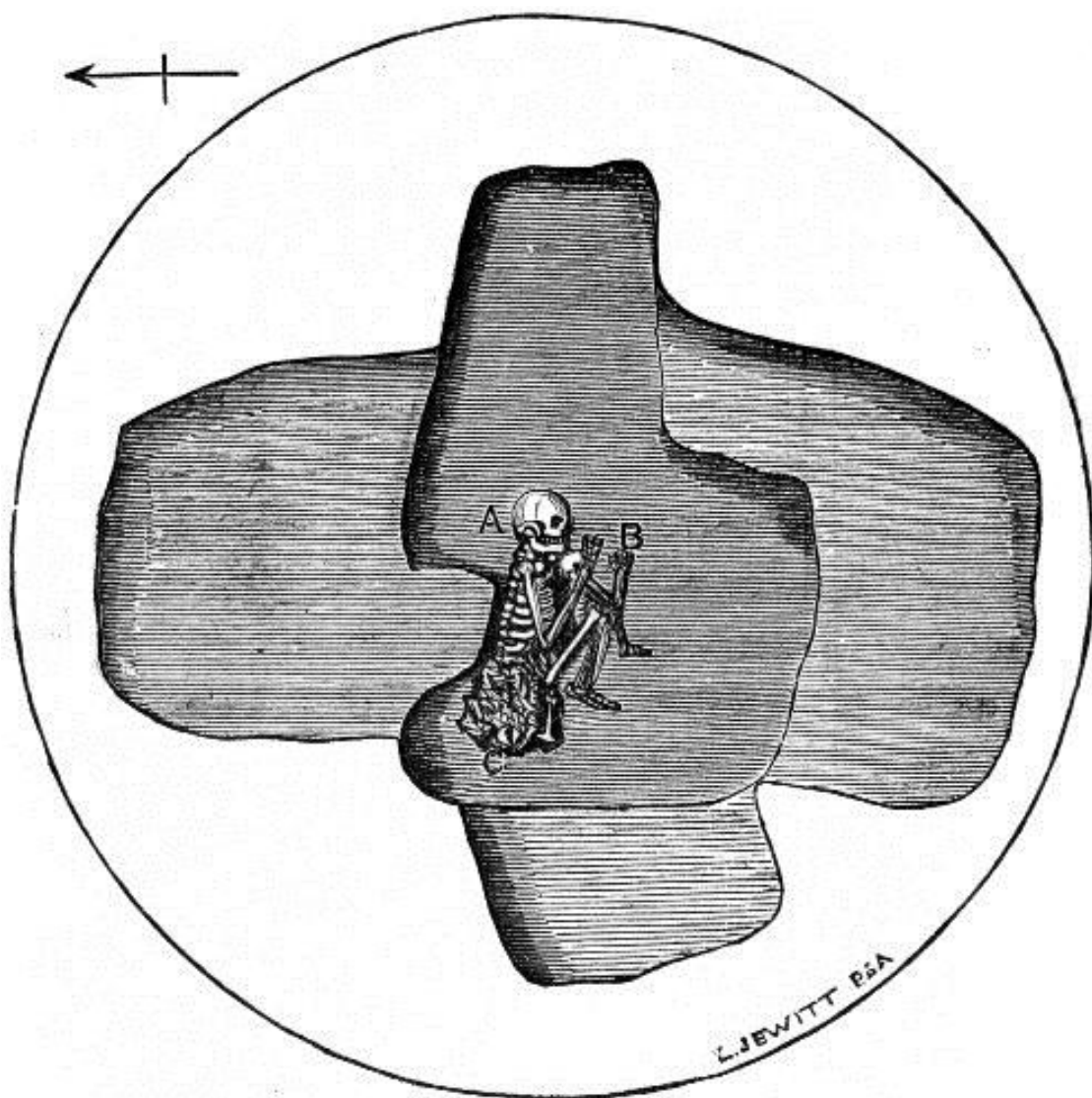


Рис. 18.

В № 9 на [рис. 14](#) показано погребение матери и ее ребенка вместе. Другой пример показан на следующей гравюре, [рис. 18](#). В этом случае женщина лежала в обычном сжатом положении, на левом боку, головой на восток. Близко к груди, лежа на руках в таком же сжатом положении, лежал младенец. Вместе с этим трогательным погребением было найдено несколько кремней и фрагмент керамики.

ГЛАВА III.

Древнебританский или кельтский период - погребение путем кремации - обнаружение свинца - погребение в урнах - расположение урн - кучи сожженных костей - сожженные кости, заключенные в ткани и шкуры - каменные курганы - Лонг-Лоу - Лиффс-Лоу и т. д. - погребения в ямах - трехгранные гробы.

Когда погребение совершалось путем СОХРАНЕНИЯ, останки сожженных костей и т.д. собирались вместе и помещались либо в небольшую кучу, либо в кожу или ткань, либо в урну, которую иногда находят в вертикальном положении, закрыв ее горлышко плоским камнем, а иногда перевернутой на плоский камень или на естественную поверхность земли. Эта позиция, когда урна лежит ртом вниз, является, пожалуй, самой обычной из двух. В некоторых случаях кости, прежде чем поместить в урну, четко обкладывали тканью или

заворачивали в нее. Место, где происходило сожжение тела, обычно находится довольно близко к тому месту, на котором стоит урна или на котором была навалена куча обгоревших костей. Везде, где происходило сожжение, есть свидетельства использования огромного количества тепла; почва, на некотором расстоянии под поверхностью, во многих местах была обожжена до красноты, почти как кирпич. Остатки древесного угля, отбросы погребального костра, очень многочисленны, а в некоторых случаях я обнаружил свинцовую руду, которая встречается в жилах известняка в Дербишире, настолько полностью расплавленную жаром, что она попала в расщелины среди почвы и рыхлых камней и, когда ее выкапывают, выглядит точно как отросшие корни деревьев.

Не слишком ли много, если предположить, что открытие свинца можно отнести к погребальному костру наших первых предков? Я думаю, не так уж невероятно, что факт наблюдения за тем, как жидкий металл вытекает из огня, когда руда, лежавшая рядом, случайно плавится, дал людям первое представление об искусстве изготовления свинца - искусстве, которое, как мы знаем, практиковалось в очень ранний период в Дербишире и других районах этого королевства.¹⁰ Изредка находят свинцовые свинки романо-британского периода с надписями имен императоров и легионов; но гораздо более ранними, чем эти, являются некоторые пироги (если можно допустить такой термин) из свинца, которые, очевидно, были отлиты в блюдцеобразных углублениях камней. Из них, которые являются чисто британскими, к счастью, сохранилось несколько примеров.

Но продолжим. Позиции, о которых я говорил, в которых обычно находили погребальные урны и груды сожженных костей, лучше всего понять по прилагаемым гравюрам. На первой из них (рис. 19) изображен разрез кургана, на котором, а, показана погребальная урна в вертикальном положении, закрытая плоским камнем, а на б - куча сожженных костей, сложенных обычным образом и покрытых сначала землей, а затем рыхлыми камнями, из которых был сложен весь курган.

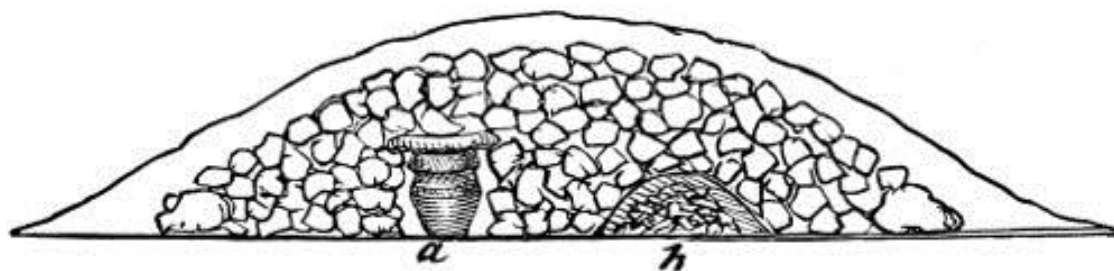


Рис. 19.

На следующей гравюре (рис. 20) внутри цисты в кургане на болоте Баслоу под названием "Дом Хоба Херста"¹¹ снова изображены две кучи костей, одна из которых просто собрана в небольшую кучу, а другая ограждена рядом небольших песчаниковых "валунов", подвергшихся воздействию огня. На следующей иллюстрации (рис. 21) приведен разрез кургана Флакс Дейл в Миддлтоуне у Юлгрива, на котором видно перевернутое положение погребальной урны. Этот курган был построен по общепринятому у древних бриттов плану и поэтому может служить примером как способа строительства, так и перевернутого положения урны. На поверхности земли был выложен круг из больших грубых камней, обозначавший границы предполагаемого кургана. Внутри него помещались погребения, как в урне, так и без нее, после чего курган поднимался из камней на необходимую высоту, а затем засыпался землей на некоторую толщину, и таким образом внешний круг кургана значительно расширялся, как видно на гравюре.

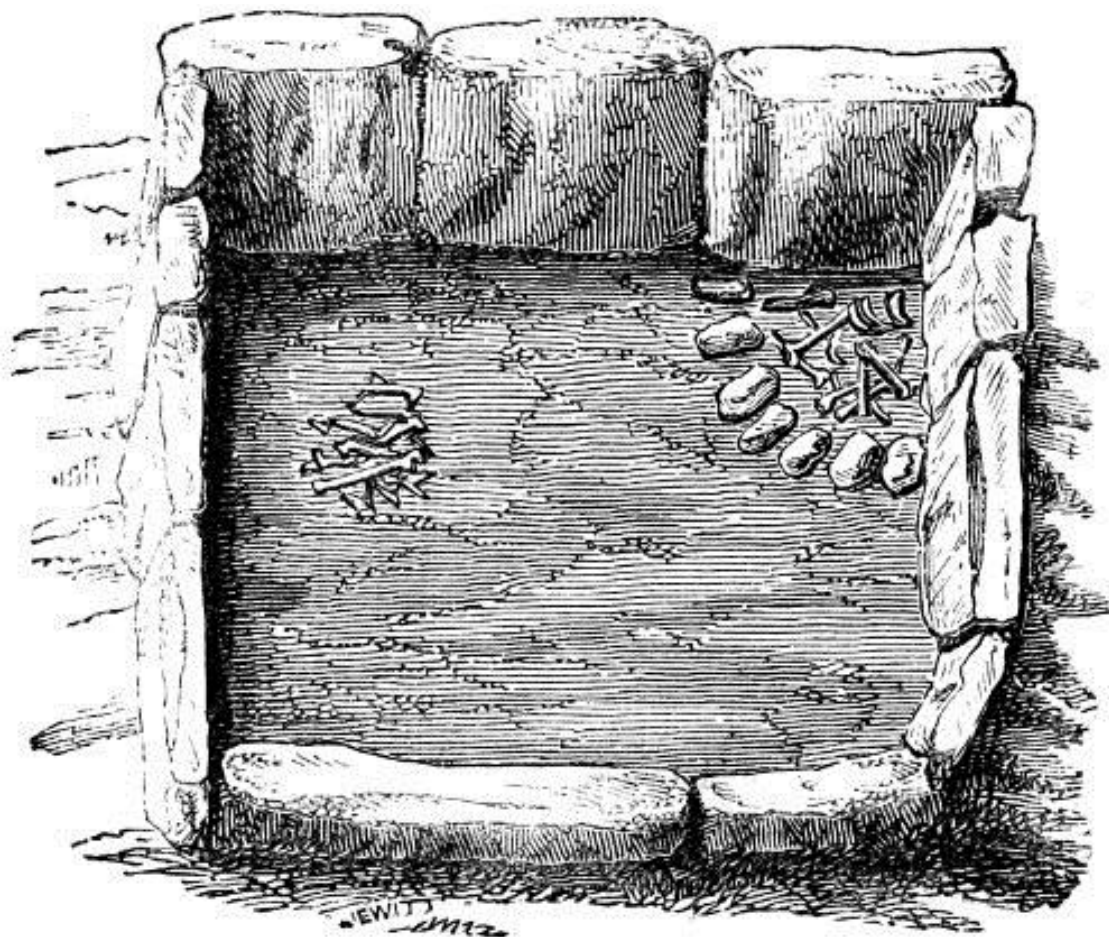


Рис. 20.

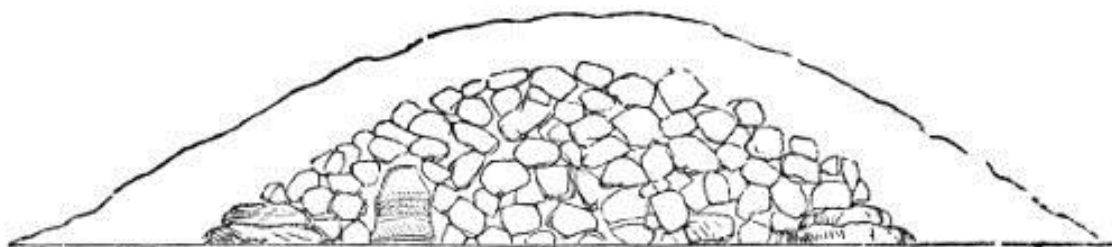


Рис. 21.

Еще один прекрасный пример перевернутого положения погребальных урн приведен здесь (рис. 22) из одного из курганов в Ролли-Лоу, близ Уордлоу. Я выбрал ее потому, что, когда ее нашел мистер Бейтман, она получила значительную трещину с одной стороны, и поэтому через отверстие были видны обгоревшие кости, которые в ней находились. Урна была около шестнадцати дюймов в высоту и двенадцати дюймов в диаметре и была украшена обычным способом - углублениями, сделанными витым шнурком. Она была перевернута над слоем кальцинированных человеческих костей, среди которых находился большой рог оленя, также кальцинированный. Урна была настолько хрупкой, что при извлечении разлетелась на куски.



Рис. 22.

В некоторых урнах, обнаруженных в Кембриджшире, на холме Маттилоу, достопочтенный Р. К. Невилл обнаружил, что кальцинированные кости были собраны и завернуты в ткань, прежде чем их поместили в урны. Содержимое одной из урн он описывает как "обгоревшие человеческие кости, завернутые в ткань, которая, если заглянуть в сосуд, создавала впечатление, что их рассматривают через желтую марлевую завесу, но при прикосновении растворялась в мелкий порошок".¹² Все урны были перевернуты.

Несколько своеобразная особенность захоронения в урнах была обнаружена в Бротоне (Линкольншир), где урна с сожженными костями была поставлена вертикально на поверхность земли, а другая урна, сделанная по размеру устья, была перевернута и закрывала ее.

В тех случаях, когда прах умерших собирали с погребального костра и укладывали в кожу или ткань перед погребением, до сих пор сохранились костяные или бронзовые штыри, которыми скреплялся "сверток", хотя, конечно, сама ткань уже давно истлела.

В других случаях, прежде чем возвести курган над останками, вокруг и на кучу сожженных костей клали небольшие камни.

В курганах, где погребение совершалось путем кремации, часто можно встретить одно или несколько захоронений в урнах, в то время как в разных частях кургана, иногда рядом с урной, находятся небольшие кучки обгоревших костей без урны. Вероятное решение этого вопроса заключается в том, что простые кучки костей принадлежали людям, которые были принесены в жертву после смерти главы семьи и сожжены вокруг него.

Очень часто в курганах захоронения производятся в каменных курганах, которые, разумеется, различаются по размеру и форме в зависимости от характера выбранного места и требований каждого конкретного случая. Обычно курганы формируются из грубых плит известняка, щебня, гранита или другого материала, который предлагает местность, установленных по краям на поверхности земли так, чтобы образовать что-то вроде неправильного квадрата, ромбовидной или другой формы. В него помещалось само тело, урна с кальцинированными костями или кальцинированные кости без урны, а затем цист накрывался одним или несколькими плоскими камнями, над которыми возвышался каменный, земляной или обоюдный курган. Некоторые курганы содержат несколько таких курганов, в каждом из которых было совершено одно, а в некоторых случаях и два погребения. Прекрасные примеры таких курганов представлены на прилагаемых гравюрах, а также на рис. 9, 10, 11, 12, 15, 17, 20, 28 и 29. Иногда, когда естественная поверхность земли была недостаточно ровной и твердой для того, чтобы захоронение было удобным, на тело укладывали пол из грубых каменных плит. Так было в кургане под названием "Лонг-Лоу" близ Веттона, в болотистой местности Стаффордшира (на рис. 24), который был открыт мистером Каррингтоном.

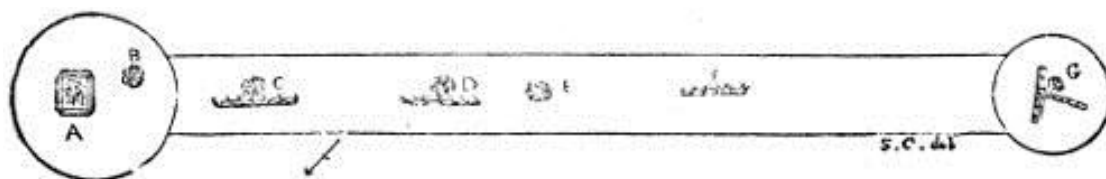


Рис. 23.

Поскольку с этим курганом связаны некоторые необычные особенности, необходимо подробно рассказать о способе его строительства. Этот очень своеобразный курган был принят за "шахтные грабли", и время от времени старатели пытались найти шахту, удаляя некоторые части кургана - шахта, на самом деле, была пробурена почти в центре кургана. Это сделало операции по вскрытию сложными и трудоемкими. Лонг-Лоу - это то, что обычно называют "курганом-близнецом", состоящим из двух круглых курганов, соединенных насыпью, общая длина которых составляет 220 ярдов. План этого кургана, нарисованный в масштабе, показан на прилагаемой гравюре (рис. 23). Круглый курган на северо-восточном конце имеет тридцать ярдов в поперечнике и семь футов высоты в центре, курган на юго-западном конце не так велик; соединяющая его насыпь у основания имеет пятнадцать ярдов в ширину, а в целом около шести футов в высоту, с правильными покатыми сторонами, где не изуродована. "Курган идет по прямой линии вдоль самой высокой части земли, над ним возведена мощная стена, разделяющая поля, камень для которой, как и для других полевых стен в окрестностях, был взят с берега кургана, который, за исключением некоторых участков поверхности, сложен из больших плоских камней, очевидно, добытых в непосредственной близости, где поверхность земли понижена на значительную величину. Это единственный случай (насколько мне известно), когда курган был сложен из камней, добытых в карьере.

Обычно они состоят из камней, встречающихся на поверхности необработанной земли, у которых из-за воздействия атмосферы округлились углы. Пласты по соседству с этим курганом слабо консолидированы, отделены друг от друга тонким швом из землистого вещества и изобилуют вертикальными трещинами, так что выкопать камни с помощью заостренных кольев - основных инструментов, которые, как я полагаю, использовались для таких целей в первобытные времена, - не составит труда".

Внутренняя конструкция этого каирна необычна. Сделав отверстия в разных местах вдоль берега, была обнаружена низкая стена в центре, сложенная из больших камней, которая, как кажется, была проведена по всей длине берега. Против нее установлены большие плоские камни, вершинами прислоненные к стене, что оставляет много свободных мест и показывает экономичный способ возведения насыпи при меньших затратах труда и материалов. На плане (рис. 23) обнаженные части кургана с остатками погребений показаны под номерами C, D, E и F.

Недалеко от центра большого кургана был обнаружен большой цист, или камера. Она была образована четырьмя огромными камнями, занимавшими пространство длиной шесть футов, шириной пять футов и глубиной около четырех футов. По всей вероятности, камень был удален, так как его не было обнаружено. Когда цист был расчищен, обнаружился обычный мощеный пол из известняка, полностью покрытый человеческими костями, представляющими собой беспорядочную массу мощей человечества. Скелеты, лежащие в первобытной позе, пересекали друг друга во всех направлениях. Оказалось, что это останки тринадцати человек, как мужчин, так и женщин, в возрасте от младенчества до старости. Интерьер этого кургана показан на прилагаемой гравюре, а его положение в кургане можно увидеть на плане под буквой А.

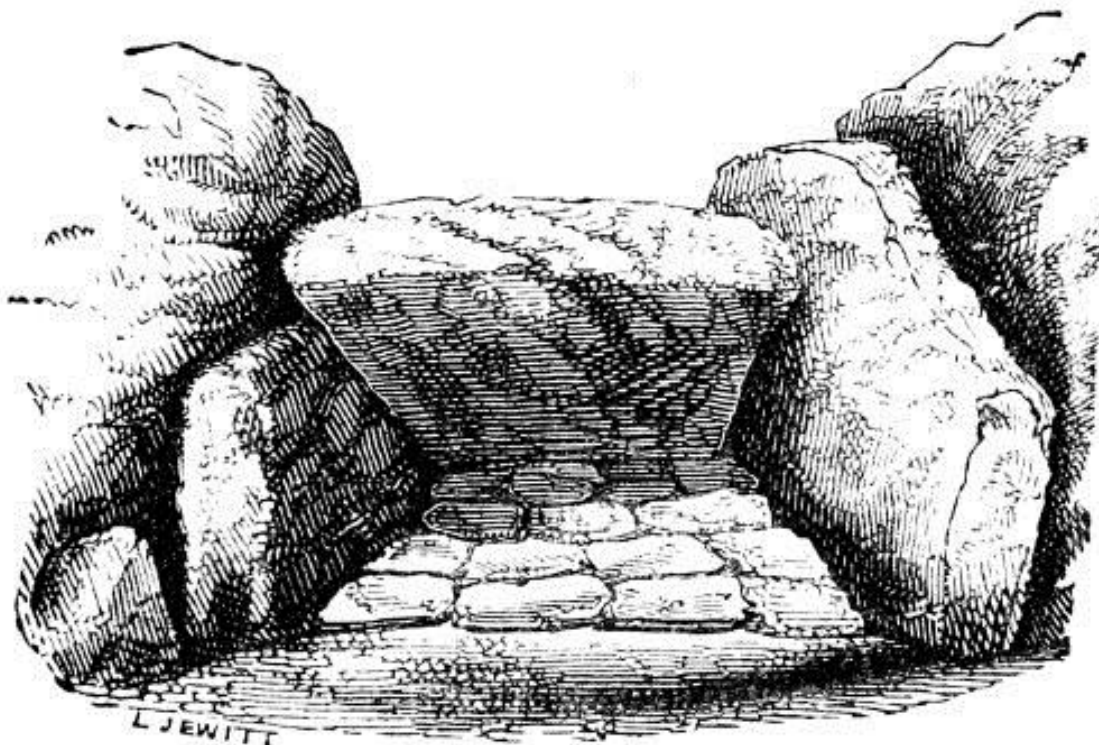


Рис. 24.

На полу были найдены три наконечника стрел из кремня, превращенные в красивые тонкие листовидные инструменты, и множество других прокаленных чешуек из того же материала; также кости быка, свиньи, оленя и собаки. Неподалеку от цисты, у самой поверхности, был

найден скелет без головы, засыпанный гравием, костями крыс и древесным углем. На полу было найдено несколько обгоревших костей животных, а также аккуратно выточенные наконечники стрел и куски кремня, фрагменты двух человеческих черепов. Во время наших трудов в этом кургане были найдены острие костяного копья и костяная булавка. "В насыпи был найден еще один скелет, раздробленный на мелкие фрагменты; а там, где в насыпи была сделана еще одна могила для вторичного захоронения, бока и дно были обожжены извести, которая теперь напоминала старый строительный раствор, в такой степени, в какой это не могло произойти от обычного огня. Нередко на полах курганов находят мелкие камни, обожженные до извести; в данном случае она приобрела твердость, почти равную камням, что произошло за очень долгий период в результате поглощения углекислого газа из атмосферы, к которой она имела свободный доступ; куски толщиной в несколько дюймов были раздроблены вперемешку с древесным углем".

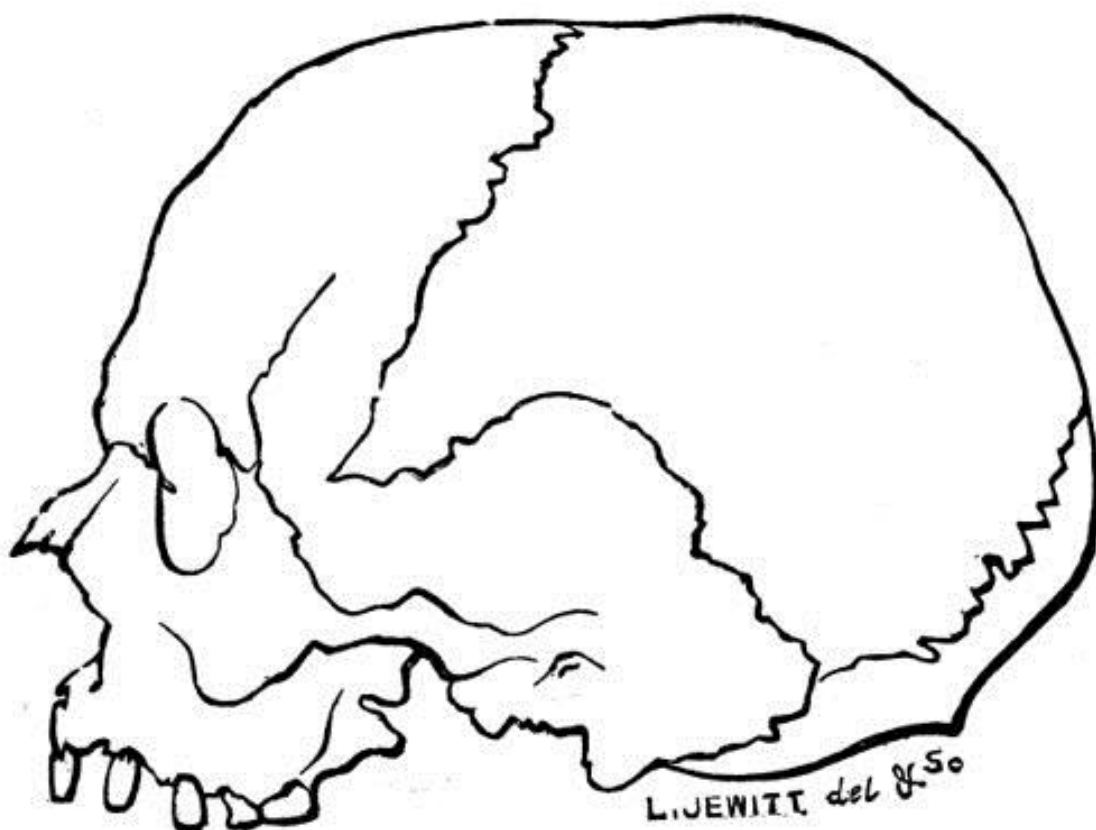


Рис. 25.

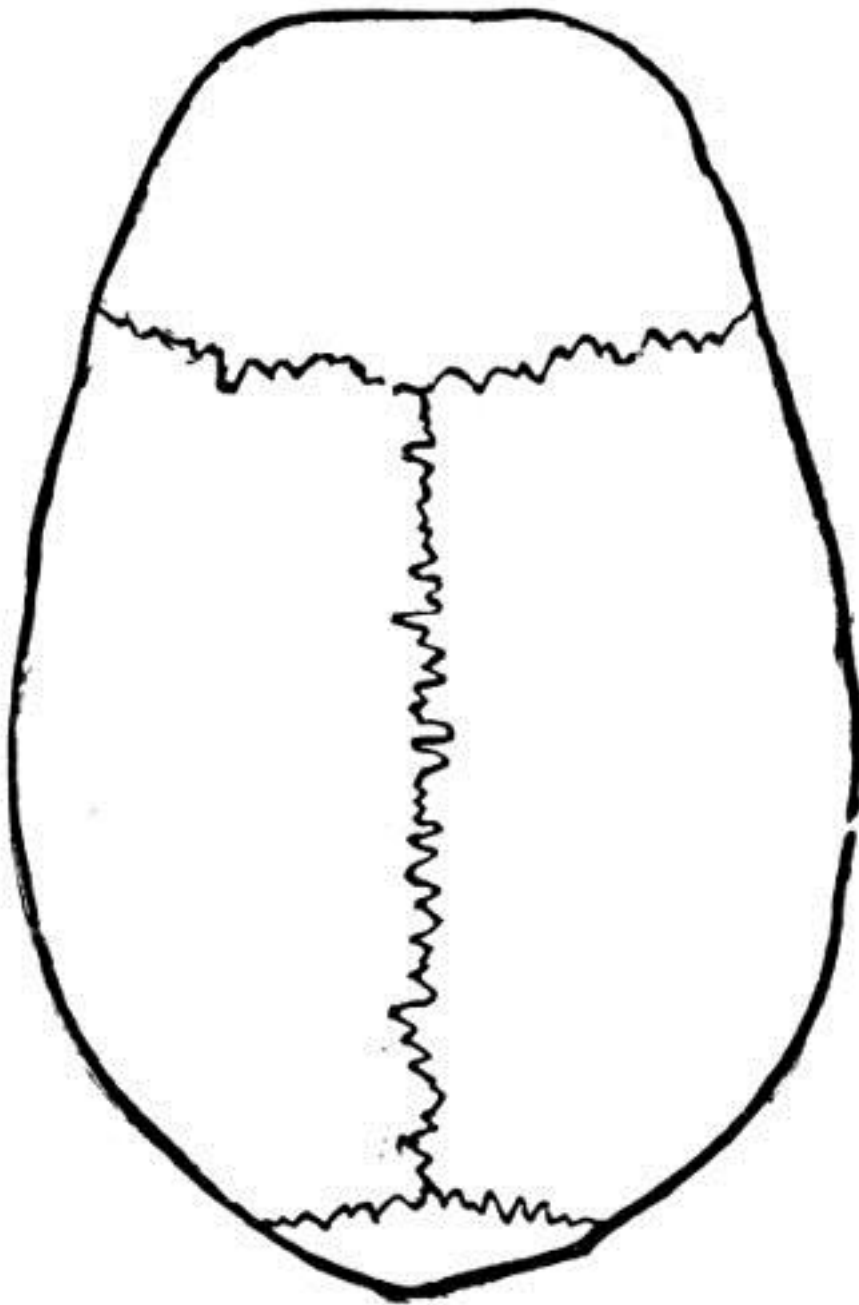


Рис. 26.

На одной стороне кувшина два черепа лежали близко друг к другу и были смешаны со скелетом, кости которого в некоторых случаях пересекались; в центре лежал прекрасный череп, показанный на рис. 25 и 26.¹³ Также были найдены два других замечательных черепа, один из которых принадлежал женщине около пятидесяти лет, а другой - девочке не старше семи лет.

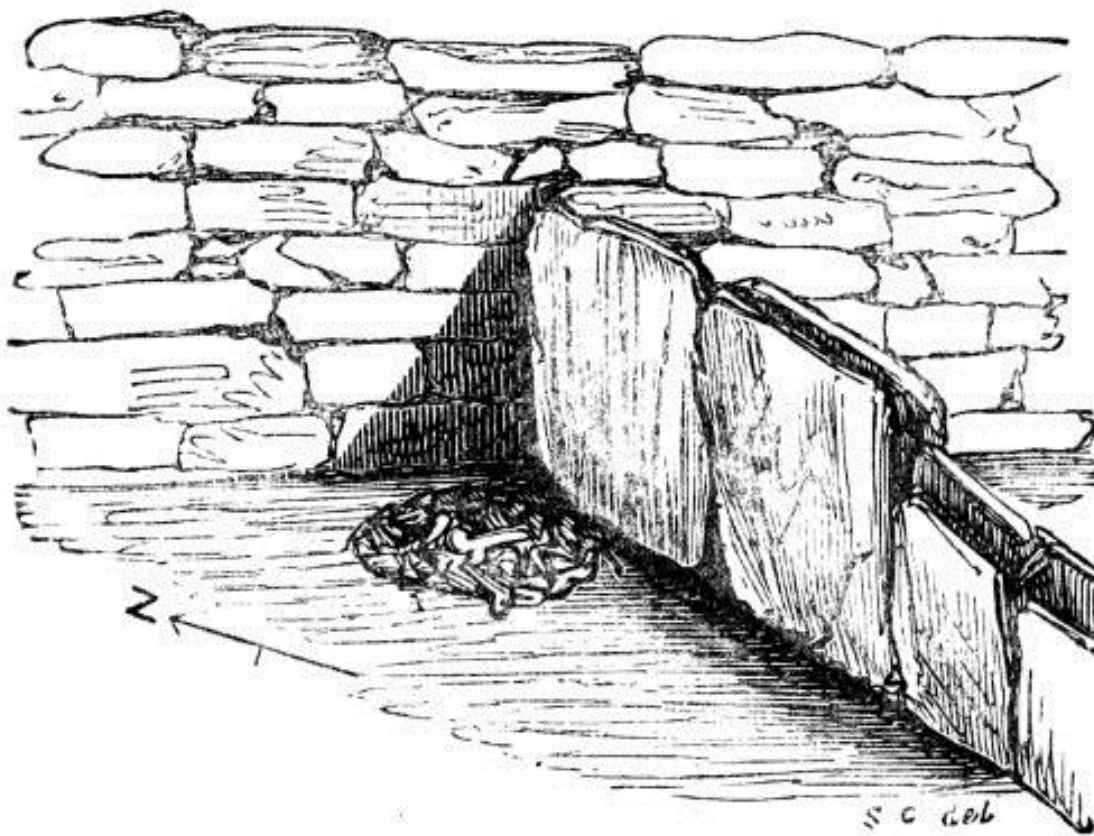


Рис. 27.

При вскрытии кургана на другом конце "берега" были найдены только кальцинированные кости и останки животных, но необычная конструкция этой части кургана вполне компенсировала скудость реликвий. Оказалось, что продольная стена, о которой говорилось ранее, заканчивалась в центре этого кургана; а в ее конце под прямым углом к ней шла поперек другая, хорошо построенная стена (рис. 27), которая была обнажена на длину более половины диаметра кургана - ее высота составляла три фута, но ее протяженность не была доказана. От центра этой стены, образуя прямую линию с продольной, шел ряд тонких умеренно больших камней, поставленных на ребро, концами в землю, составлявшую пол кургана; они были поставлены краями близко друг к другу, а иногда в два или три ряда, как бы для лучшей поддержки в вертикальном положении. Их высота составляла от 1½ до 2 футов, а длина от стены достигала пяти ярдов. Обгоревшие кости были найдены в западном углу, образованном поперечной стеной и вертикальными камнями, как показано на гравюре. Похоже, что первоначально кости лежали на поверхности, так как теперь они были найдены в промежутках между камнями, от верха до низа. Этот курган был сложен из больших камней, как и другие части, прислоненных друг к другу по всему периметру, а их вершушки были наклонены к центру.

Довольно хороший цист, сложенный из грубых каменных масс, окружавших тело, изображен на рис. 28 из Миддлтона. В этом кургане находился скелет женщины, лежавшей на левом боку в частично сжатом положении. Над ней лежали останки младенца, а на шее - бусины удивительно тонкого ожерелья из струи.



Рис. 28.

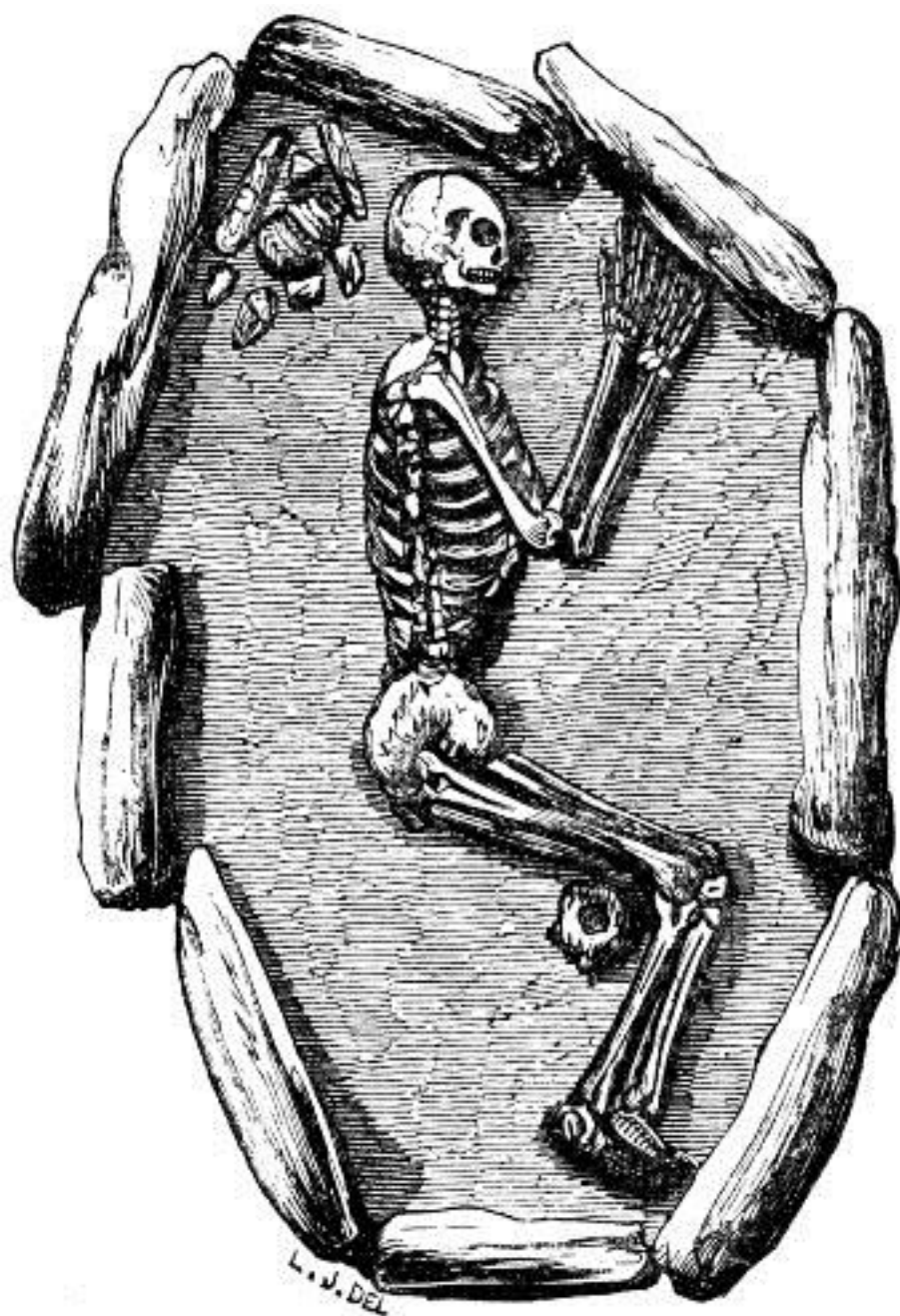


Рис. 29.

Еще один хороший пример каменного кургана - следующий (рис. 29), из Лиффс-Лоу. Этот курган был сложен из восьми больших плит грубого известняка, поставленных набок, и образовывал камеру очень компактной, почти восьмиугольной формы. В ней находился скелет мужчины, лежавшего в частично сжатой позе на левом боку, лицо смотрело на запад. За коленями находился молот-голова, сделанный из нижней части рога благородного оленя. Один конец закруглен и отполирован, а другой завязан узлом поперек, что напоминает то, что обычно называют "вафельной печатью". За головой находился ряд разнородных, но весьма интересных предметов, свидетельствующих, как и по прошествии стольких веков, о том, что "дикий британец, покоящийся в этом каирне, культивировал искусство ведения войны среди обитателей леса, предпочитая досаждать своим собратьям-дикарям; едва ли не первыми предметами были пара огромных бивней дикого кабана, трофеи какого-то, возможно, последнего, сильванского триумфа". Далее последовали два наконечника стрел из кремня, тонко сколотые и необычной формы; два наконечника копий из того же материала; два кремневых ножа, отполированных по краю, один из которых был зазубрен на спинке, чтобы служить пилой; и множество кусков кремня неопишуемой формы и назначения, которые, вместе со всеми перечисленными выше кремневыми инструментами, похоже, подверглись частичному прокаливанию, будучи серыми, окрашенными в различные оттенки синего и розового. Вместе с этими предметами были найдены три куска красной охры - румяна этих неискушенных охотников, которые и сейчас, будучи смоченными, придают коже ярко-красный цвет, который нелегко удалить". Вместе с этими предметами лежала небольшая урна уникальной формы.

На [рис. 30](#) показан удивительно красивый кувшин, сложенный из четырех вертикальных камней, поддерживающих крышку. В нем находилась ваза хорошей формы.

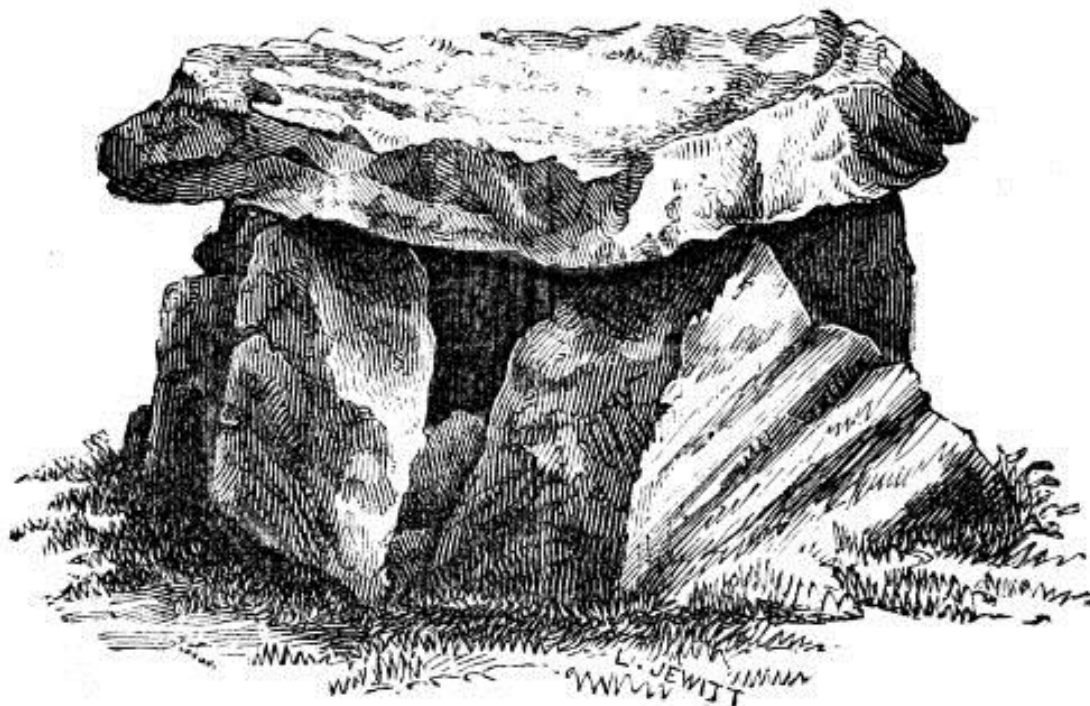


Рис. 30.

Погребения в ямах встречаются изредка, но очень редко. Достаточно одного примера: это погребение на холме Крейк, близ Фимбера, Йоркшир, открытое мистером Мортимером.¹⁴ В нем было сделано не менее четырех погребений, одно над другим, в яме или могиле, накрытой курганом. В двух нижних и верхнем лежали скелеты в обычных сжатых позах, в другом - груды кальцинированных костей с изящным сосудом для еды. Рядом с верхним скелетом находилась еще одна куча обожженных костей и еще один сосуд для еды. С одним из скелетов, женским, было найдено великолепное ожерелье из струи и питьевой кубок сложного дизайна. Все они выгравированы в настоящем томе.

Погребения в древесных гробах различных периодов иногда встречаются в курганах, и здесь можно сказать несколько слов о них. Одно из самых интересных было обнаружено недавно неутомимым антикваром, преподобным каноником Гринвеллом, в Скейл-Хаусе, в Йоркшире.¹⁵ Курган был около тридцати футов в диаметре и пяти футов в высоту и был окружен кругом земли у основания. Он полностью состоял из почвы, перемежающейся то тут, то там фрагментами древесного угля, крепко утрамбованного. Сверху, на пространстве около шести или семи футов в диаметре, под поверхностью лежал слой плоских камней. При раскопках в этом месте обнаружилось, что в естественной поверхности было сделано углубление, заполненное землей, на которую положили несколько камней, а затем гроб, сделанный из ствола небольшого дуба. Этот примитивный гроб был уложен с севера на юг, более толстым концом, в котором, несомненно, находилась голова трупа, к югу; так было и в кургане Гристхорп. Дубовый ствол, или гроб из дерева, имел семь футов три дюйма в длину и один фут одиннадцать дюймов в диаметре в том месте, где он был измерен. Гроб из Гристорпа "имеет семь футов и половину длины и три фута три дюйма ширины". Над гробом почва была более тонкой, и на ней располагался слой темной материи, сильно обожженной и содержащей кусочки древесного угля. Поверх всего этого лежал слой обычной уплотненной земли, из которой был сложен курган. Тело, помещенное в этот древесный гроб и не сожженное, полностью истлело, оставив после себя лишь беловатое бесцветное вещество. Это вещество, несомненно, было *адипоциром*, образование которого объясняется крайней сыростью кургана. Перед погребением труп был одет, или завернут, с головы до ног в шерстяную ткань¹⁶, образец которой представлен на следующем рисунке

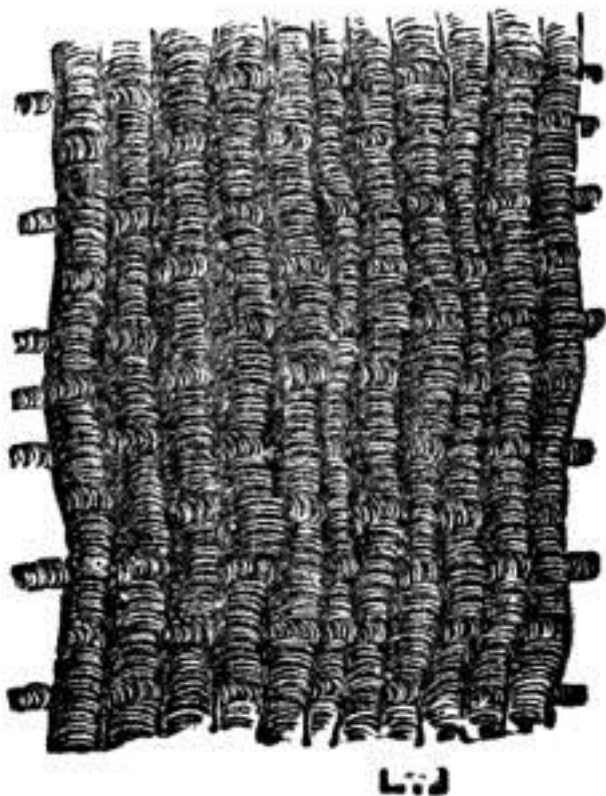


Рис. 31.

В почве, из которой был сложен курган, не было обнаружено ни кремневых обломков, ни других предметов, и в древесном гробу не было ничего, кроме тела в обертке. Несколько кусочков ярко-черного вещества, похожего на смолу, которые, как оказалось, были положены внутрь гроба, при исследовании оказались состоящими из углерода и оксида железа.

Очень жаль, что этот любопытный и интересный курган был предварительно вскрыт сверху. В результате дерево-гроб было проломлено, а его содержимое нарушено примерно посередине. Также очень жаль, что курган был пропитан влагой, которая просочилась в гроб, унося с собой почву. Таким образом, все содержимое кургана, кроме *адипоцира* тела, включая гроб из дерева и шерстяную одежду, приобрело гниlostный вид, который не позволил извлечь ничего более, чем просто фрагменты. Шерстяное платье было настолько заполнено частицами земли и в то же время настолько нежным, что его можно было извлечь только очень несовершенным способом. Шерстяная ткань, которая шла от головы до ног, несомненно, была свободно обернута вокруг тела, как саван, а не накинута, как египетская мумия, так что "ткань заполняла всю внутреннюю часть гроба от края до края". Таким образом, как подтверждают курганы, открытые в Ютландии, есть все основания предполагать, что это была обычная шерстяная одежда человека, погребенного в тумулусе, который должен был занимать такое положение в обществе, чтобы обеспечить такое большое внимание к его останкам.

"Во многих древних британских курганах были обнаружены следы одежды покойного, в которую, по-видимому, заворачивали тело перед погребением. Раннее встречаются следы кожаных одежд, а после них, в бронзовый и железный периоды, когда ржавчина оружия сохранила следы такой могильной одежды, появляются ткани из льна и шерсти. Мистер Бейтман встречал признаки таких тканей, а в случае с Тоссонскими курганами в Нортумберленде, из одного из которых был извлечен череп с пластины 54 *Crania Britannica*, в

одном из них был найден железный наконечник копья, а на окисленной поверхности этого реликта были обнаружены следы двух тканей.

"Вновь были вскрыты британские курганы, содержащие древесные гробы, в которых были найдены останки. Знаменитый курган Гристорп, скелет из которого хранится в музее Скарборо, а череп - на прекрасной гравюре, табличка 52, и тщательное описание доктора Тернама в названной работе, представляет собой пример древесного гроба, сделанного из расщепленного дуба небольшого обхвата. В этом случае тело было завернуто в шкуру какого-то животного с мягкой шерстью. Погребение относилось к древнебританскому позднекаменному или бронзовому периоду. В гробу находились три отщепа, или грубые орудия из кремня, а также предметы из бронзы и кости. В ходе упомянутого описания встречаются ссылки на многие другие примеры гробов, выдолбленных из цельных стволов, дубовых и древесных гробов. Они, по-видимому, относятся к самым разным периодам, начиная с древнебританского и заканчивая раннесаксонским и, возможно, христианским. В так называемом "Королевском кургане" в Стоуборо, в Дорсетшире, находился гроб из дубового дерева с телом в оболочке из оленьей шкуры. Говорят, что совсем недавно в кургане, открытом в Волдах Йоркшира, были найдены фрагменты дубового гроба, а также остатки британской урны. Кроме того, в Уоте, в Северном Райдинге Йоркшира, в дубовом гробу была найдена урна более позднего британского типа; все это было заключено в курган".

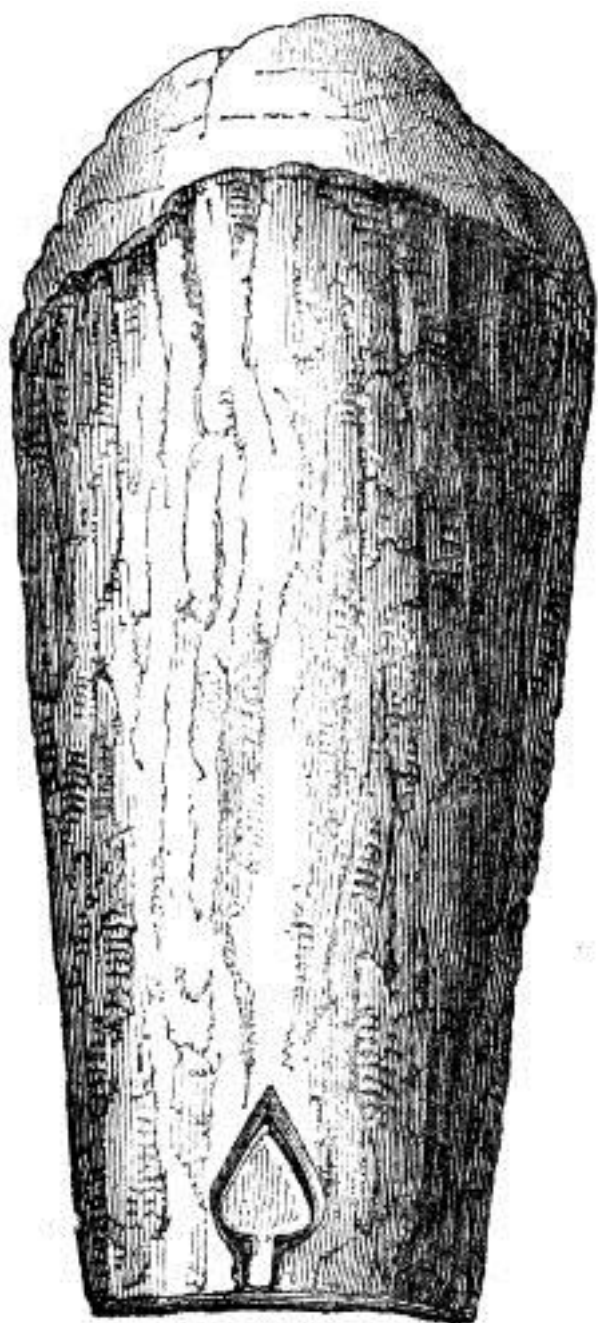


Рис. 32.

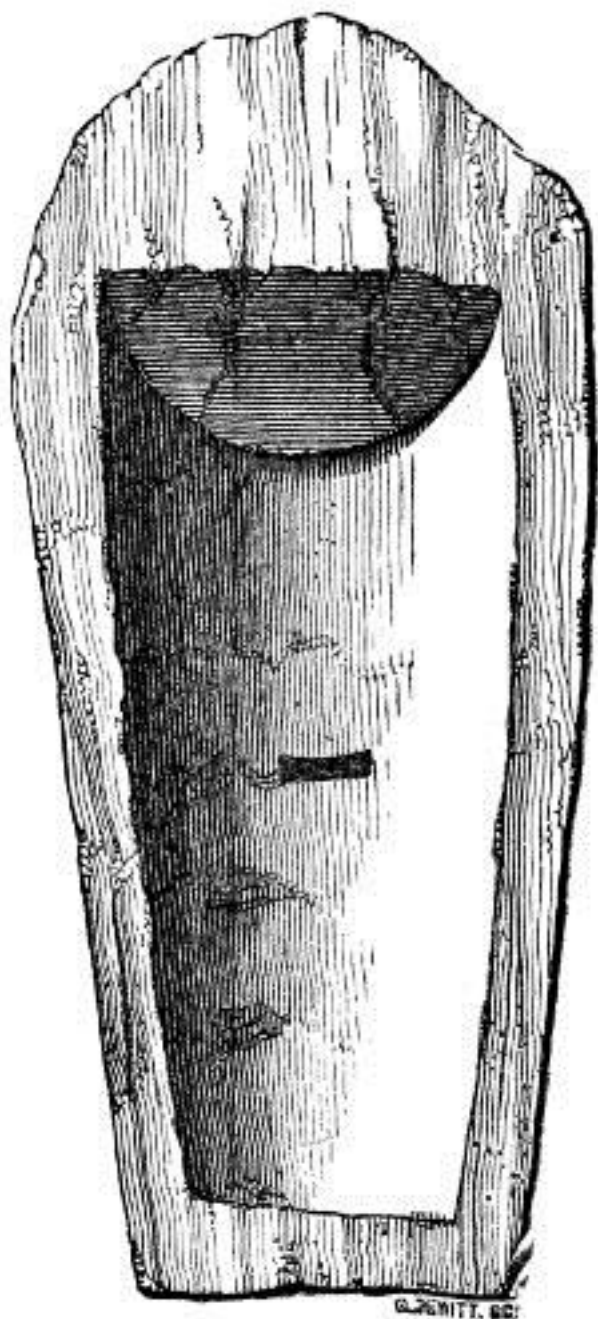


Рис. 33.

Гроб Гристорпа, изображенный на рис. 32 и 33, состоял из ствола большого дуба, грубо обтесанного и расколотого на две части. Судя по отметинам, он был выдолблен кремневыми долотами, но дерево было срублено гораздо более крупным инструментом: следы были сделаны каменным топором. Его длина составляет семь с половиной футов, а ширина - три фута три дюйма. В дне есть отверстие длиной в три дюйма. Крышка удерживалась на месте благодаря неровному излому дерева. Задняя часть была в хорошей сохранности, с отчетливым покрытием из лишайников. На узком конце крышки, вырезанном в коре, находился своеобразный листовидный набалдашник, возможно, предназначенный для ручки. Предметы, найденные в гробу, о котором говорилось выше, показаны на рис. 34 и 35. На этих гравюрах под номерами 1, 2 и 6 изображены чешуйки кремня. Первый из них слегка обломан по краю, а остальные просто отколоты от коренного кремня. № 5 - бронзовый кинжал длиной три с половиной дюйма, но сильно проржавевший: две заклепки показывают, что рукоять была небольшой толщины. № 4, несомненно, верхняя часть такой

рукояти, - диск из кости, отполированный, овальной формы с перфорацией по обеим сторонам для штифтов, которыми он крепился. № 8 - небольшое орудие из дерева, с округлой головкой, уплощенной с одной стороны примерно до половины длины. Под № 3 - фрагмент рогового кольца, возможно, скреплявшего платье. На нижней части груди находилось украшение из очень хрупкого материала, в виде розочки, с двумя свободными концами. Сбоку стояла неглубокая корзина диаметром около шести дюймов, сделанная из коры, любопытно сшитая сухожилиями животных; на дне лежали разложившиеся остатки, возможно, пищи. Там же находилось некоторое количество растительной субстанции, смешанной с ланцетовидными листьями, предположительно омелы.

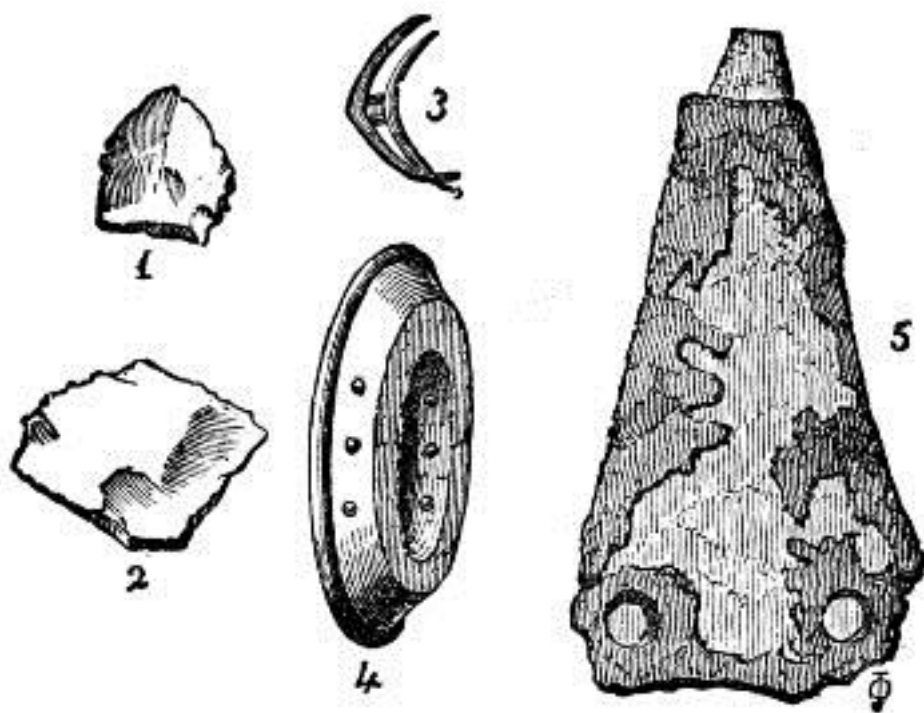


Рис. 34.

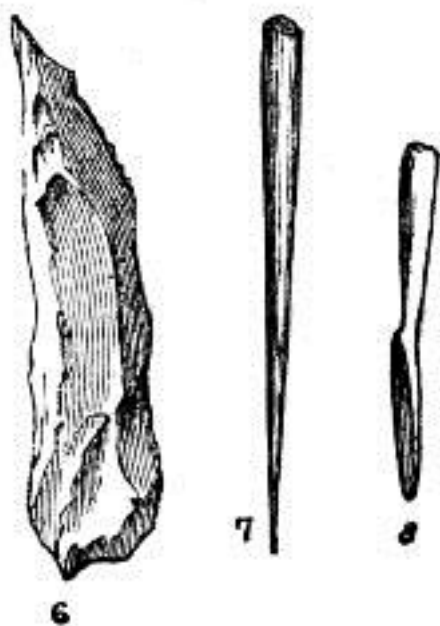


Рис. 35.

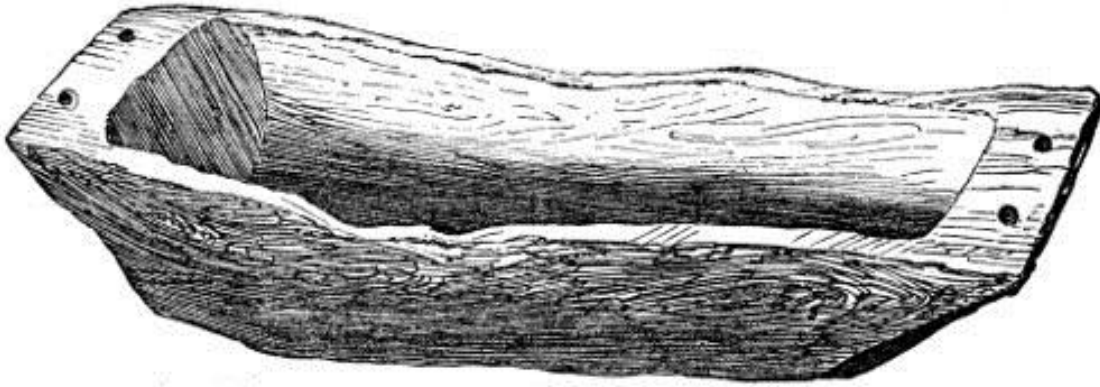


Рис. 36.

Для сравнения здесь показана другая форма древесного гроба, которую можно назвать "формой лодки".

ГЛАВА IV.

Древнебританский или кельтский период - Каменные камеры - Кромлехи - Каменные тумулы - Нью-Грейндж и Даут - Нормандские острова - Пещера Виланда Смита и другие - Каменные круги - С какой целью образованы - Формирование могильных курганов - Разновидности каменных кругов - Примеры различных видов - Арбор Лоу и т. д.

Одним из наиболее важных классов курганов являются те, которые содержат каменные погребальные камеры; не простые цисты, о которых говорилось в предыдущей главе, а более крупные, сложные или колоссальные. Курганы такого рода существуют, в большей или меньшей степени, в разных районах. В большинстве случаев сам курган, *то есть* земля или сыпучие камни, из которых состоял возвышающийся курган, был удален, и осталась только гигантская погребальная камера. Во многих случаях курганы были удалены ради почвы, из которой они были сформированы, или для выравнивания земли в разрушительном шествии сельскохозяйственного прогресса. Во многих случаях, однако, они, несомненно, были сняты в надежде найти под ними сокровища; было распространено мнение, что под ними находятся огромные запасы золота - в одном случае считалось, что под ними зарыта "золотая карета", - и их можно раскопать. Там, где курганы были убраны, а колоссальные мегалитические сооружения остались, они имеют внушительный и торжественный вид, и, кажется, почти оправдывают игру воображения, которой предавались наши ранние антиквары, называя их кромлехами и придавая им ложный интерес, выдавая их за "алтари друидов" - алтари, на которых друиды приносили свои жертвы. Эти авторитеты зашли в своих выдумках так далеко, что утверждают, будто, когда камень с одной стороны был ниже, чем с другой, что обязательно часто случалось, он был построен таким образом, чтобы кровь жертв стекала в этом направлении и попадала в руки жрецов; Что некоторые из естественно образовавшихся углублений в камнях были выдолблены вручную, чтобы принять сердце и удержать его кровь для высших целей; и что когда кромлех был двойным, больший использовался для жертвоприношения, а меньший - для самого арх-друида во время жертвоприношения.

Исследования, проведенные в последнее время, показывают абсурдность всего этого и доказывают, что кромлехи - это не более и не менее чем погребальные камеры, лишенные своих курганов. В нескольких случаях они были найдены нетронутыми, а при раскопках этих курганов предстали перед нами в идеальном состоянии. Такие случаи происходили в

Корнуолле, Дербишире и других районах Англии, а также на Нормандских островах и в других местах. Один из примеров - кромлех Ланьон в Корнуолле. Похоже, что около семидесяти лет назад "фермер", которому принадлежала эта земля, с тоской посмотрел на то, что казалось огромной кучей богатой плесени, и решил вывезти ее и разбросать по своим полям. Соответственно, он приступил к работе: его люди день за днем копали курган и вывозили землю на поля. Когда было вывезено около сотни телег, люди подошли к большому камню, который не поддавался их усилиям, и, не зная, что это может быть и к чему это может привести, они продолжили удалять окружающую землю и постепенно расчистили со всех сторон величественный кромлех, который теперь является одной из гордостей Корнуолла. В этой интереснейшей камере находилась груда разбитых урн и человеческих костей. Кромлех Ланьона", вид которого представлен на [рис. 37](#), состоит трех огромных вертикальных камней, на которых покоится огромный камень, размером около восемнадцати с половиной футов в длину и около девяти футов в ширину, и, по расчетам, весит более пятнадцати тонн. Как такие камни были подняты и установлены на грубые вертикальные каменные опоры, которые были для них подготовлены, почти невозможно понять, если вспомнить, что они были подняты людьми, лишенными техники.

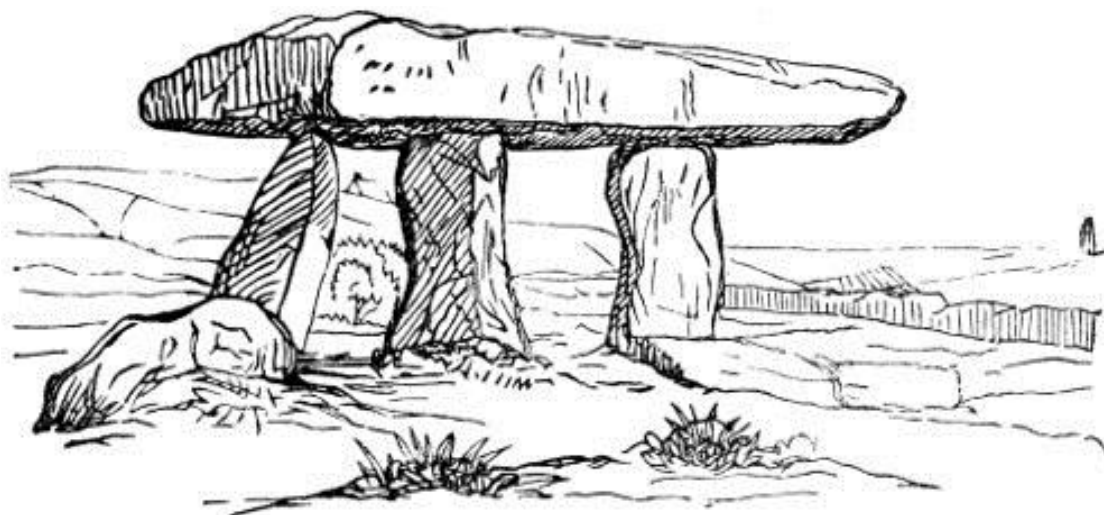


Рис. 37.

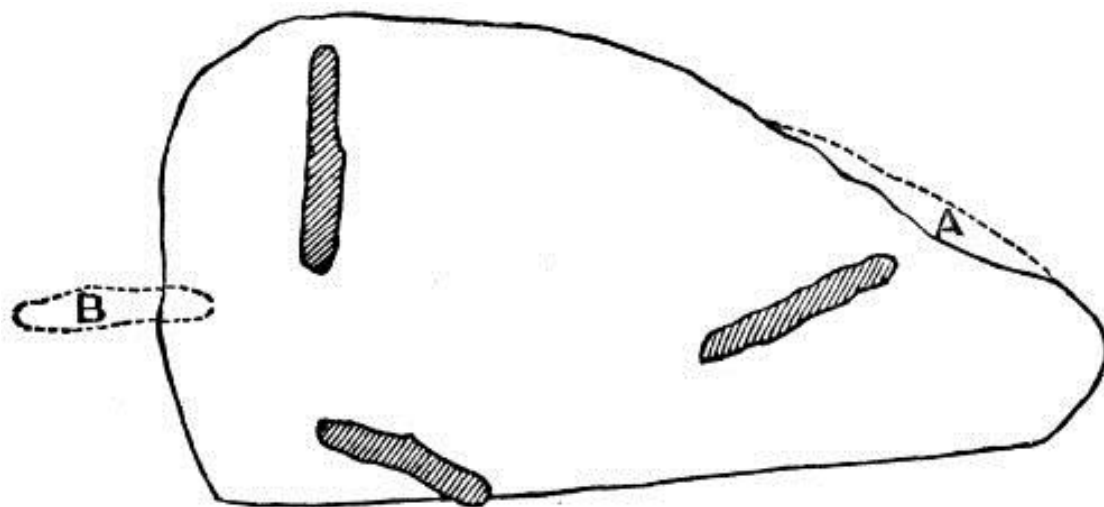


Рис. 38.

"Сердце,
болит от мыслей о человеческой малости,
Спрашивает, не надеясь узнать, чья сила
Что направила тебя сюда".

Когда этот кромлех был впервые обнаружен, он состоял из *четырёх* вертикальных камней, на которых покоился каменный камень. В 1815 году, во время сильного шторма, каменный камень и одна из опор были сброшены вниз. В 1824 году под руководством лейтенанта Голдсмита (Goldsmith), R.N., был заменен каменный камень, и в это время от него откололся кусок в точке А. Четвертый вертикальный камень не был заменен, так как был сломан при падении. На рис. 37 показан кромлех в восстановленном виде. На рис. 38 изображен его план, на котором показаны стойки и верхний камень. Крупным контуром показан капитель, часть, обозначенная А, - это отколотая часть; заштрихованные части - это нынешние три стойки, а В - четвертая стойка, сломанная.



Рис. 39.

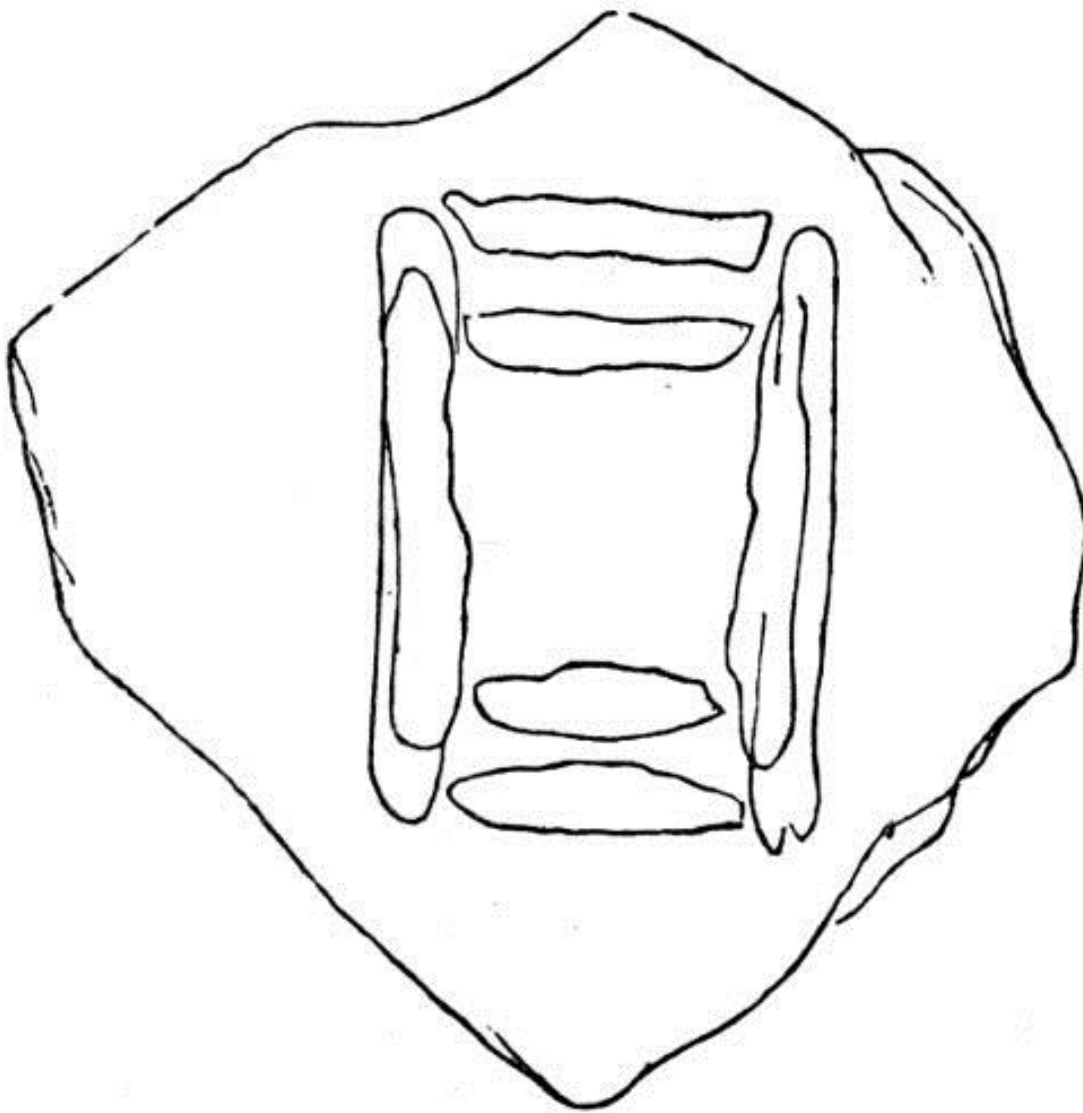


Рис. 40.

Китс Котти Хаус, в Кенте; кромлех Чун, в Корнуолле (рис. 39 и 40), покровный камень которого, по расчетам, весит двадцать тонн; кромлех Мольфра, в том же графстве, состоящий из компактного кургана, закрытого с трех сторон и открытого с четвертой; кромлех Зенор; кромлех Плас Ньюидд и многие другие, которые нет необходимости перечислять, - все они относятся к тому же классу. Plas Newydd (рис. 41) - это двойной кромлех, две камеры которого расположены близко друг к другу, торец в торец. Камень самой большой из них, длина которой составляет около двенадцати футов, а ширина - десять футов, первоначально покоился на семи камнях, два из которых исчезли. Эти два сооружения, несомненно, первоначально были покрыты одним курганом.

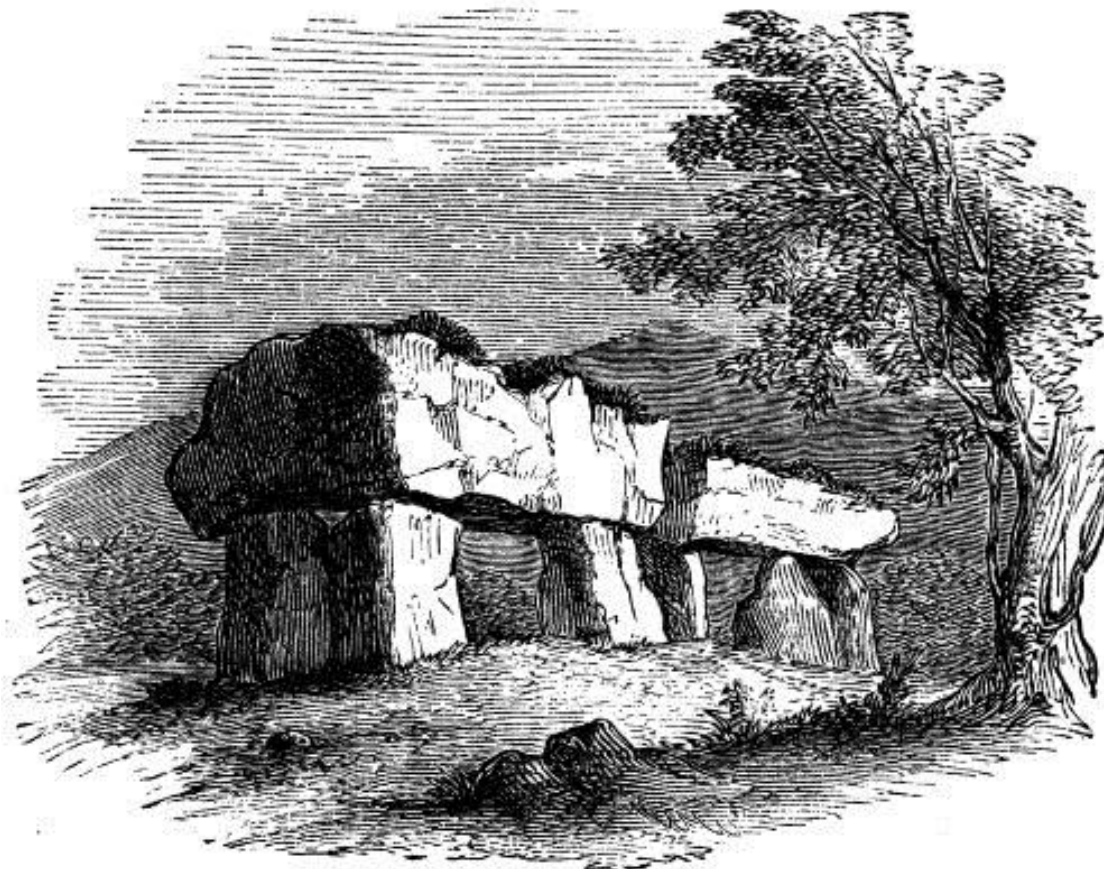


Рис. 41.

В Миннинглоу, в Дербишире, встречаются сооружения подобного рода, но, не будучи лишенными своих курганов, они все еще частично погребены. Курган имеет большие размеры. Под центром и в четырех местах по окружности находятся большие цисты, которые, если их очистить от земли, окажутся прекрасными кромлехами точно такой же формы, как и только что описанные. Они сформированы из больших плит известняка, уложенных вертикально на землю, и покрыты огромными камнями из того же материала. Во всех этих камерах были погребения. На прилагаемом плане ([рис. 42](#)) некоторых из этих цист показано расположение камней, образующих стенки большой камеры, проход, ведущий к ней, плиты, закрывающие вход, и крышки, или капители. Высота камеры составляет более пяти футов, а самый большой камень - около семи футов в квадрате и большой толщины. Стенка, похожая на те, что окружают некоторые этрусские курганы, образует круг этого кургана, который возвышается над поверхностью земли более чем на пятнадцать футов.¹⁷

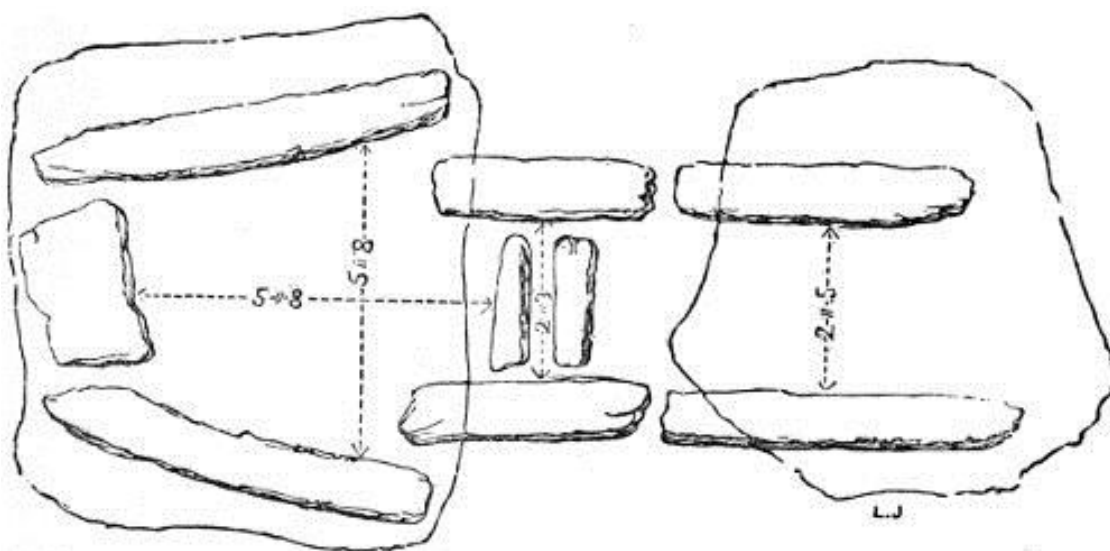


Рис. 42.

Общее устройство этого примера, как видно, имеет аналогию с Plas Newydd и другими, о которых уже говорилось, и показывает, каким легким путем можно было бы построить галереи или ряд камер для семейных гробниц в этих больших курганах. Очень крупные примеры такого рода существуют в Ирландии и на Нормандских островах, а также в различных частях Англии.



Рис. 43.

Один из самых значительных по размерам, а также по общему интересу, находится в Нью-Грейндж, графство Мит. "Каирн, который даже в своем нынешнем разрушенном состоянии имеет около семидесяти футов в высоту и почти триста футов в диаметре, с небольшого расстояния выглядит как травянистый холм, частично поросший лесом; но при осмотре оказывается, что земляной покров совсем поверхностный, а в нескольких местах камни, из которых полностью состоит холм, лежат голые. Изначально его основание опоясывал круг из огромных камней, одиннадцать из которых остались на поверхности [земли](#)¹⁸. Отверстие (гравюра которого показана на [рис. 44](#)) было случайно обнаружено в 1699 году рабочими, занятыми уборкой камней для ремонта дороги. Галерея, в которую ведет внешний вход,

простирается в направлении почти на север и юг и сообщается с камерой или пещерой, расположенной почти в центре кургана. Эта галерея, длина которой составляет около пятидесяти футов, при входе с внешней стороны имеет высоту около четырех футов, ширину в верхней части - три фута два дюйма, а в основании - три фута пять дюймов. Эти размеры она сохраняет, за исключением одного или двух мест, где камни, похоже, были сдвинуты с их первоначального положения, на расстоянии двадцати одного фута от внешнего входа. Затем по направлению к внутреннему пространству ее стороны постепенно увеличиваются, а ее высота в месте, где она образует камеру, составляет восемнадцать футов. Огромные каменные глыбы, очевидно, вытесанные водой и привезенные, как предполагается, из устья Бойна, образуют боковые стороны прохода; крыша покрыта такими же камнями. План камеры крестообразный; голова и руки креста образованы тремя углублениями, одно из которых расположено непосредственно перед входом, другие - на востоке и западе, и каждое содержит бассейн из гранита. Боковые стороны этих углублений сложены из огромных каменных глыб, на некоторых из которых высечено огромное разнообразие резьбы.¹⁹ Перед входом (рис. 44) можно увидеть один из таких резных камней."

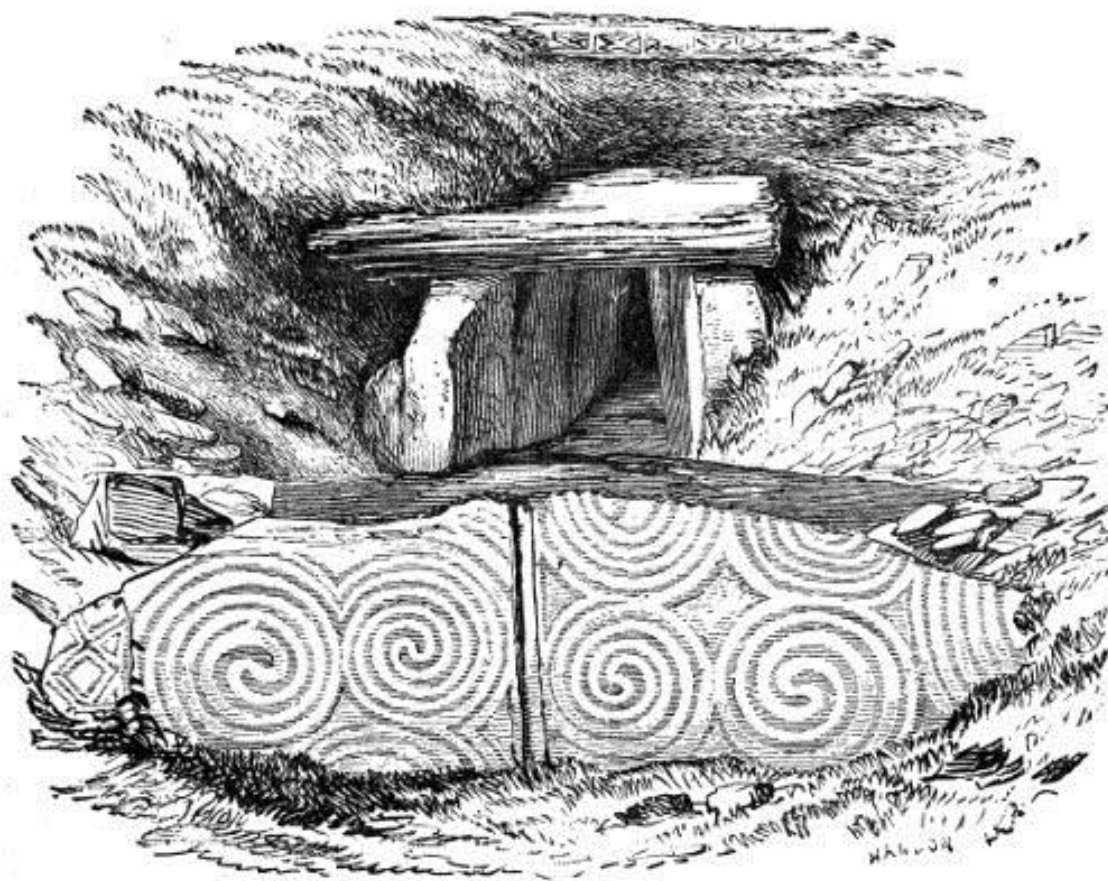


Рис. 44.

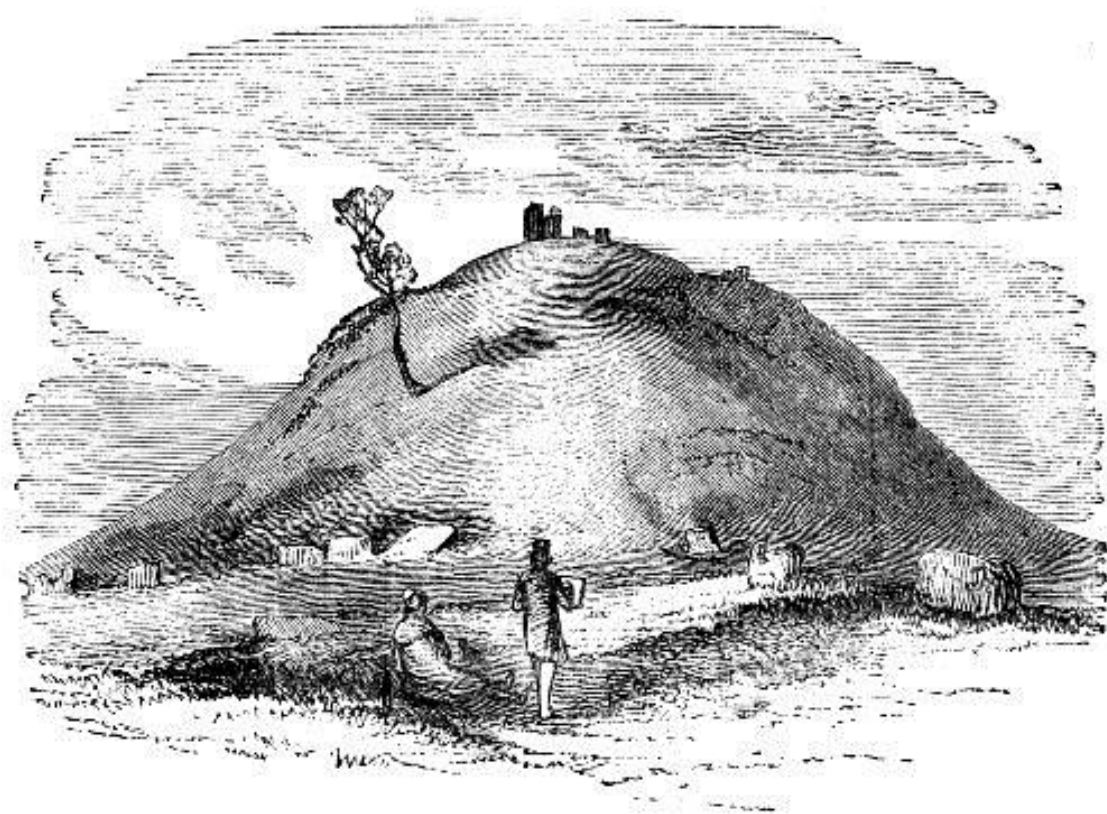


Рис. 45.



Рис. 46.

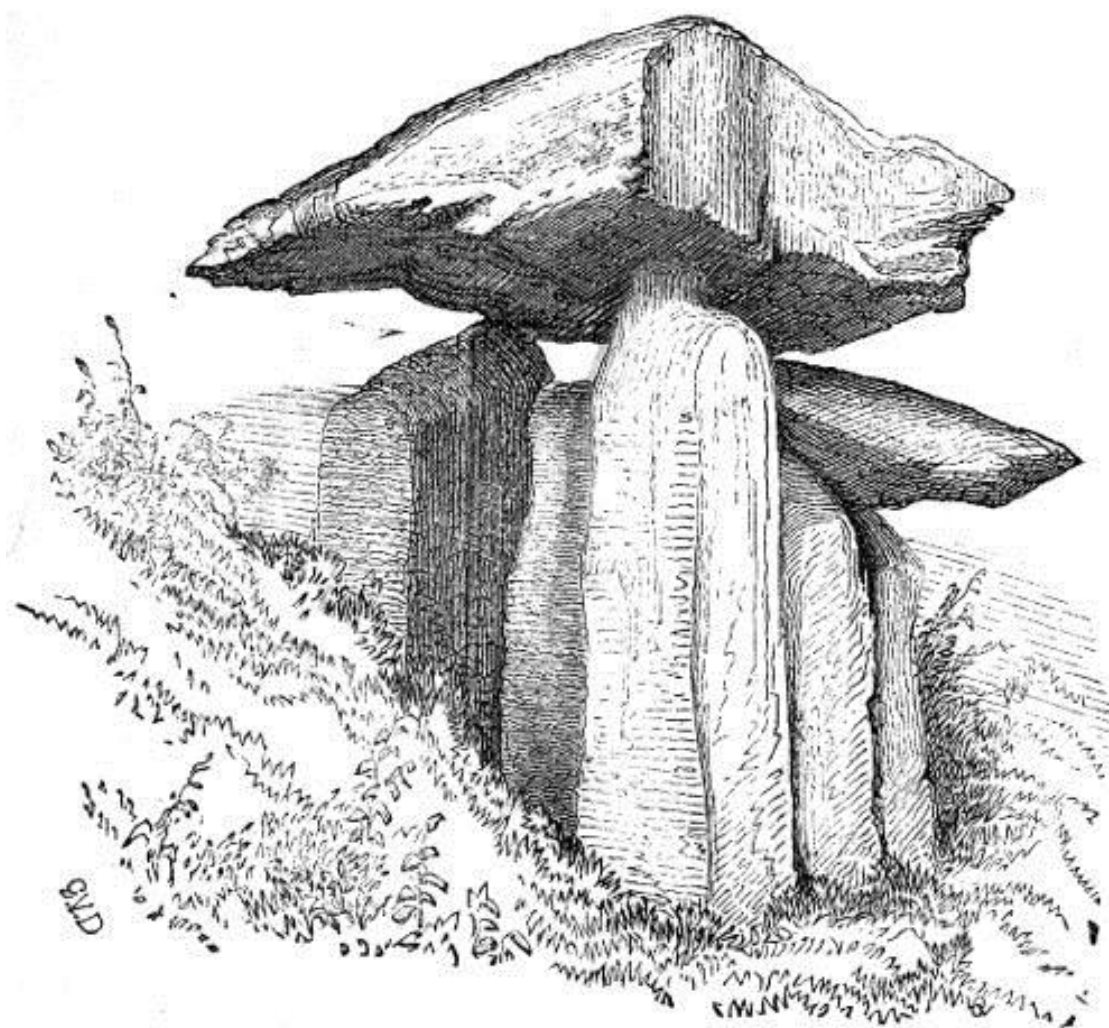


Рис. 47.

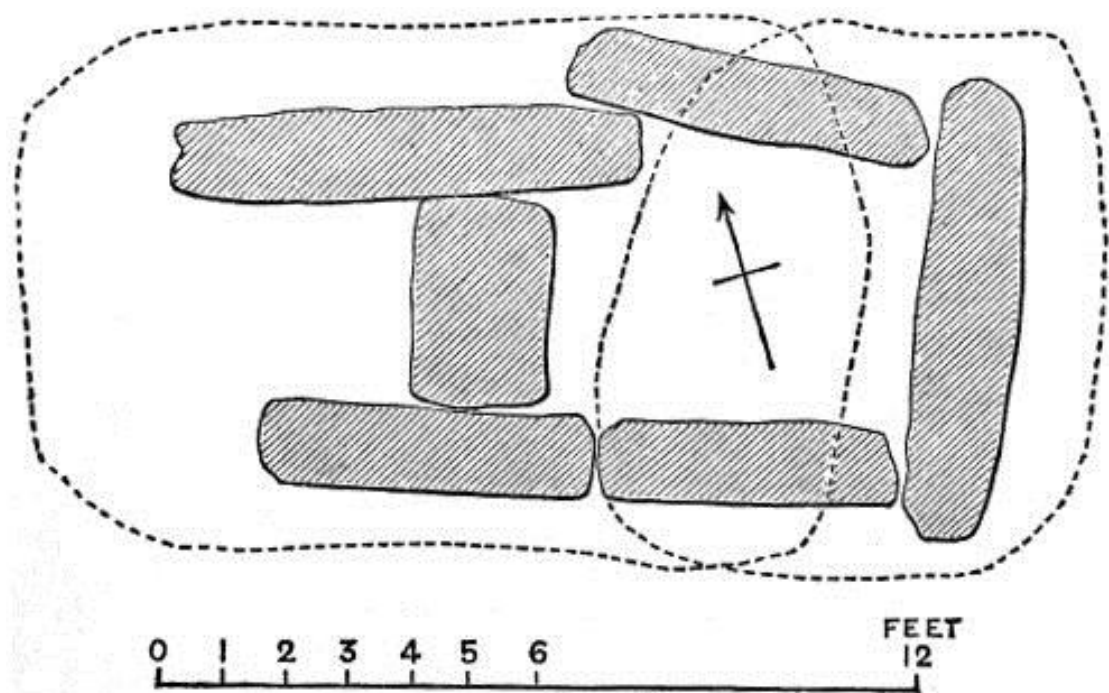


Рис. 48.

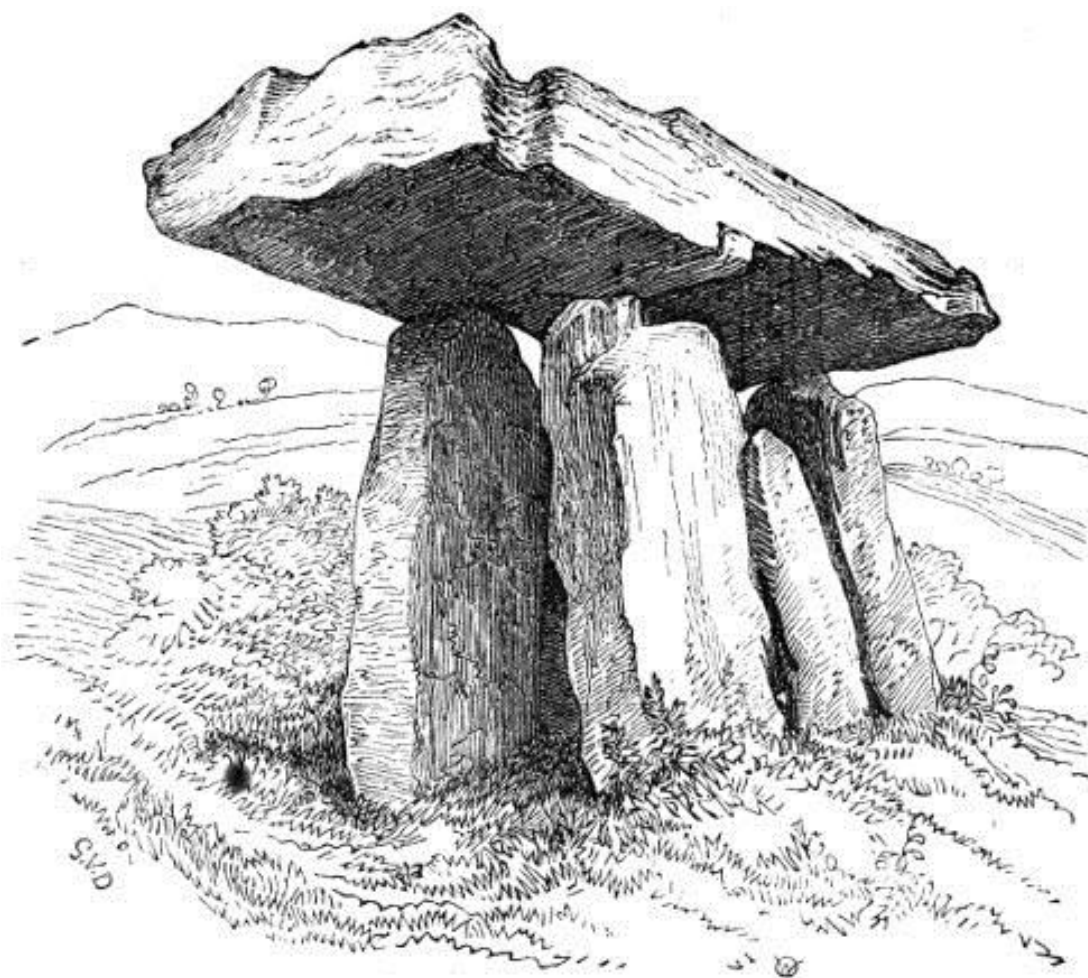


Рис. 49.

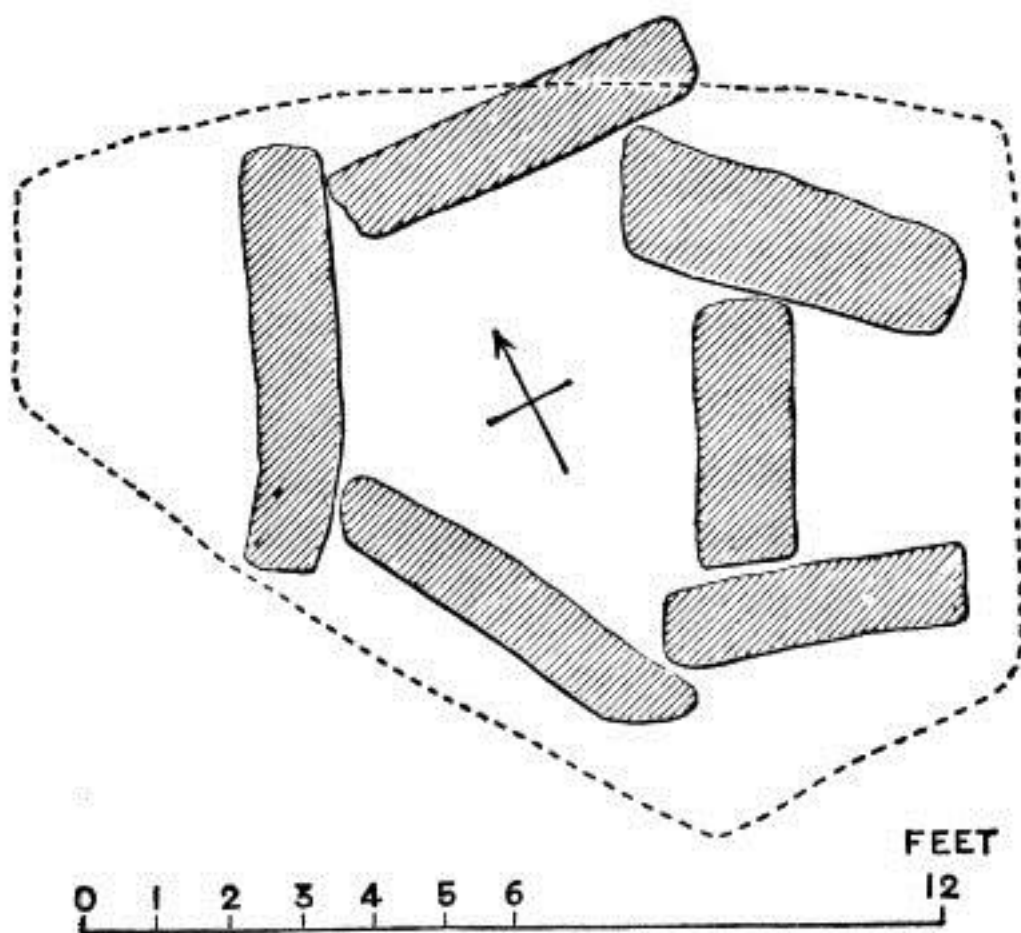


Рис. 50.

В Дауте и Ноуте (Dubhath и Snobh) существуют очень похожие камерные курганы, первый из которых также примечателен своими скульптурными камнями, которые имеют сильное сходство с камнями в Нью-Грейндже. Каирн Даута, изображенный на [рисунке рис. 45\(\)](#), имеет огромные размеры и содержит крестообразную камеру, похожую на камеру в Нью-Грейндже, с проходом длиной двадцать семь футов, сложенным - как и сама камера - из огромных камней. На некоторых камнях была резьба и огамы. Устье прохода, ведущего в крестообразную камеру, показано на [рис. 46](#).



Рис. 51.

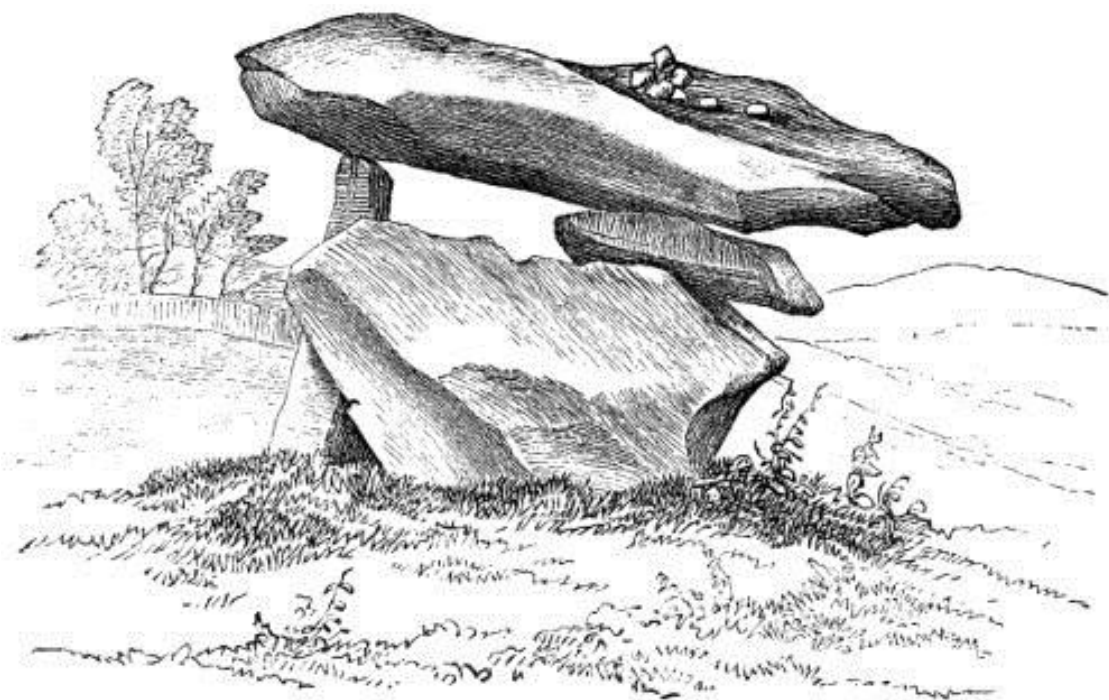


Рис. 52.

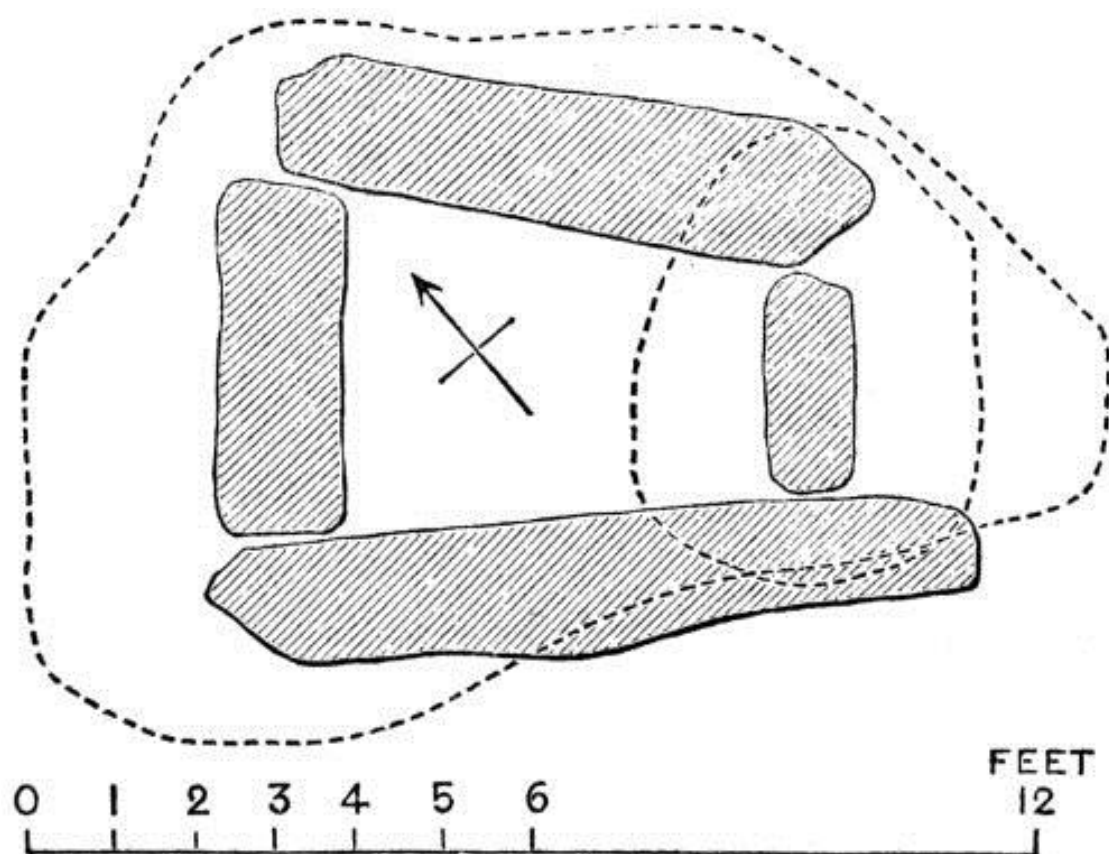


Рис. 53.

Другие прекрасные примеры ирландских кромлехов и камер - в Монастербуазе ("Дом Каллиага Дирраса"); Драмлогане (полный Огам); Келлсе; Нокине (рис. 47 и 48), где правых опорных камней шесть, и расположены они прямоугольно, так что образуют отдельную камеру на юго-восточном конце, большой покрывающий камень размером 12 футов на 8 футов и весом около четырех тонн, а меньший - примерно вдвое меньше; Галстауне (рис. 49 и 50), внутренняя камера которого имеет размеры 7 футов на 6 футов 4 дюйма и высоту 7 футов; Баллинаджира (рис. 51, 52 и 53), верхний камень которой ловко и любопытно установлен на двух только вертикальных камнях, как видно из [гравюр20](#); Хаут, Шанданах, Бреннанстаун, Гленкуллен, Килтернан, Маунт Браун, Раткенни, Маунт Венус и Нок Мэри, Феникс Парк, а также во многих других местах.

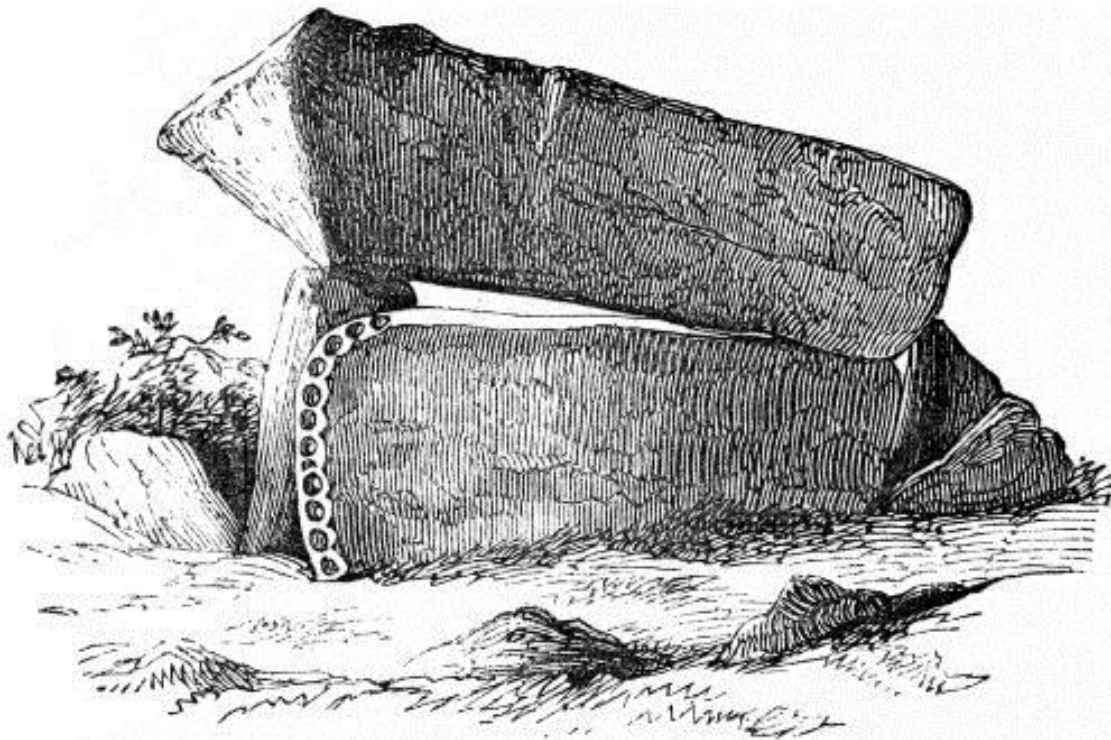


Рис. 54.

На Нормандских островах неутомимые и достойные похвалы исследования г-на Лукиса показали, что каменные галерейные камеры курганов в этом районе использовались сменяющимися друг друга поколениями на протяжении многих веков. Одним из наиболее значимых из них является гигантское камерное захоронение, окруженное каменным кругом, в Л'Анкрассе, на острове Гернси. В нем "пять больших камней возвышаются над песчаной насыпью, которая окружает это место; они опираются на подпорки внизу, а вся катакомба окружена кругом из вертикальных камней разных размеров". Длина кромлеха составляет 41 фут с запада на восток и около 17 футов с севера на юг, по внешней стороне камней. У восточного входа все еще видны остатки меньшей камеры; она состояла из трех или четырех камней и имела около семи футов в длину, но, очевидно, находилась внутри внешнего круга камней.²¹ При тщательном исследовании, проведенном мистером Лукисом, было обнаружено много очень интересных особенностей, о которых он дал прекрасный отчет в "Археологическом журнале"²², к которому читатель не может не обратиться. Приведенные там гравюры показывают интерьеры некоторых камер с их отложениями *in situ*, а также демонстрируют некоторые из весьма интересных реликвий, найденных во время раскопок. Керамика была совершенно отличного характера от кельтской, найденной в Англии, некоторые формы относятся к тому типу, который обычно считается англосаксонским, и являются результатом использования этих камер последующими поколениями, как уже было сказано.



Рис. 55.

Еще одно из наиболее примечательных сооружений на Нормандских островах - Гавр Иннис в Морбиане (Бретань). Высота кургана составляет около тридцати футов, а его окружность у основания - около 300 футов. Вход в кромлех с южной стороны (рис. 55), а с северной - рис. 56, состоит из 14 вертикальных камней на восточной стороне, 13 на западной и 2 на северной, поддерживающих в общей сложности 10 камней. В общих чертах он имеет большое сходство с теми, что находятся в Нью-Грейндже, Дауте и других местах. Примечательной особенностью этого камерного тумулуca является то, что камни, составляющие проход, по большей части изваяны в виде линий и узоров, которые были описаны как очень похожие на узоры, вытатуированные новозеландцами на своих лицах и телах. Примеры этих узоров можно увидеть на прилагаемых гравюрах, на которых изображены некоторые из наиболее заметных и отчетливых узоров, замеченных и скопированных г-ном Лукисом при обследовании этого кургана и описанных им в журнале Британской археологической ассоциации, Совету которой я обязан за эти иллюстрации.

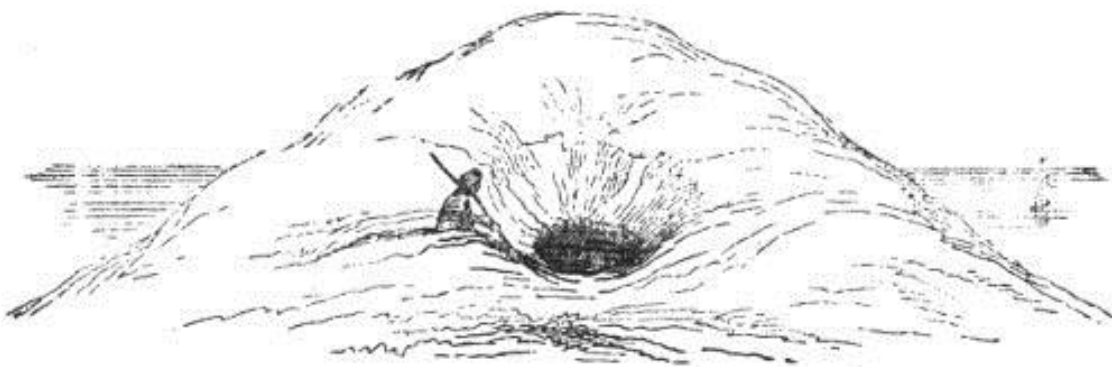


Рис. 56.

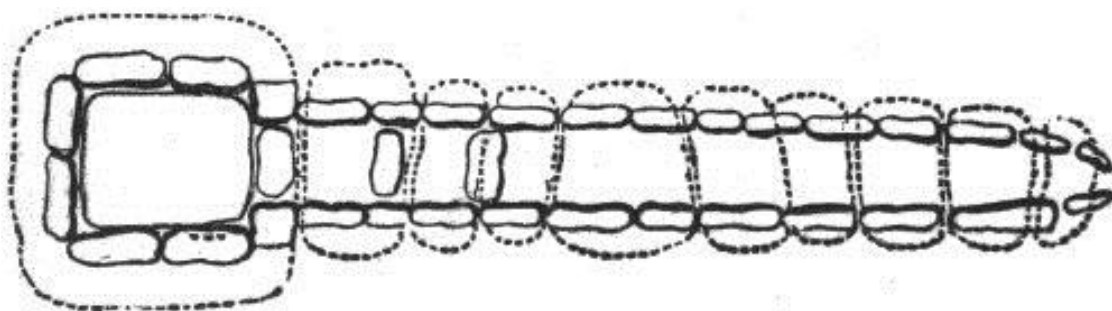


Рис. 57.

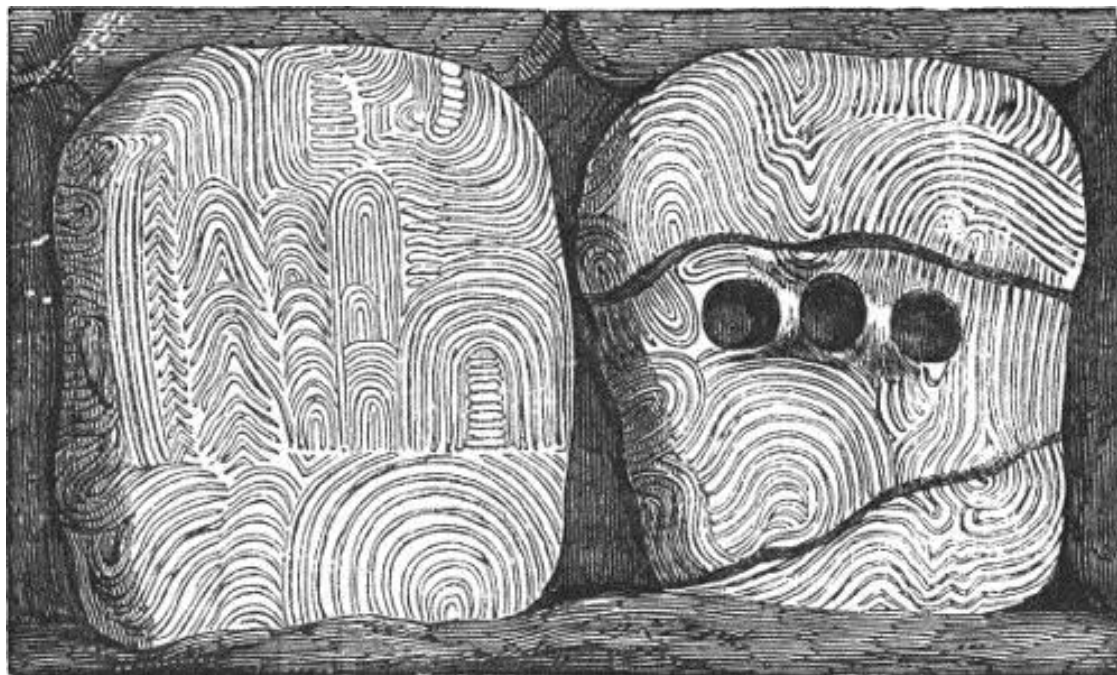


Рис. 58.

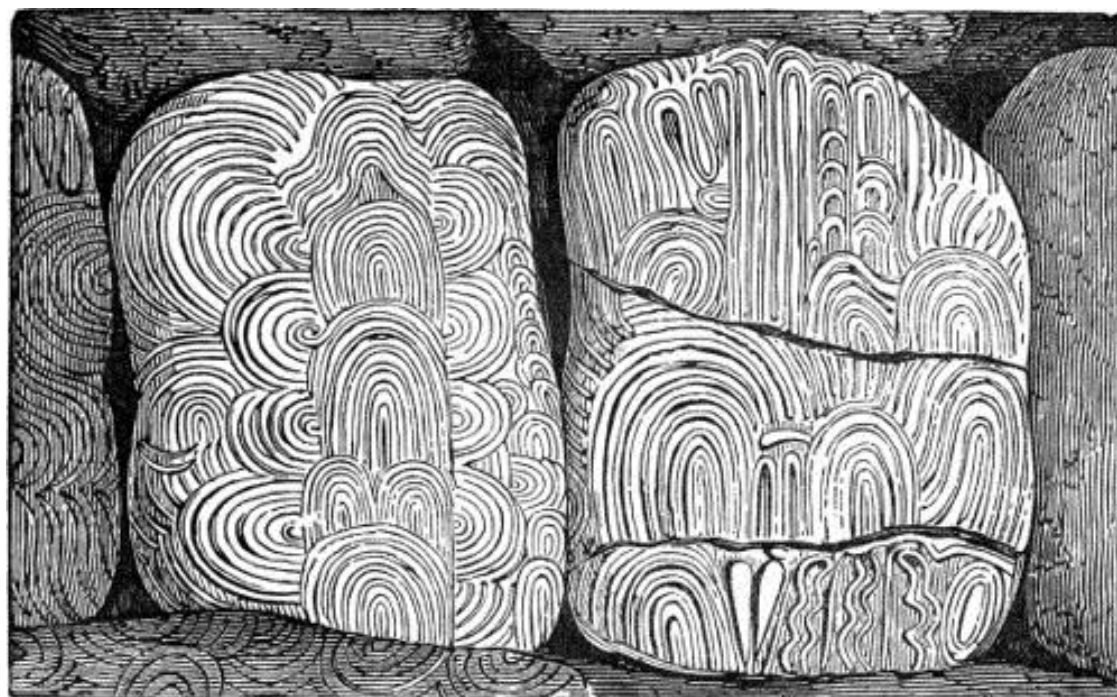


Рис. 59.



Рис. 60.

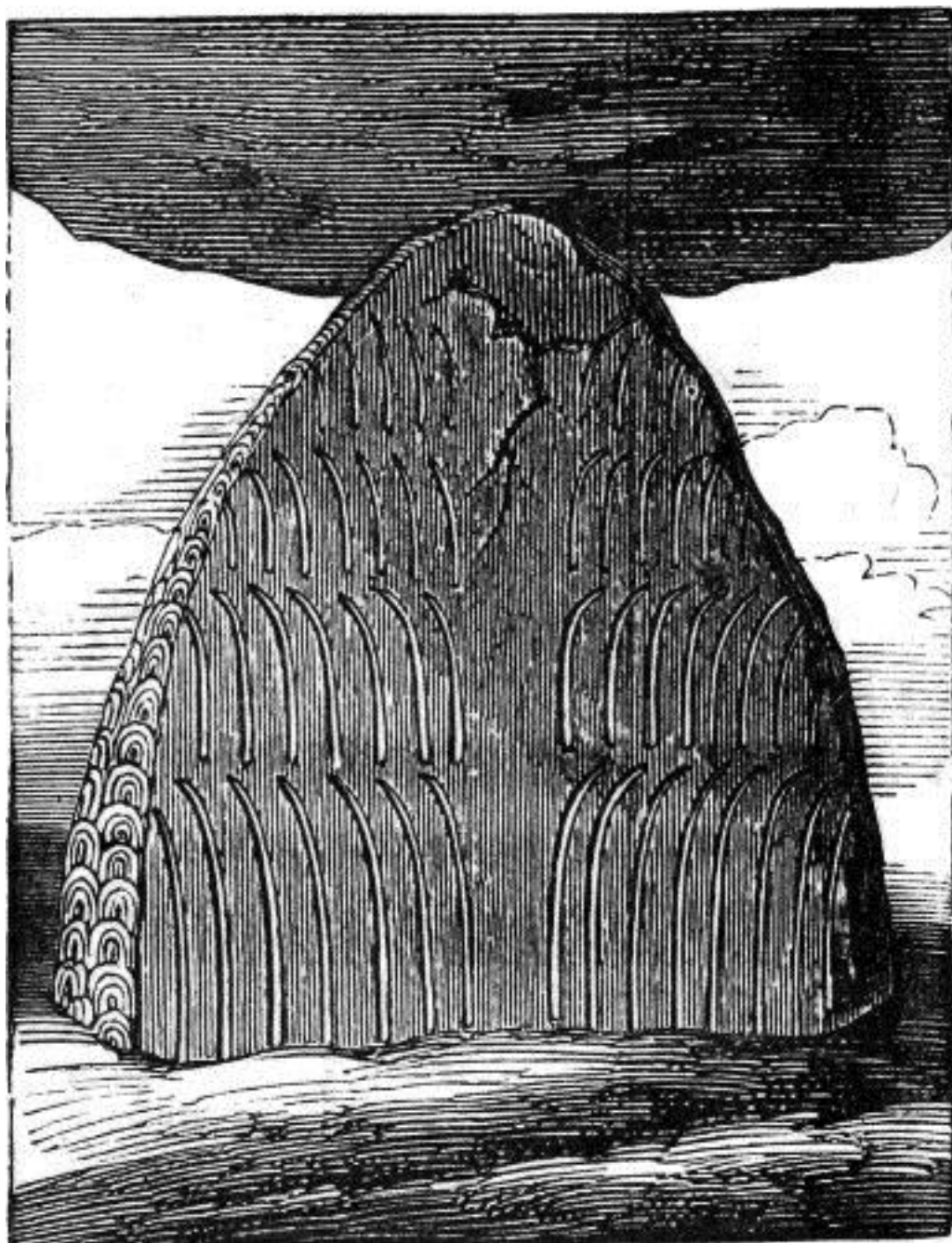


Рис. 61.

В Англии, помимо уже названных и других, наиболее важными являются "Вэйланд", или "пещера Виланда Смита", в Эшбери, в Беркшире; пещера в Стоуни-Литтлтон, близ Уэллоу, в Сомерсетшире; "Пять колодцев" в Таддингтоне, в Дербишире, и еще одна или две в том же графстве, а также в других местах. На прилагаемой гравюре (рис. 62) показан разрез камерного колодца в Стоуни-Литтлтоне, а на рис. 63 - его план. "Вход находился на северо-западной стороне, где камень длиной до семи футов и шириной до трех с половиной футов, поддерживаемый двумя другими, оставлял квадратный проем высотой около четырех футов, который закрывался другим большим камнем. Этот вход вел в длинный проход или аллею, простирающуюся в направлении с северо-запада на юго-восток на сорок семь футов шесть дюймов и варьирующуюся в ширину. С каждой стороны было по три трансепта, или углубления. Боковые стены были сложены из тонких каменных плит, уложенных вплотную друг к другу без цемента, а грубое подобие арочной крыши было сделано из камней, уложенных так, чтобы перекрывать друг друга. Когда большие камни в боковых стенах не

соединялись, промежутки заполнялись слоями мелких камней".²³ В каждой из этих камер, очевидно, совершалось погребение, в одних - кремация, в других - ингумация, но кости были разбросаны, что стало результатом предыдущего разгребания содержимого. Была найдена одна урна.

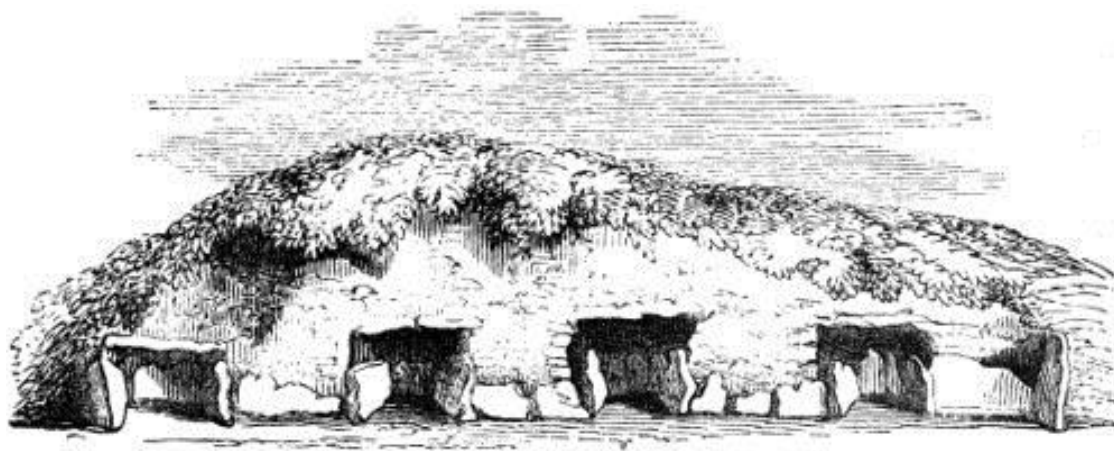


Рис. 62.

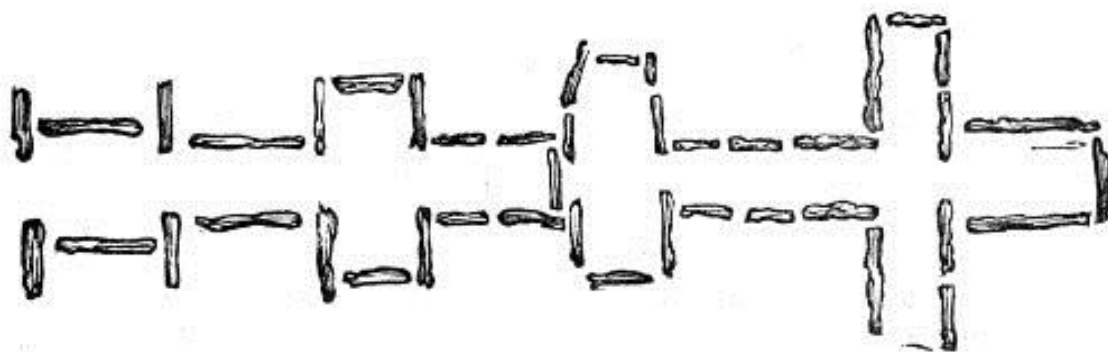


Рис. 63.

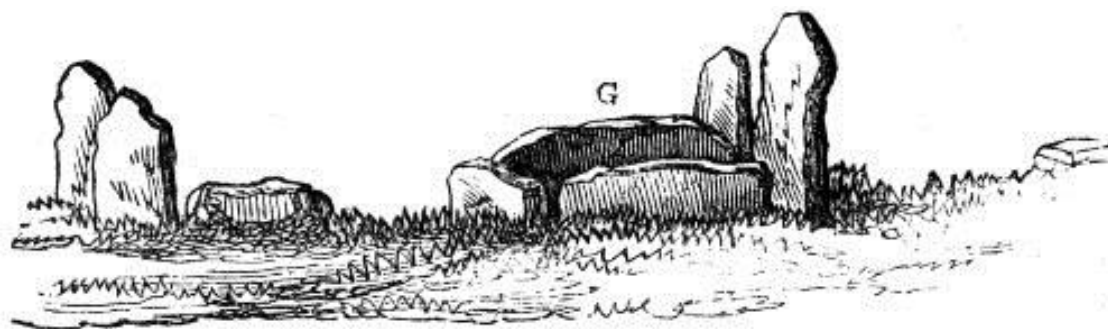


Рис. 64.

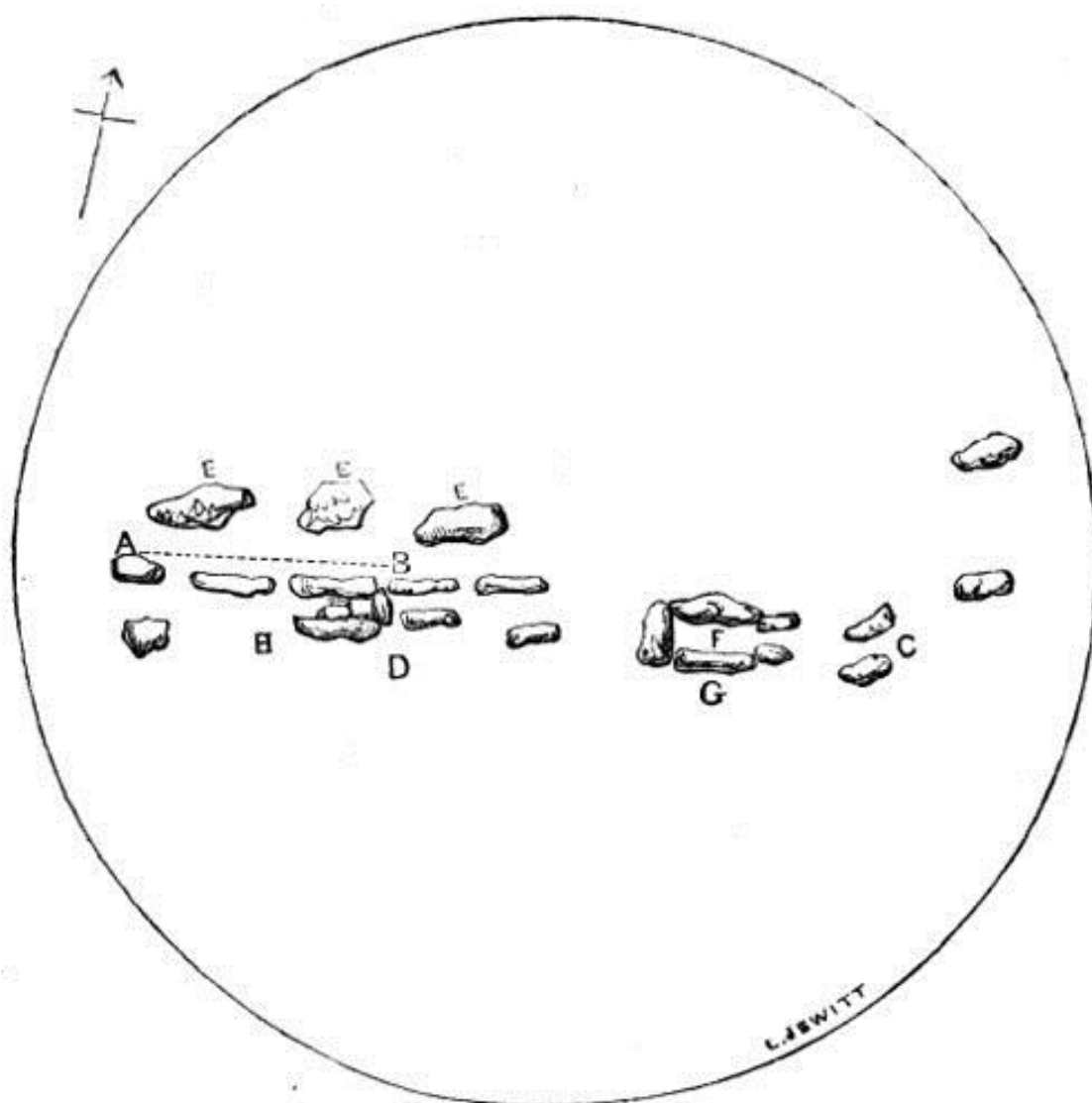


Рис. 65.

Камерный курган, называемый "Пять колодцев", недалеко от Таддингтона, гравюра с которого приведена здесь (рис. 64), был курганом большого размера, а камеры и проходы, или галерея, были обширными. План этого кургана приведен на рис. 65. Курган "Пять колодцев" состоит из двух сводов или камер, расположенных вблизи центра каирна (диаметр которого составляет около тридцати ярдов), к каждой из которых ведет отдельная галерея или аллея, образованная крупными известняками, стоящими по краям, протянувшаяся через курган соответственно в юго-восточном и северо-западном направлениях. На плане эти камеры обозначены В и G, причем G - это циста, выгравированная на рис. 64. Е Е Е - это камни, которые, как предполагается, были сброшены вниз. Еще один пятикамерный курган в том же графстве называется Рингем-Лоу, в котором сохранилось много интересных остатков.

Другой чрезвычайно важный курган такого рода - курган в Ули, в Глостершире, о котором хорошо написал доктор Тернхэм.²⁴ Курган имеет около 120 футов в длину, 85 футов в наибольшей ширине и около 10 футов в высоту. В восточной части он выше и шире, чем в других местах. Вход в восточной части представляет собой трилитон, образованный большим плоским камнем длиной до восьми футов и глубиной четыре с половиной фута, который поддерживается двумя вертикальными камнями, стоящими друг напротив друга, так что между нижним краем большого камня и естественным грунтом остается пространство около двух с половиной футов. Войдя в него, можно увидеть галерею, идущую с востока на

запад, длиной около двадцати двух футов, средней шириной четыре с половиной и высотой пять; боковые стороны сложены из больших каменных плит, установленных по краям, а промежутки между ними заполнены камнями меньшего размера. Крыша, как обычно, сложена из плоских плит, уложенных поперек и опирающихся на боковые плиты. С одной стороны есть две небольшие камеры, а с другой стороны, судя по всему, существовали еще две. Несколько скелетов было найдено в этой прекрасной гробнице, когда она была открыта много лет назад.

В этой и предыдущей главах вы заметили, что круги камней, окружающие могильные курганы, часто назывались. Поэтому будет не лишним посвятить несколько строк этим интересным останкам.

Каменные круги того или иного вида нередко можно заметить в разных частях королевства, и они так же сильно различаются по размеру и характеру, как и по другим признакам. Основания могильных курганов часто определялись этими кругами, иногда - неглубокой осыпью, а иногда - сочетанием того и другого. С этим обстоятельством связано происхождение многих кругов из камней, сохранившихся до наших дней; в то время как другие, гораздо более крупные и совершенно иного характера, такие как Стоунхендж, Абери, Роллрич и, вероятно, Арбор-Лоу, были образованы для совершенно иных целей. С этими крупными сооружениями, за исключением тех, что связаны с погребальными курганами, мне в моей настоящей работе делать нечего. А вот о более мелких, тех, что окружают могильные курганы, я сейчас расскажу подробнее.

Раскопки различных могильных курганов доказали тот факт, что во многих случаях, когда производилось захоронение, размер предполагаемого кирна, который должен был возвышаться над останками, обозначался кругом из камней, уложенных на поверхности земли, или наклоненных внутрь, или установленных вертикально в земле. Затем камни складывали в пределах этого круга, пока не достигался весь размер и высота кургана. В случае с курганом Флакс Дейл этот способ строительства показан на следующей гравюре (рис. 66). На поверхности земли вокруг захоронения (которое в данном случае состояло из кальцинированных костей в урнах и без них) был выложен круг из больших плоских камней, а на них - второй ряд камней. Затем курган был поднят так, как показано на рис. 4, и поверх него был уложен толстый слой земли, который увеличил как окружность, так и высоту кургана. Чтобы сделать этот слой более плотным, по окружности круга, очевидно, разжигались костры, которые, сжигая землю, упрочняли ее и делали в некоторых случаях почти кирпичной консистенции.



Рис. 66.

Пример второго способа строительства, который я указал, находится в Элк-Лоу, разрез которого приведен на [рис. 67](#). Курган имеет углубление, проходящее по всей его верхней поверхности, что-то вроде приподнятого фосса, как видно на разрезе. Погребения были сделаны на естественной поверхности земли, где в центре лежал скелет, на правом боку, в сжатом положении, с головой, покоящейся на куске известняка, который был положен в качестве подушки. Были найдены и другие скелеты, а также обгоревшие кости и несколько кремневых и каменных инструментов. Внешний круг был построен из очень больших камней, наклоненных внутрь, и покрыт мелкими камнями и землей, образуя таким образом чрезвычайно прочный курган.

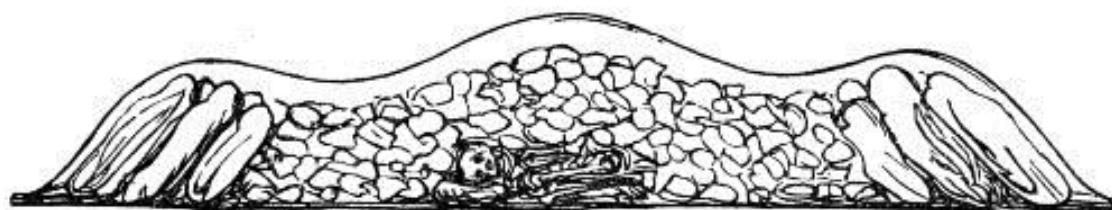


Рис. 67.

Оба этих примера, если их очистить от насыпей, образовали бы поразительные и очень совершенные каменные круги, и были бы одними из лучших сохранившихся примеров небольших "друидических кругов", как их обычно называют.



Рис. 68.

Там, где круги были сформированы из вертикальных камней, они, конечно, не всегда были покрыты курганом, но образовывали своего рода кольцевую ограду, своего рода священное ограждение, вокруг кургана. Подобных примеров в разных районах существует великое множество, и ревностный археолог легко их распознает. Следующий круг, изображенный на рис. 68 и 69, - это круг на Стэнтон-Муре, известный под названием "Девять дам". Этот круг, план которого мы приводим, состоит из круглой насыпи, на которой установлены вертикальные камни. Его диаметр составляет около тридцати шести футов. Раньше он состоял из большего количества камней; те, что остались сейчас, расположены на неравномерном расстоянии друг от друга - от восьми до девятнадцати футов. В центре находятся остатки насыпанной погребальной насыпи.

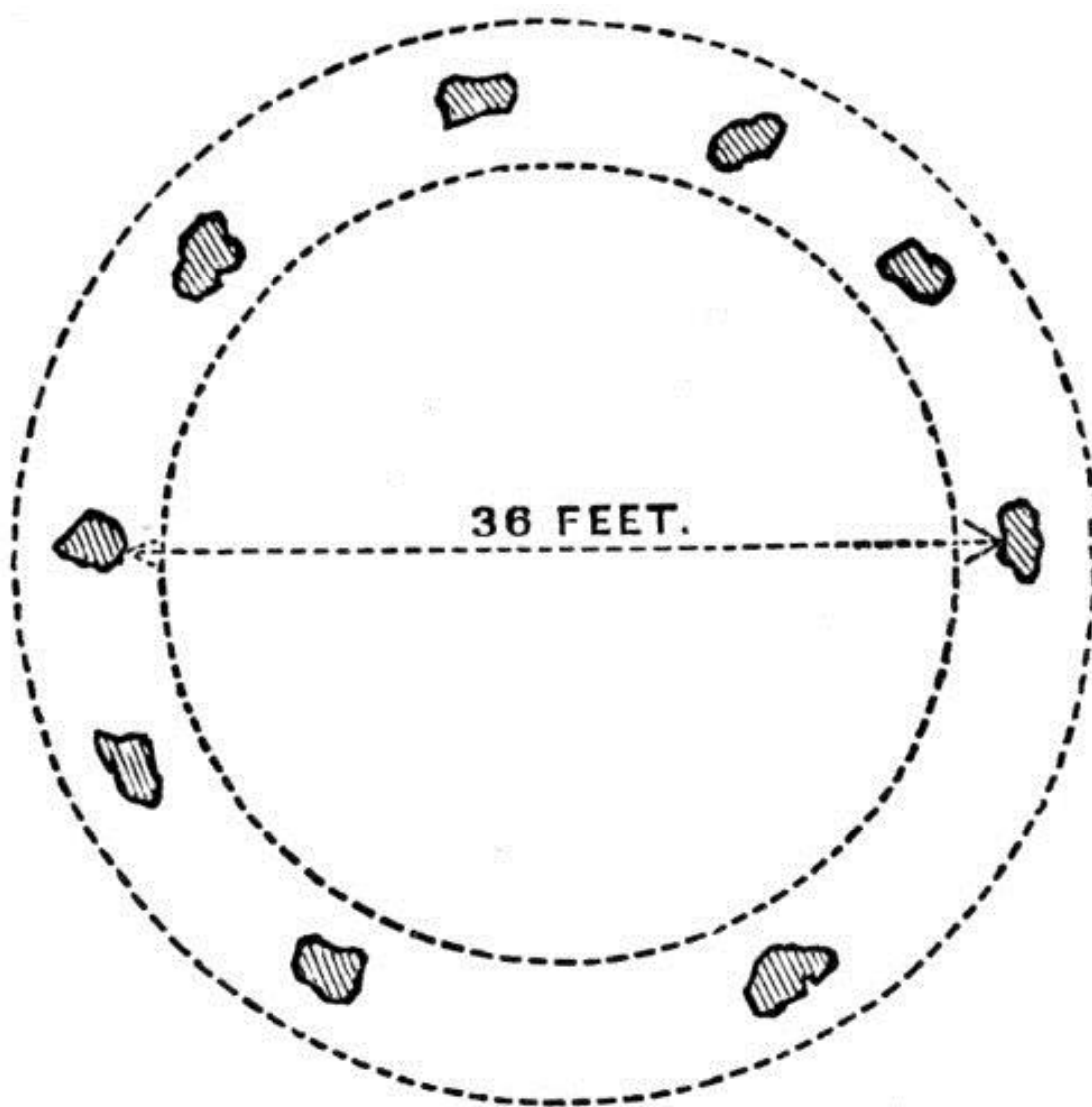


Рис. 69.

Другой круг, носящий то же название "Девять леди", находится на Хартл-Муре, но от него сейчас осталось только четыре камня. Несомненно, это был могильный курган, окруженный вертикальными камнями. На других участках этих болот существовали или до сих пор существуют другие круги, которые, как было доказано раскопками, заключали в себе погребальные отложения.

На Брассингтонском болоте, рядом с прекрасным камерным тумулусом, ныне, к сожалению, разрушенным, существовали два подобных круга, один из которых был диаметром тридцать девять, а другой - двадцать два фута. На болоте Лим также известны круги, окружавшие захоронения. На болоте Эйам существуют подобные круги, окружающие могильные курганы. Один из них имеет диаметр около ста футов и, как и "Девять дам" на Стэнтон-Муре, состоит из круглой насыпи, на которой установлены камни. Только десять камней остались *на месте*. В центре много лет назад был обнаружен курган. Другие круги встречаются в том же графстве, на Абни-Муре, на Фроггат-Эдж, на Ист-Муре, на Хатерсейдж-Муре и в других местах.

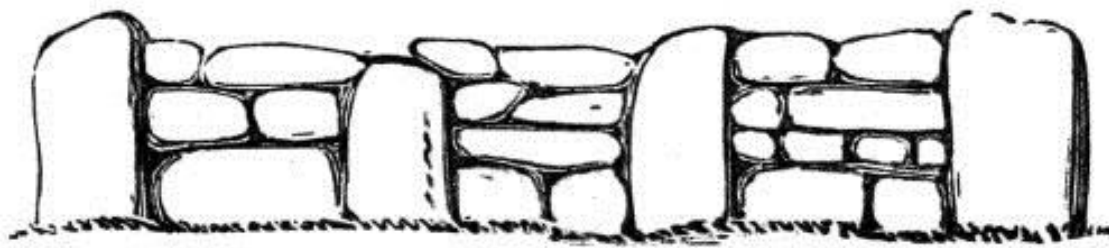


Рис. 70.

На Дартмуре, в Девоншире, сохранилось множество кругов, как и в Корнуолле и других графствах. Мистер Блайт, уделявший много внимания древностям своего родного графства Корнуолл, собрал множество сведений об этих сооружениях, которые проливают свет на способы их строительства, а также на их использование. Его исследованиям я обязан большей частью следующей информации о корнуоллских кругах, а также диаграммами, которые ее иллюстрируют. Стоячие камни, как и в случае с уже названными кольцевыми оградами, устанавливались через достаточно регулярные интервалы вокруг кургана либо на естественной поверхности земли, либо на круговой насыпи, возведенной с этой целью. Затем промежуточные пространства во многих случаях заполнялись мелкими камнями, образуя компактную стену, как показано на следующей гравюре. Этот способ строительства был принят для окружения могильных курганов, а также при формировании жилищ-хижин и т.д. Легко заметить, что со временем рыхлые части стены сбрасывались и исчезали, а стойки, прочно закрепленные в земле, оставались, образуя, таким образом, каменные круги, которые мы видим сейчас и которые обычно называют "друидическими кругами". В некоторых случаях, как в случае с кругом, окружающим идеальный каменный цист, покрытый курганом, в Санкриде, показанном на [рис. 71](#), вертикальные камни касались друг друга и таким образом образовывали удивительно тонкую ограду. Диаметр этого круга составляет около пятнадцати футов. Другая разновидность показана на [рис. 72](#). Это двойной круг, точнее, два круга, один внутри другого и на расстоянии около двух футов друг от друга, окружающие каменный курган. Камни в этом примере почти касаются друг друга. Несколько похожий, но с более удаленными друг от друга кругами, находится на острове Мэн и показан на плане местности ([рис. 73](#)). В этом случае курган, вероятно, возвышался только над внутренним кругом и закрывал центральный курган. В нескольких случаях погребение было совершено не в центре круга, а в разных местах его площади. Например, в следующем примере ([рис. 74](#)), из Тревакас Хед, кубышка находится рядом с кругом камней. Внешний диаметр кургана составляет тридцать пять футов, а диаметр круга камней - девятнадцать футов шесть дюймов. Можно привести и другие примеры, схожие по устройству. На [рис. 75](#) показана совершенно иная конструкция. В этом случае круг состоит из нескольких каменных цист, или погребальных камер, расположенных довольно близко друг к другу, конец в конец. Этот любопытный пример, аналогичный которому есть на Нормандских островах (см. [рис. 76](#)), находится на холме Мул, на острове Мэн. На [рис. 77](#) показаны остатки каменного круга, окружавшего больший из пары "близнецов-боровичков", часть камней которого сейчас исчезла. Диаметр круга составляет около семидесяти футов, а высота камней варьируется от шести до восьми футов. На [рис. 78](#) представлен план еще одного так называемого "кургана-близнеца", круг которого составляет около тридцати пяти, а меньший - двадцать четыре фута в диаметре. В центре, в точке А В, находятся остатки каменного кургана, или камеры. "Оба кургана были сложены из камней. В окрестностях встречаются остатки других курганов подобной формы. В нескольких сотнях ярдов от описанного выше "кургана-близнеца" было два, большая часть которых недавно была снесена для строительства соседней живой изгороди, но я нашел достаточно, чтобы показать, как они были построены. Вначале был

выложен круг из камней, некоторые из которых располагались вертикально, некоторые продольно (рис. 79), с намерением сделать ограждение; внутри него была сооружена могила; затем все это было обложено мелкими камнями, а кирна выходила примерно на шесть футов за пределы выложенного круга". В более совершенном из "твин-бэрроу" раковина также выходила за пределы круга.



Рис. 71.

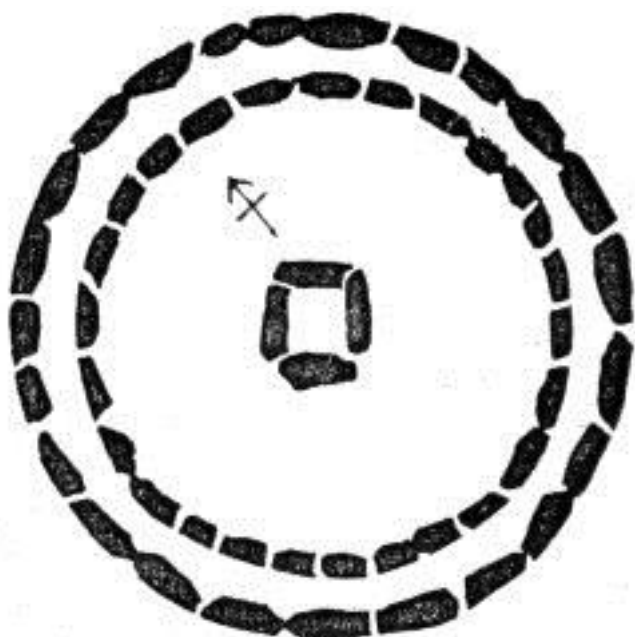


Рис. 72.



Рис. 73.

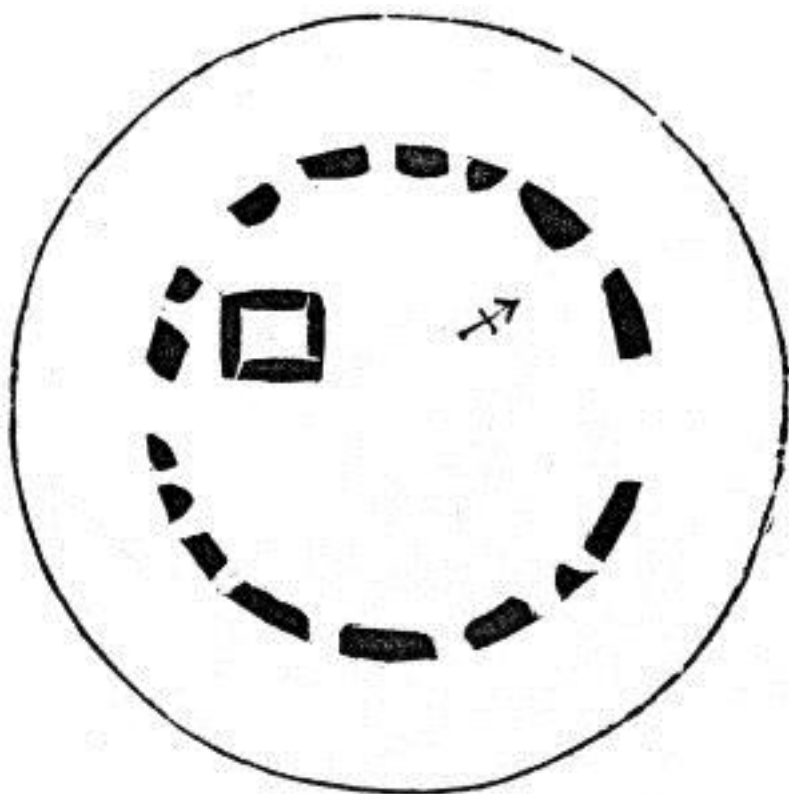


Рис. 74.

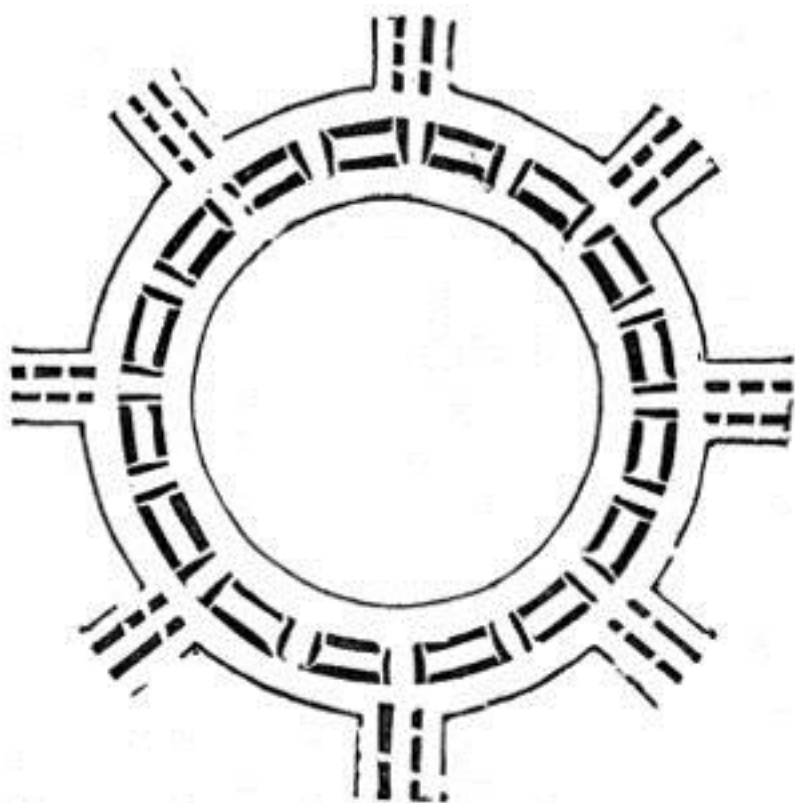


Рис. 75.

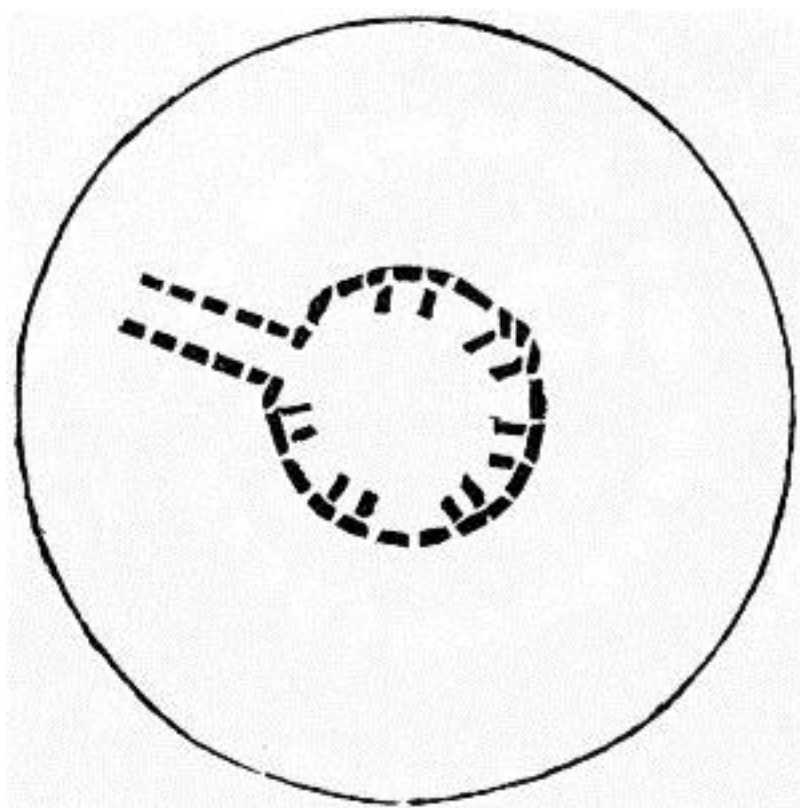


Рис. 76.

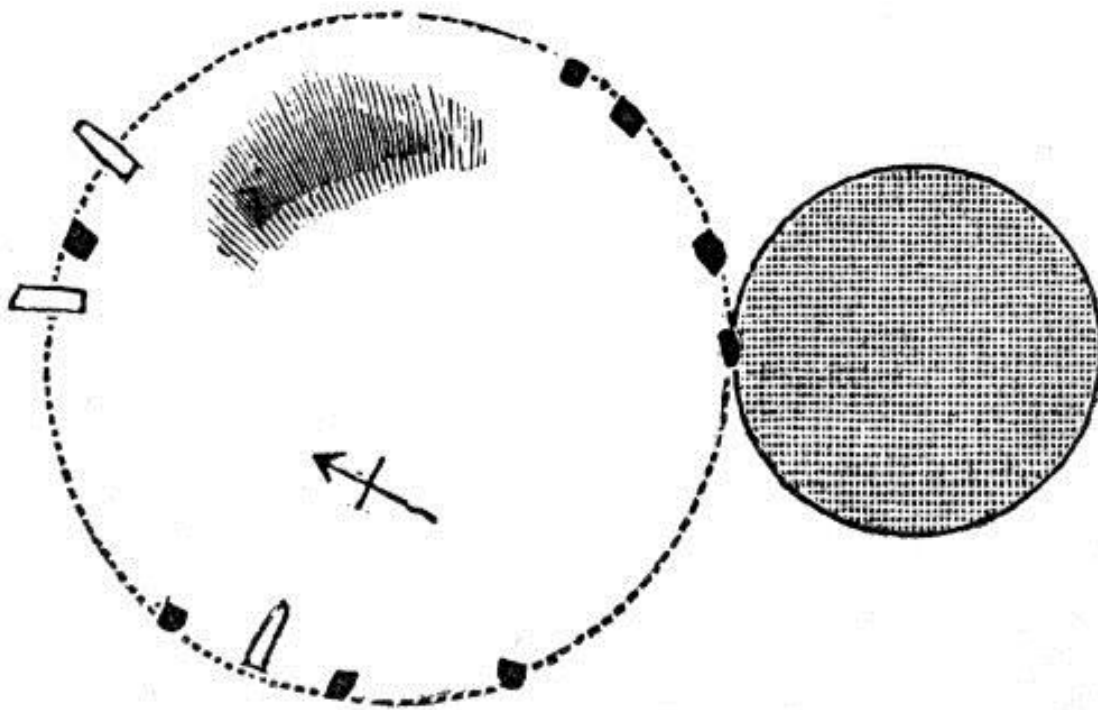


Рис. 77.

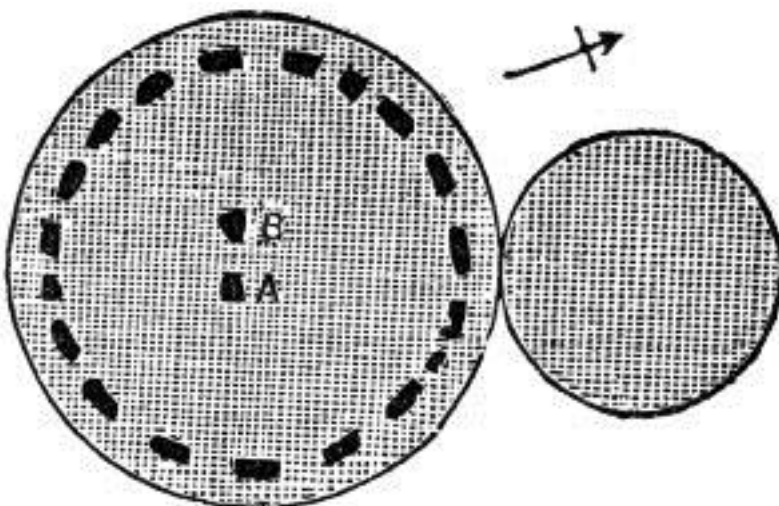


Рис. 78.



Рис. 79.

Некоторые большие круги, такие как, например, круг Босавен-ун диаметром восемьдесят футов (рис. 80), круг Абер (рис. 81) и другие, как предполагается, могли быть образованы вокруг группы захоронений, а не одиночных, как во многих других. В некоторых случаях для обозначения места погребения устанавливался один камень. Три таких камня есть в кургане в Берриве (рис. 82). Большой круг (рис. 83), диаметром двадцать семь ярдов, на Пенмаенмаур, , был построен из нескольких столбов, соединенных более мелкой кладкой.

Здесь захоронения, очевидно, совершались рядом со столбами. У внутренней стороны самого высокого столба А, с восточной стороны, находились остатки небольшого каменного кургана, а у столба В, обращенного к нему с противоположной стороны, был нагроможден небольшой каирн. Все это окружено рвом, внутри которого, в точке С, находится еще один небольшой курган.

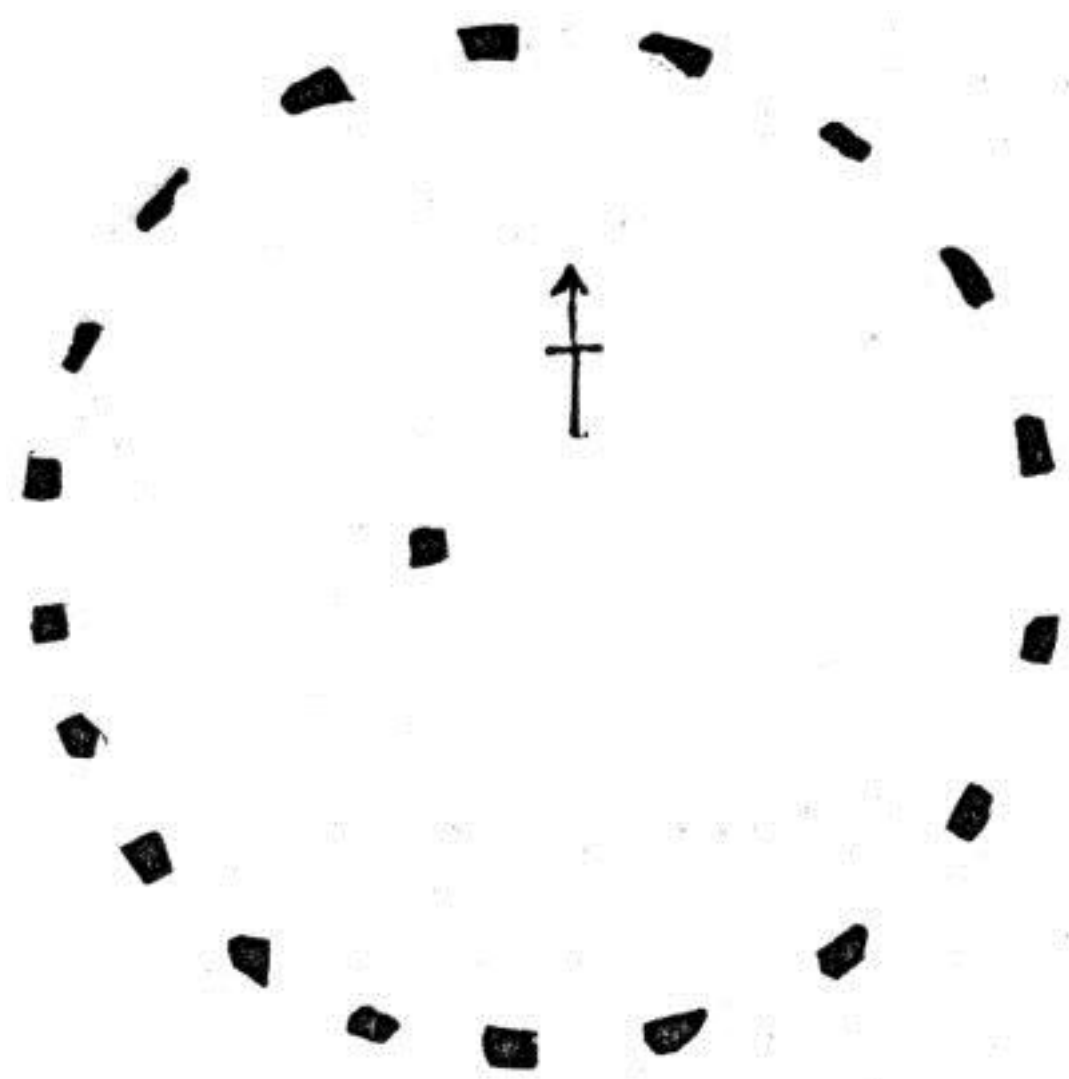


Рис. 80.

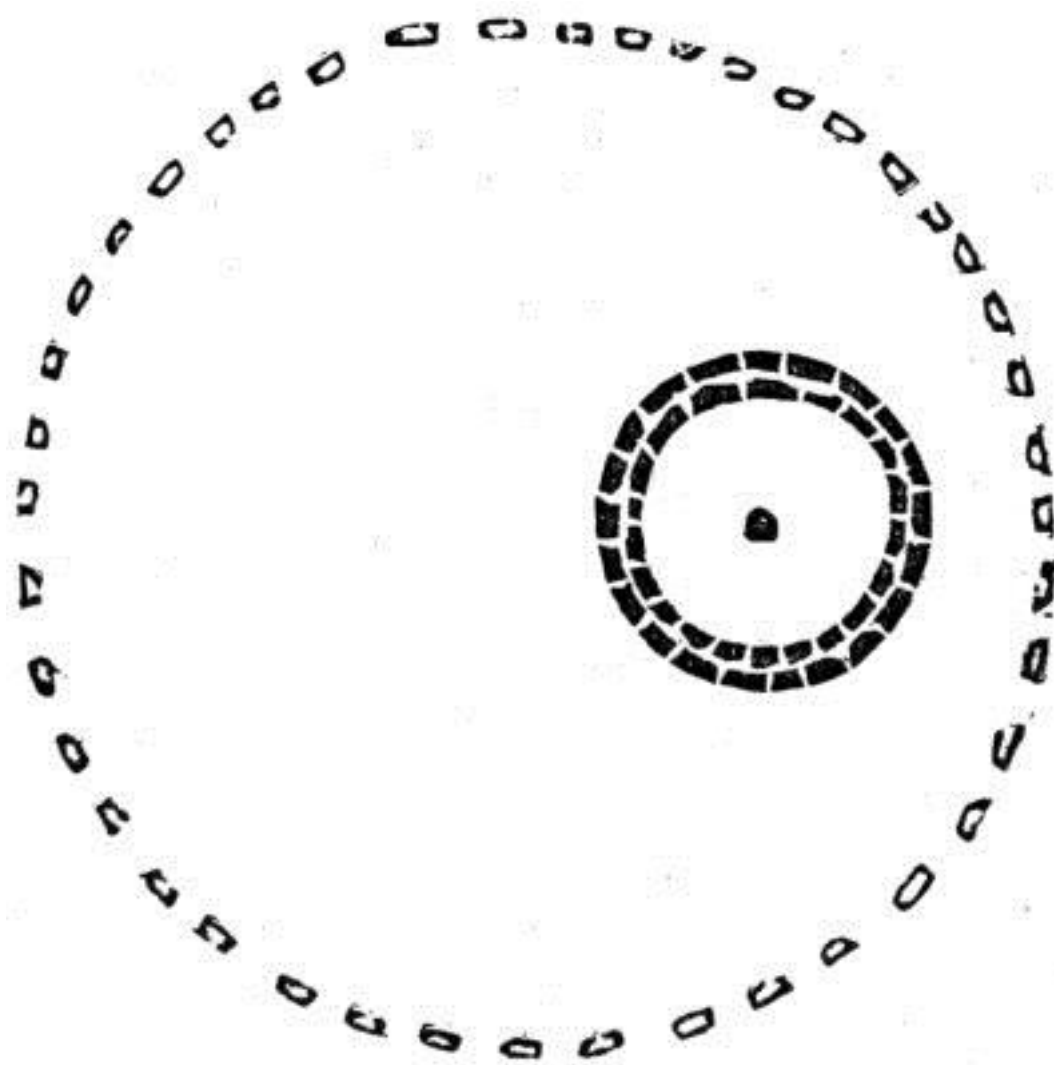


Рис. 81.

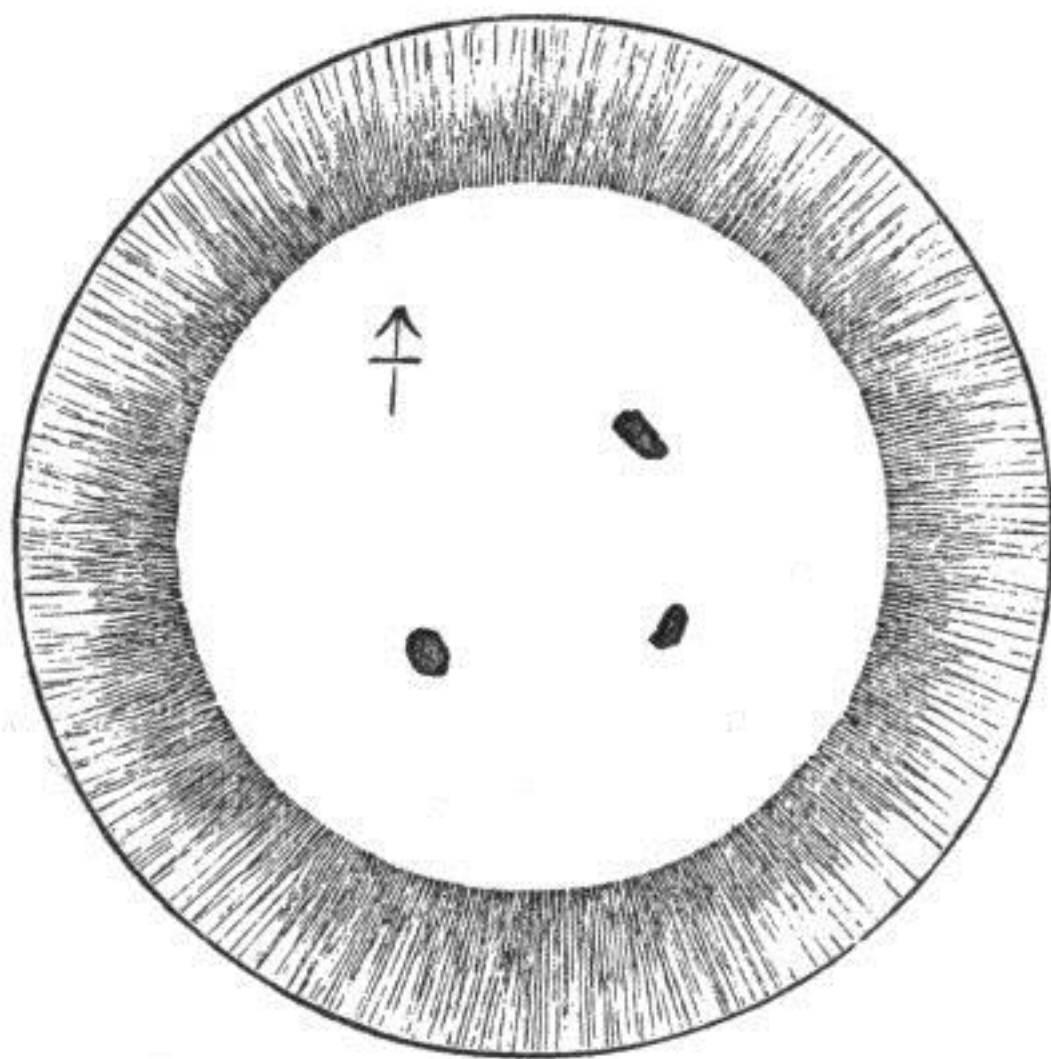


Рис. 82.

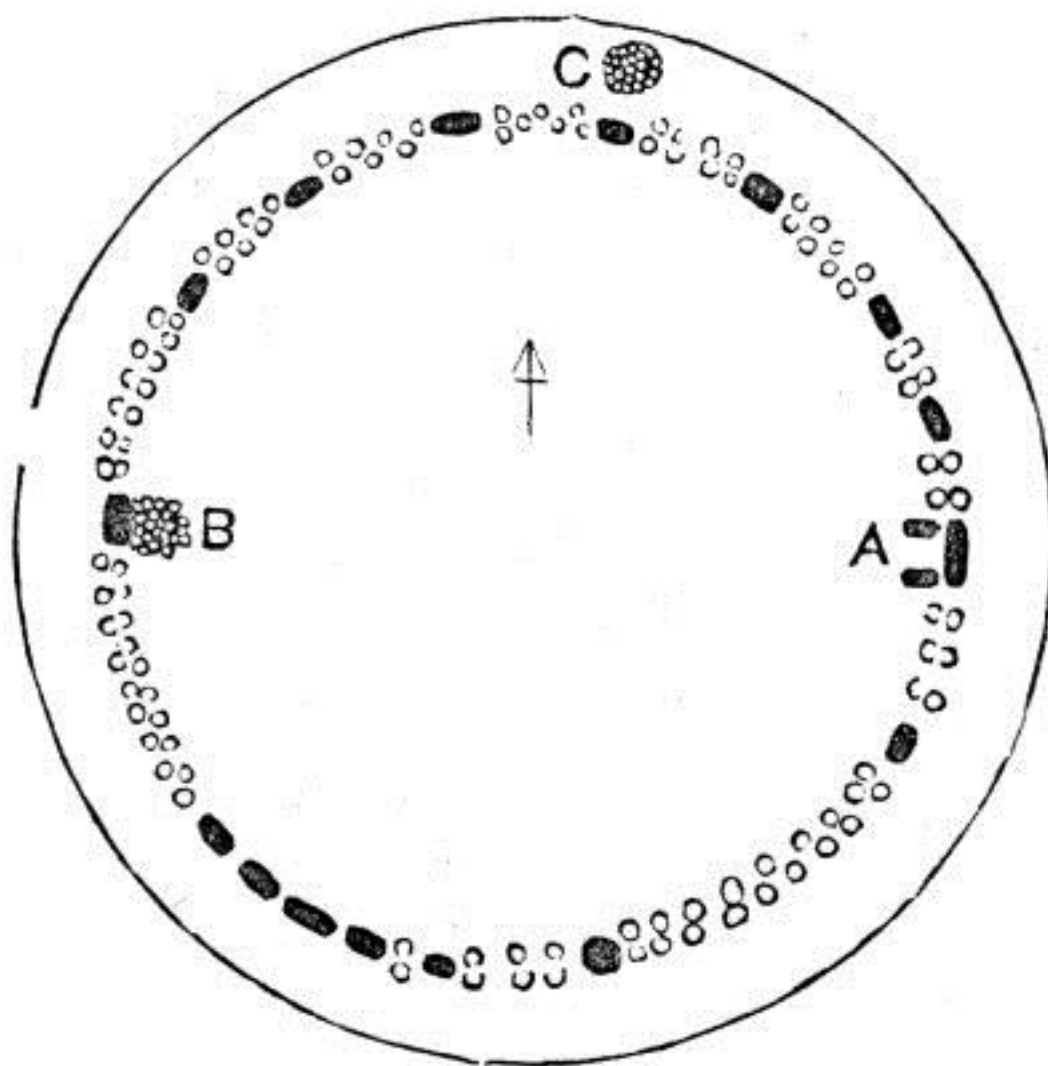


Рис. 83.

Арбор-Лоу в Хай-Пик в Дербишире, о котором уже упоминалось, представлен на [рис. 84](#). В пределах этого круга не было обнаружено никаких погребальных останков, но с ним тесно связаны курганы большой протяженности, при раскопках которых были обнаружены важные останки. Однако вполне вероятно, что в прошлые века здесь существовали и были убраны погребения.

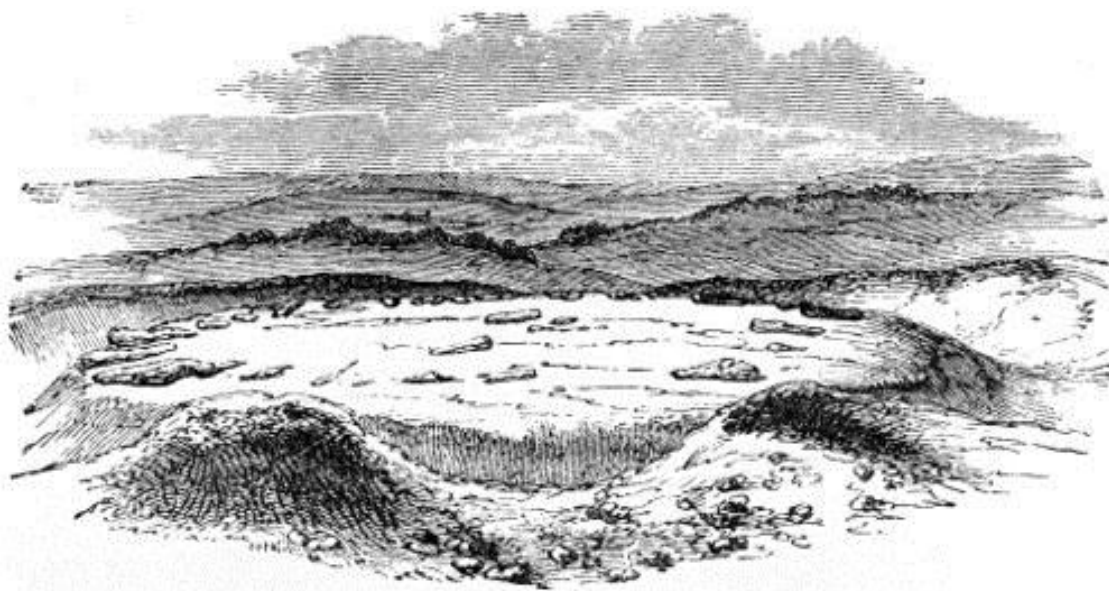


Рис. 84.

ГЛАВА V.

Древнебританский или кельтский период - керамика - способ изготовления - распределение по классам - киноварные или гробовые урны - сосуды для еды - чаши для питья - чаши для настойки - вероятно, гробовые урны для младенцев - другие примеры керамики.

Рассказав о принципах строительства могильных курганов кельтского периода и описав различные способы захоронения, которые они демонстрируют, я перехожу к рассказу о предметах, найденных в них. Однако перед этим необходимо сказать, что при исследовании курганов этого периода нередко случается так, что место, где был зажжен погребальный костер, видно очень четко. В таких случаях обычно обнаруживается, что земля под ним прожжена на значительную глубину; иногда, правда, она выгорает до приятного красного цвета и в некоторой степени приближается к кирпичу. Если предполагалось, что останки будут собраны вместе и помещены в урну для погребения, то при тщательном изучении я полагаю, что урна, сформированная из глины - скорее всего, судя по деликатности прикосновений и отпечаткам пальцев, которые иногда остаются у женщин племени, - и украшенная по вкусу манипулятора, была помещена в погребальный костер и там запечена, пока тело покойного доедалось. Затем остатки кальцинированных костей, кремней и т.д. собирались вместе и помещались в урну, над которой затем воздвигался курган. Если урну использовать не собирались, то останки собирали вместе, складывали в небольшую кучу, а иногда заключали в кожу или ткань и засыпали землей, а иногда и мелкими камнями. Затем на вершине этого небольшого кургана зажигали другой огонь, который запекал землю и заключал остатки кальцинированных костей и т. д. в своеобразную корку, напоминающую по цвету и твердости частично обожженный кирпич. Над ней, как обычно, впоследствии возводился курган.

Самой важной особенностью в строительстве могильных курганов кельтского периода является, пожалуй, керамика, и именно ей будет посвящена данная глава. Керамику этого периода можно смело разделить на четыре [класса](#)²⁵: 1. *Гробовые урны*, которые содержали или были перевернуты над кальцинированными человеческими костями. 2. *Сосуды для еды* (так называемые), которые, как предполагается, содержали подношение пищи, и которые чаще всего находят вместе с необожженными телами, чем при погребении путем кремации. 3. *Чашы для питья*, которые обычно украшены. 4. *Чашы для благовоний* (ошибочно

названные так из-за отсутствия более глубоких знаний об их использовании), которые представляют собой очень маленькие сосуды, найденные только с сожженными костями, и обычно содержащие их, в больших урнах для погребения.

Керамика, без сомнения, была изготовлена на месте находки или неподалеку от него. Вполне вероятно, что это была ручная работа женщин племени, и иногда она демонстрирует не мало изящества форм и не малую степень орнаментации. Урны, какого бы рода они ни были, сделаны из грубой глины того района, где они были сделаны, иногда смешанной с мелкими камешками и гравием; они полностью сделаны вручную, без помощи колеса, и, особенно большие сосуды, очень толстые.

Из-за несовершенства обжига сосуды этого периода обычно называют "обожженными на солнце" или "высушенными на солнце", но это грубая ошибка, в чем не может не убедиться любой, кто знаком с примерами, при внимательном рассмотрении. Если бы сосуды были только "обожженными солнцем", то их погребение в земле - в курганах, куда они попали около двух тысяч лет назад и где оставались все это время, - вскоре размягчило бы их, и они давно бы вернулись к своей прежней глинистой консистенции. Однако урны сохранили свою первоначальную форму, и хотя в результате некачественного обжига их иногда находят частично размягченными, они все равно сохраняют свою форму и вскоре вновь обретают первоначальную твердость. Они несут на себе многочисленные следы воздействия огня, и, действительно, иногда глина достаточно обожжена, чтобы приобрести красный цвет - результат, который не может быть получен никаким "солнечным обжигом". Снаружи они в основном землисто-коричневого цвета, а на изломе почти черные, и многие урны несут внутренние и безошибочные доказательства того, что они были наполнены сожженными костями и пеплом покойного, в то время как этот пепел раскалился добела и сильно нагрелся. Скорее всего, они были сделаны женщинами племени после смерти родственника из глины, найденной поблизости, и обожжены на погребальном костре или рядом с ним. Затем, как я уже говорил, раскаленный пепел и кости собирались вместе и помещались в урну, а кремневые орудия и иногда другие реликвии, принадлежавшие покойному, помещались вместе с ними.

Цинерарии, или гробовые урны, очень сильно различаются по размеру, форме, орнаменту и материалу - последнее, естественно, зависит от местности, где урны были изготовлены; как правило, они также различаются у разных племен. Те, которые считаются наиболее древними, поскольку часто содержат кремневые инструменты вместе с кальцинированными костями, имеют большой размер, от девяти или десяти до шестнадцати или восемнадцати дюймов в высоту. Те, которые считаются относящимися к несколько более позднему периоду, когда кремация снова стала общей, имеют меньший размер и несколько более тонкую текстуру. Среди них редко встречаются предметы из кремня, но изредка попадаются изделия из бронзы. Общая форма урн для погребения будет лучше всего понятна из прилагаемых гравюр.

Главной особенностью урн, найденных в Дербишире и Стаффордшире, а также в некоторых других районах, является глубокая перекрывающаяся кайма или обод, а их орнамент, всегда получаемый вдавливанием или вдавливанием скрученных нитей в мягкую глину, или простыми надрезами, или углублениями, сделанными простыми средствами, как будет более подробно названо позже, часто бывает очень сложным. Обычно он состоит из диагональных линий (см. [рис. 85](#)), расположенных различными способами, или из линий в виде косточек или зигзагов, или из сетки, или из рядов проколов и т. д. и т. п. Этот орнамент обычно ограничивается верхней частью урны, включая накладной ободок и горлышко; во многих

случаях подобным образом украшались верхний край и внутренняя сторона ободка. Некоторые из наиболее распространенных форм представлены ниже.

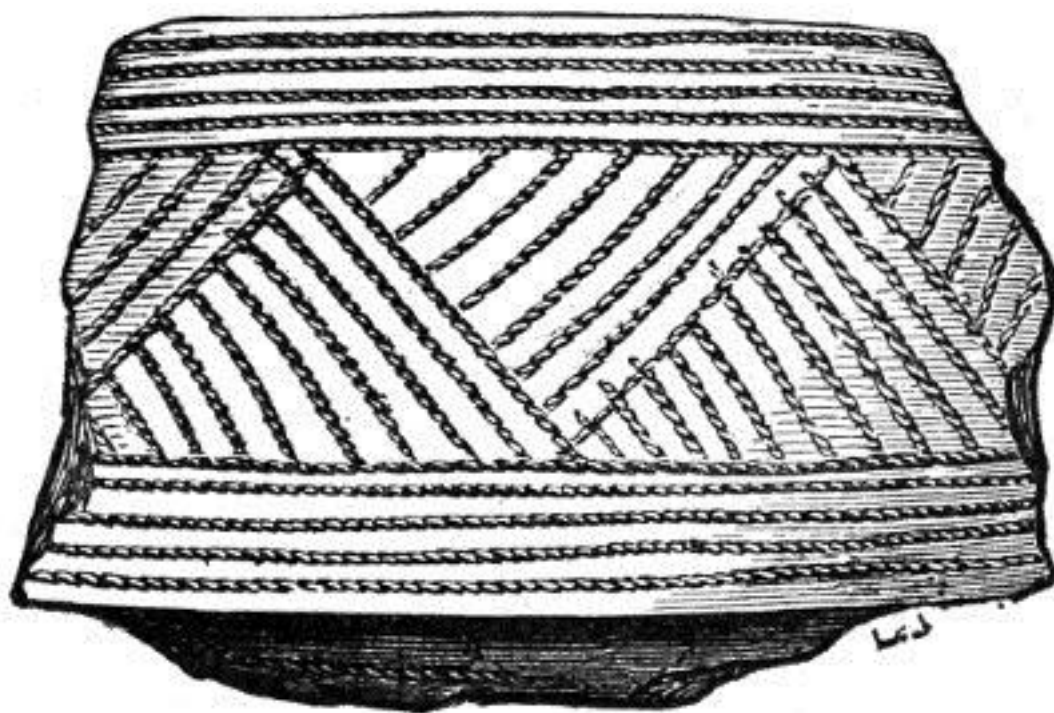


Рис. 85.

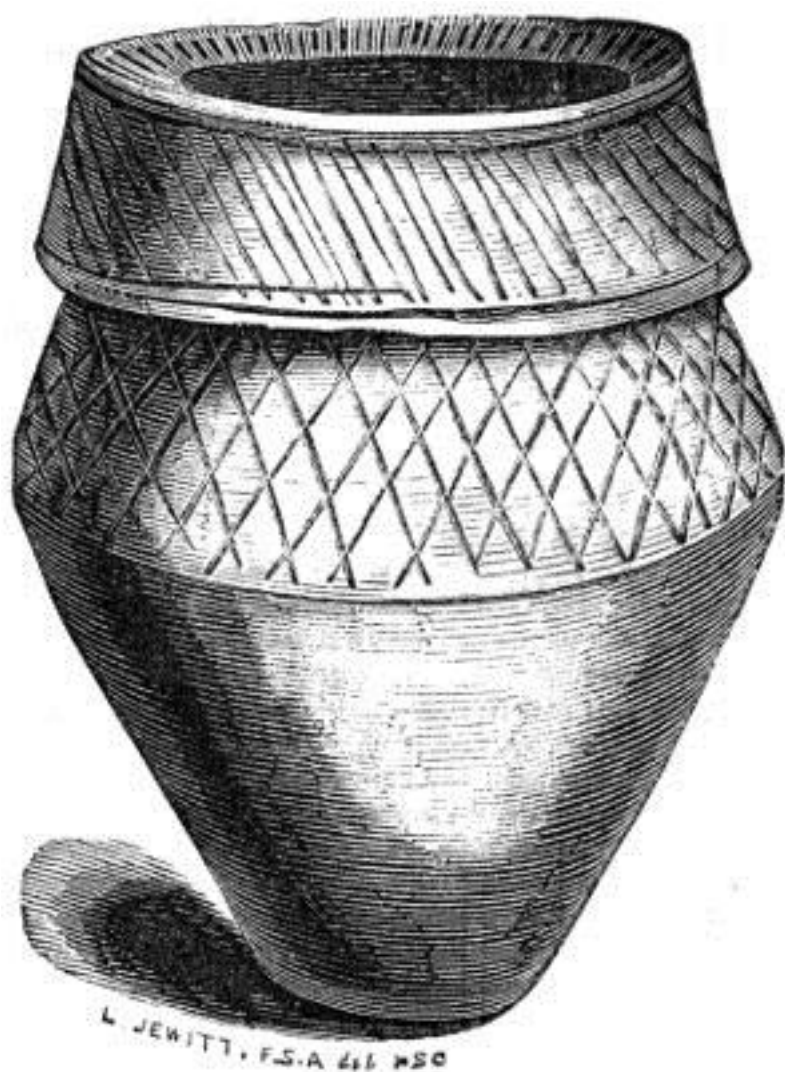


Рис. 86.

Рис. 86 , из кургана в Монсал Дейл, был найден вместе со многими другими интересными реликвиями. Его высота составляет двенадцать дюймов , и он имеет глубокую перекрывающую кайму. Когда его нашли, он был перевернут над слоем кальцинированных костей, лежащих на грубых камнях на естественной поверхности, и среди них находился кальцинированный костяной штырь. Рядом с ним лежала большая масса известняка и инструмент в форме кельта длиной пять дюймов с режущим краем, образовавшийся из нижней челюсти какого-то животного. Еще один прекрасный пример представлен в урне из Баллидон-Мура (**рис. 87**). Ее высота составляет одиннадцать с половиной дюймов, а диаметр устья - девять дюймов. Она украшена узорами, оттиснутыми в мягкой глине с помощью витого шнура. В нем находились обожженные кости; среди них - часть челюсти животного, тонкий костяной штырь длиной четыре дюйма, кости крысы, фрагмент керамики и кремневый наконечник стрелы. Присутствие в песке частично сгоревших человеческих костей, обесцвечивание последних, а также наличие в урнах кальцинированных костей крыс свидетельствует о том, что труп был съеден на месте. На следующей гравюре (**рис. 88**), изображающей разрез кургана, показано положение урны , когда она была найдена, а также другие погребения, которые в ней **находились**²⁶.

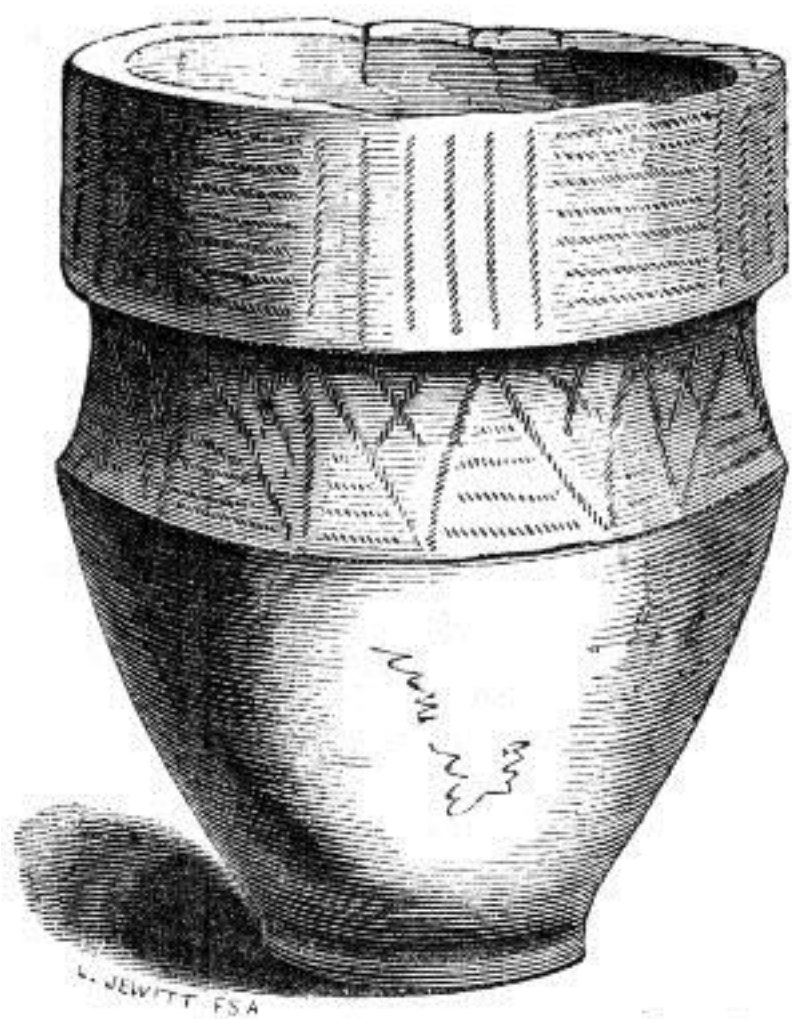


Рис. 87.

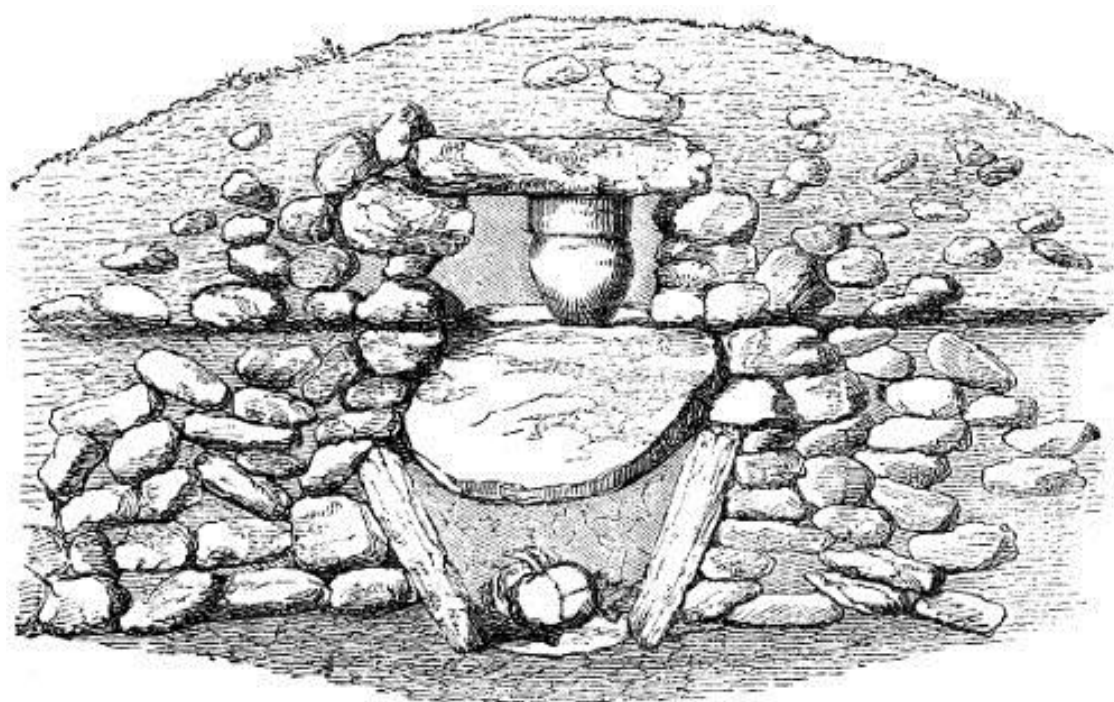


Рис. 88.

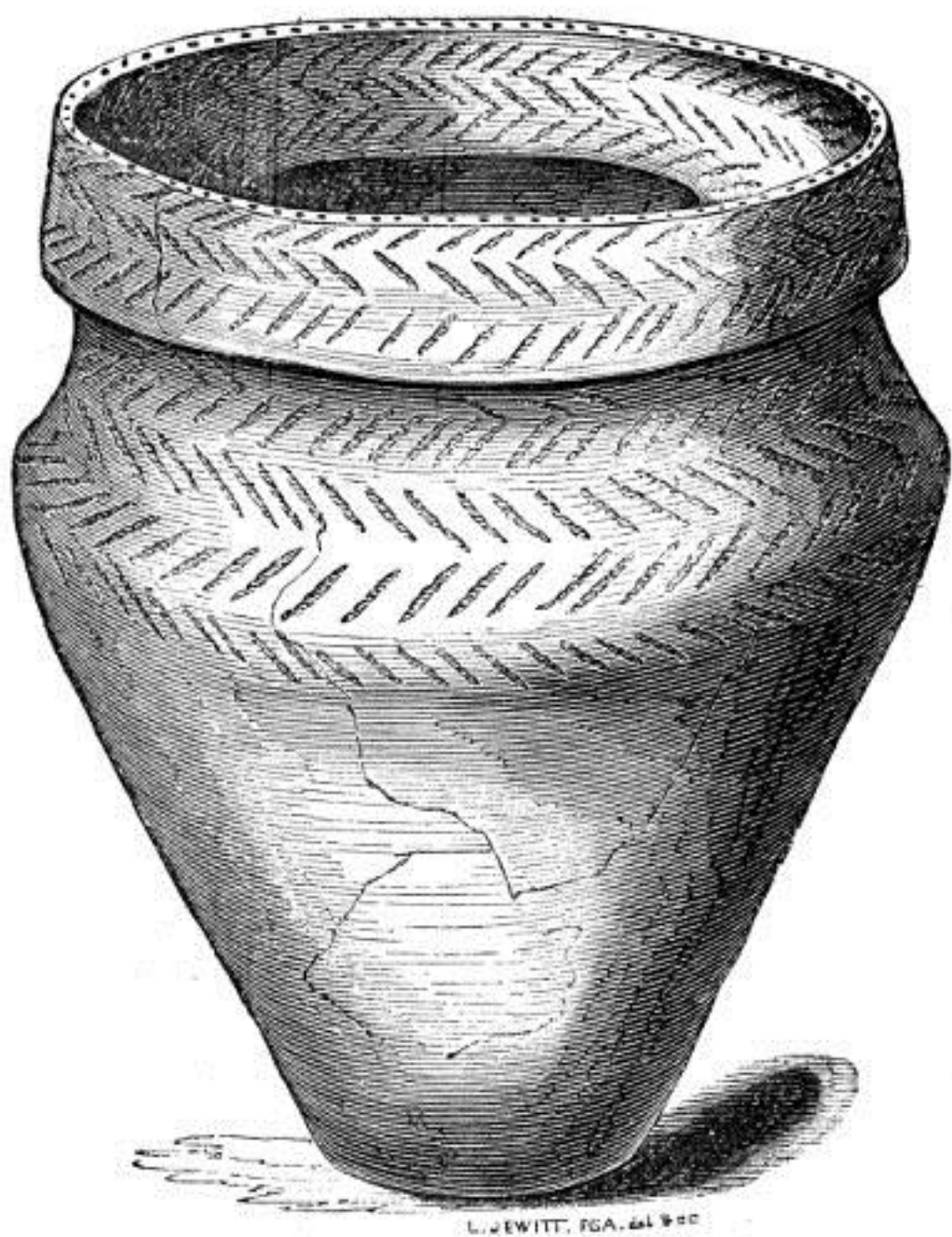


Рис. 89.

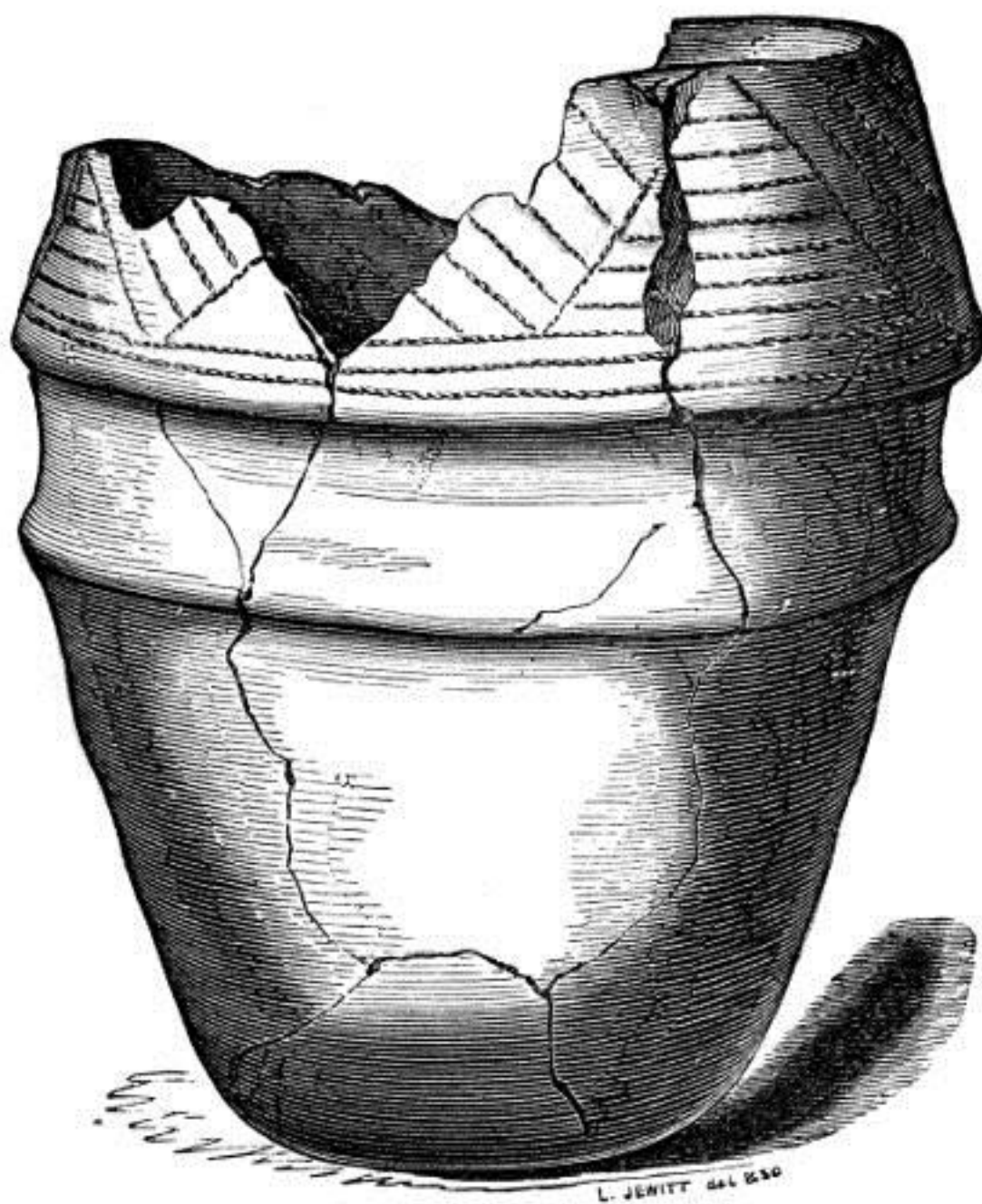


Рис. 90.

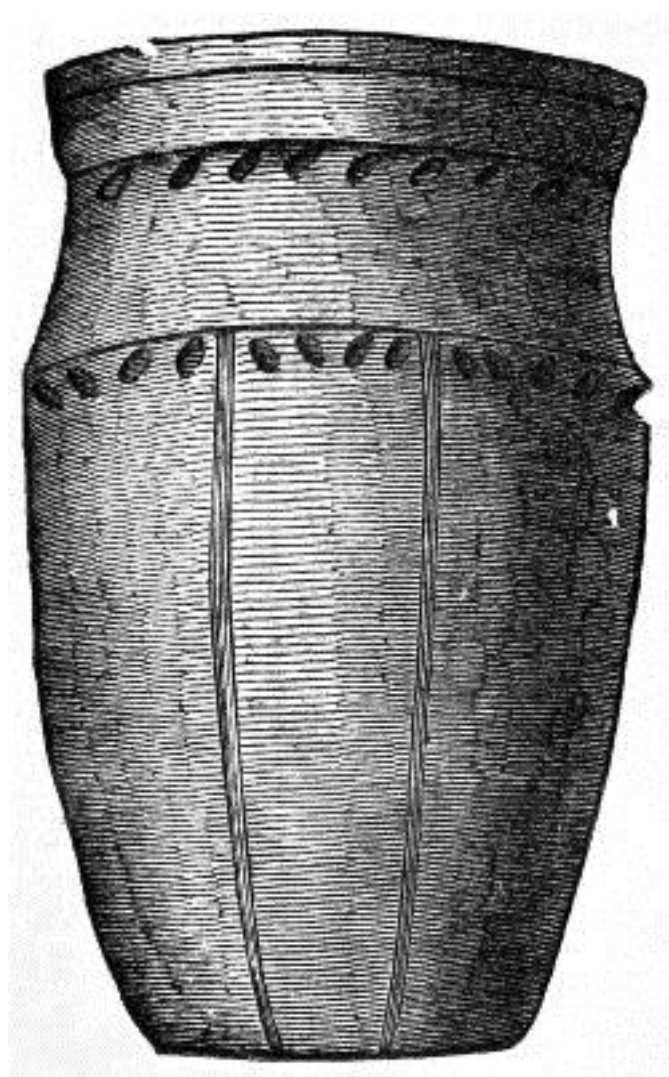


Рис. 91.

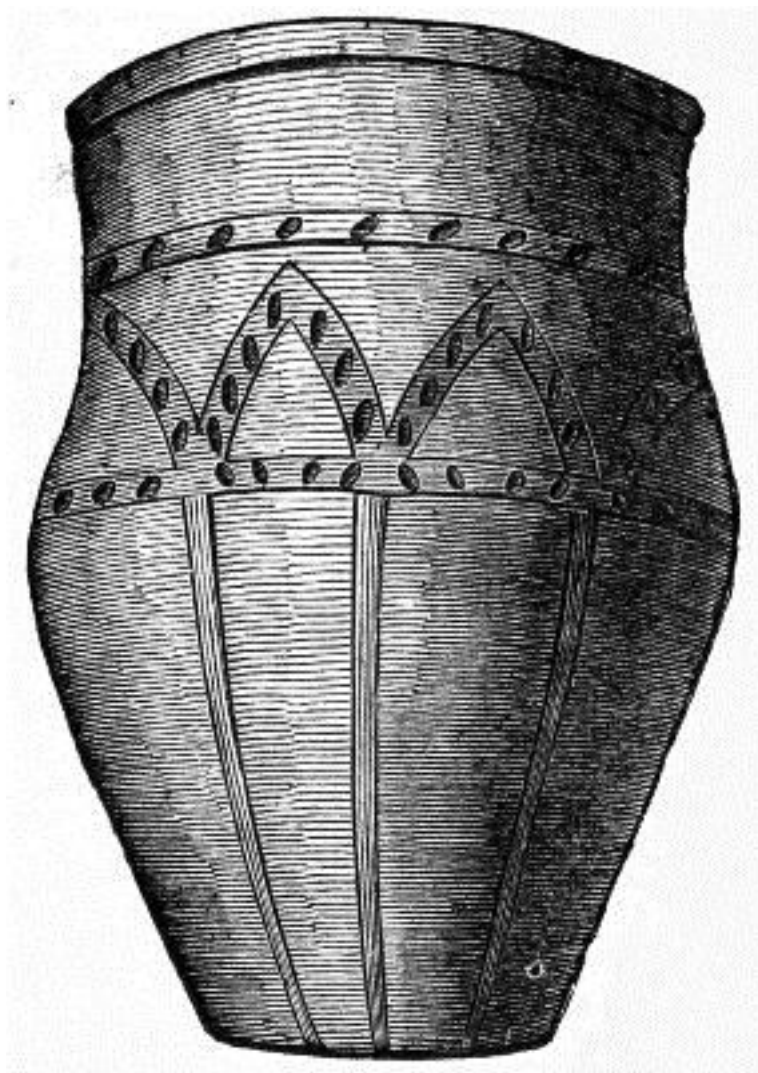


Рис. 92.

Рис. 89 из Трентама, Стаффордшир, представляет собой удивительно изящную урну того же характера, что и предыдущие примеры, а рис. 90 из Дарвена, Ланкашир, имеет центральную полосу, а также перекрывающийся обод. Рис. 91 и 92 имеют совершенно иную форму; их орнамент состоит из врезанных линий, оттисков больших пальцев и т. д.²⁷ Они из Дорсетшира. Следующий образец, из Дарли Дейл (рис. 93), относится к другому типу, как и рис. 94, из Стоуна, Стаффордшир, и 95 и 96, из Клитема, Линкольншир. Другие формы показаны на рис. 97 из Волд-Барроу в Кале, Йоркшир, обнаруженного г-ном Мортимером. Ее высота составляет одиннадцать дюймов, и она украшена множеством маленьких полупроколов. Очень красивая урна была обнаружена преподобным каноником Гринвеллом в кургане на Саттон-Броу, недалеко от Тирска, в том же графстве. Она имеет шестнадцать дюймов в высоту и восемнадцать в ширину и украшена линиями, сделанными вдавленным шнуром или тесемкой, а также полупроколами или углублениями. Следующий пример (рис. 98) происходит из Дарли Дейл и, как видно из гравюры, сильно отличается от других приведенных примеров. Вокруг верхней части проходят круговые линии, между которыми - обычный зигзагообразный орнамент. Вокруг центральной полосы тоже идут круговые линии, между которыми ряд вертикальных зигзагообразных линий. Весь орнамент был получен путем вдавливания скрученных нитей в податливую глину - некоторые, однако, гораздо туже, чем другие. Внутри обода орнаментирован круговыми и диагональными линиями. В центре обода четыре выступающие ручки или петли, которые проколоты, как показано на гравюре. Другая форма, с небольшими петлями по бокам, показана на рис. 99, который был

найден в одном из корнуэльских курганов, как и [рис. 100](#), который, похоже, имеет своего рода ушко или полуручку по бокам.

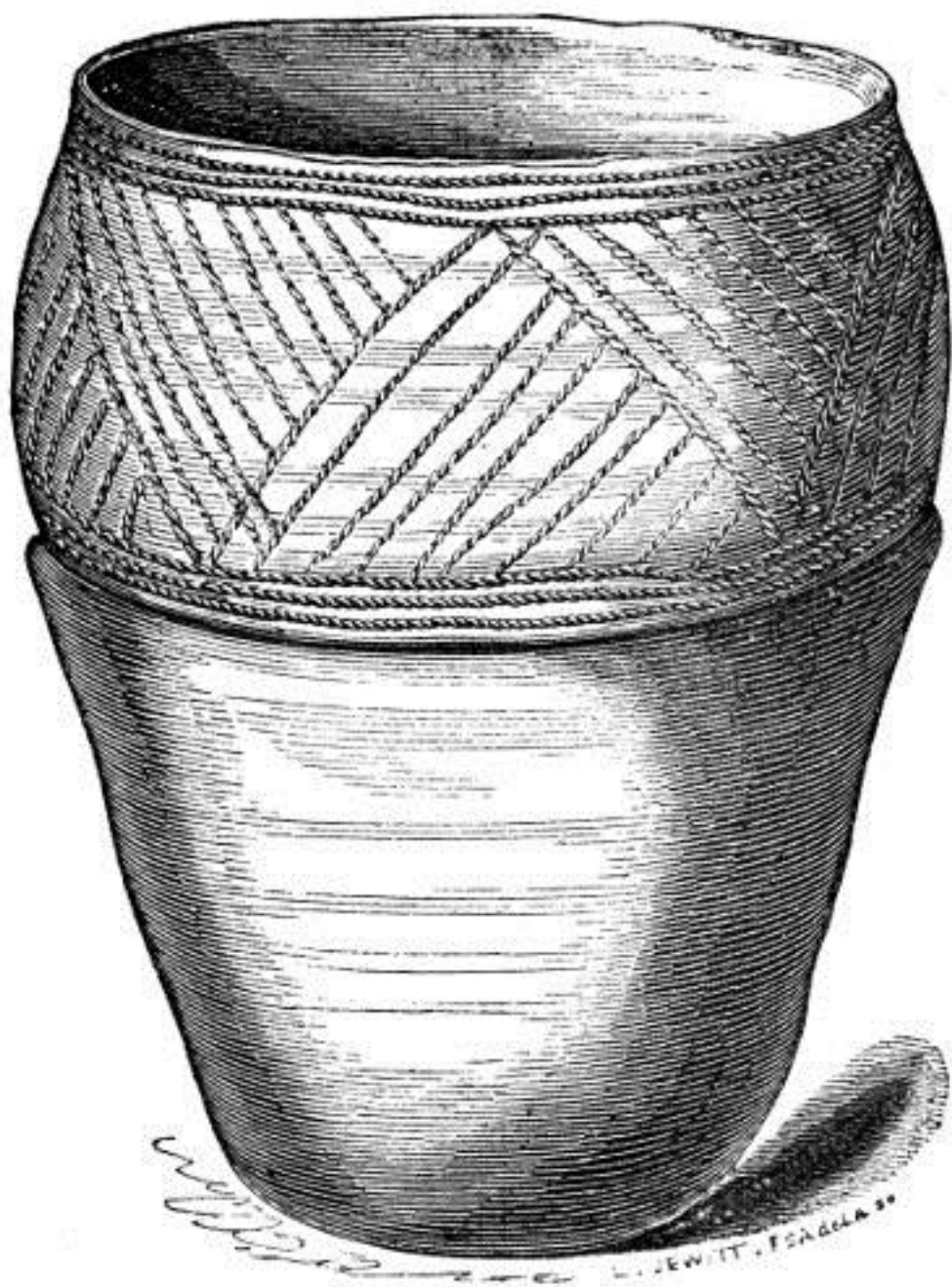


Рис. 93.

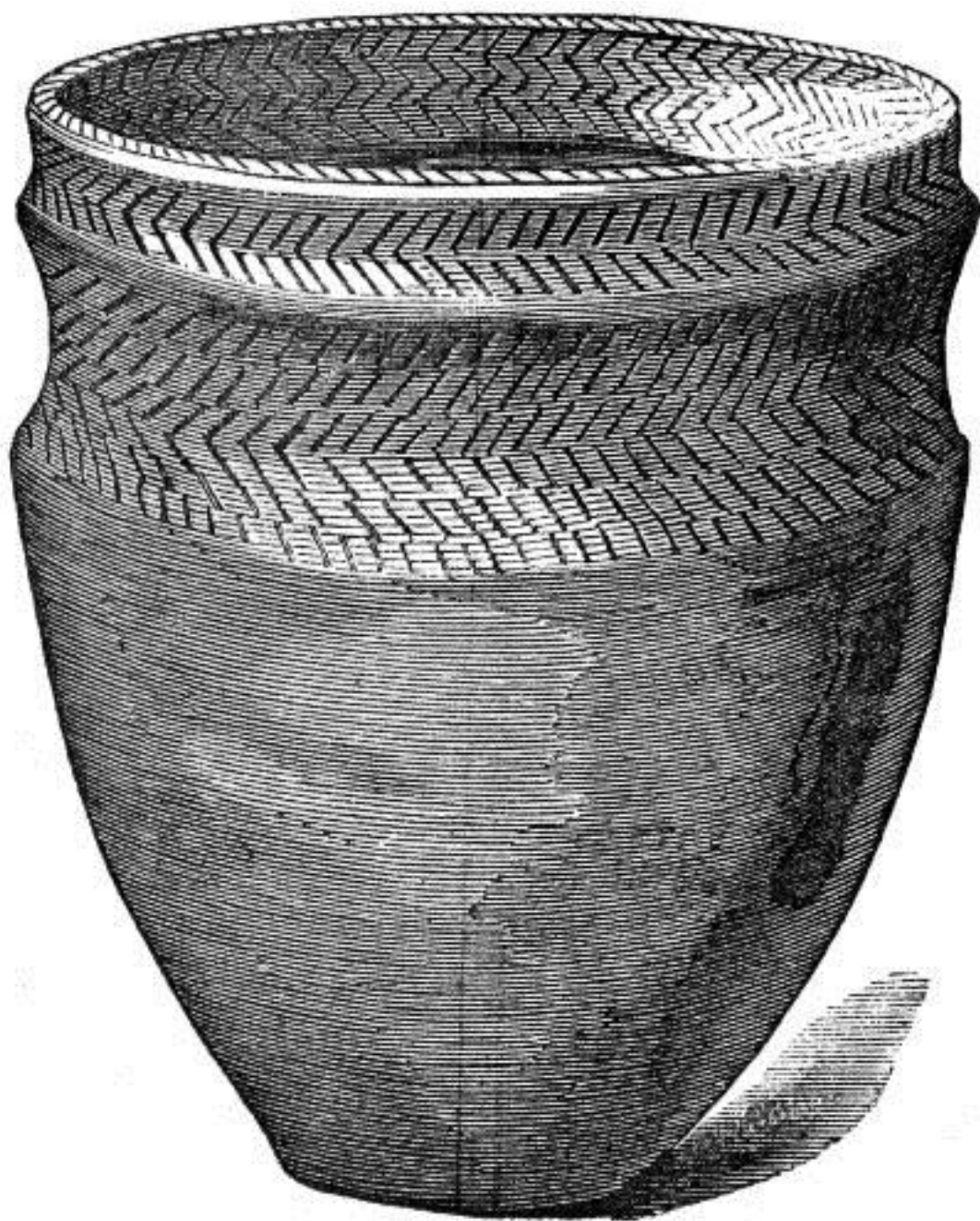


Рис. 94.

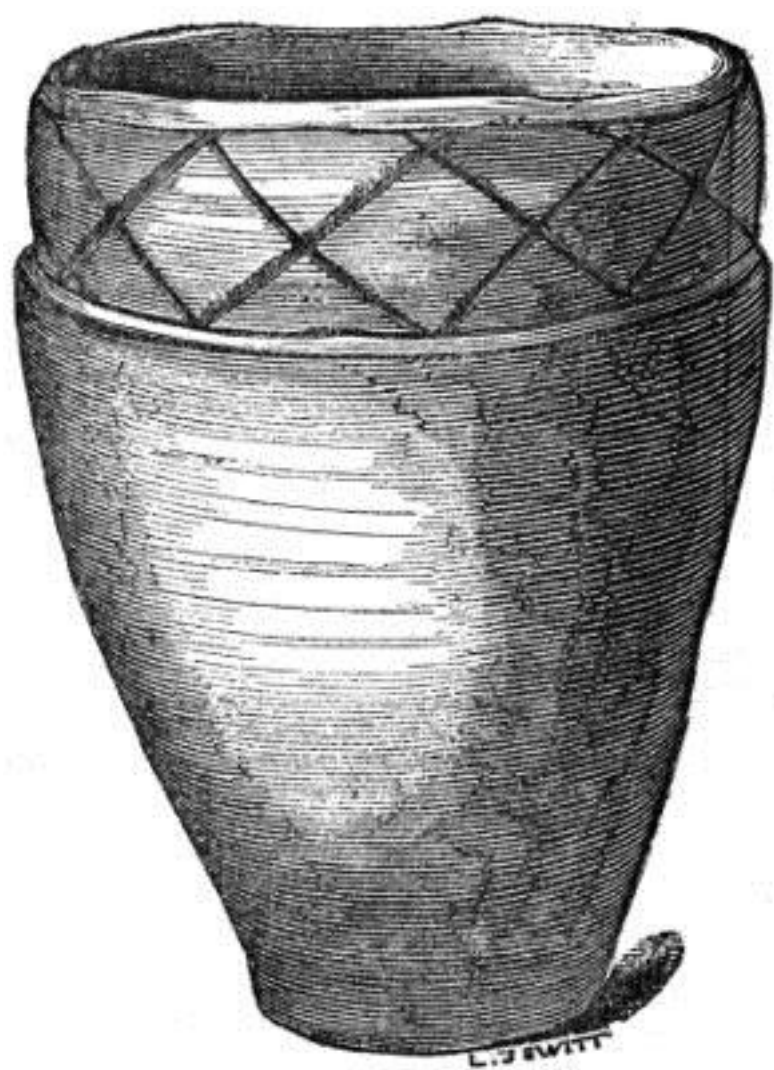


Рис. 95.

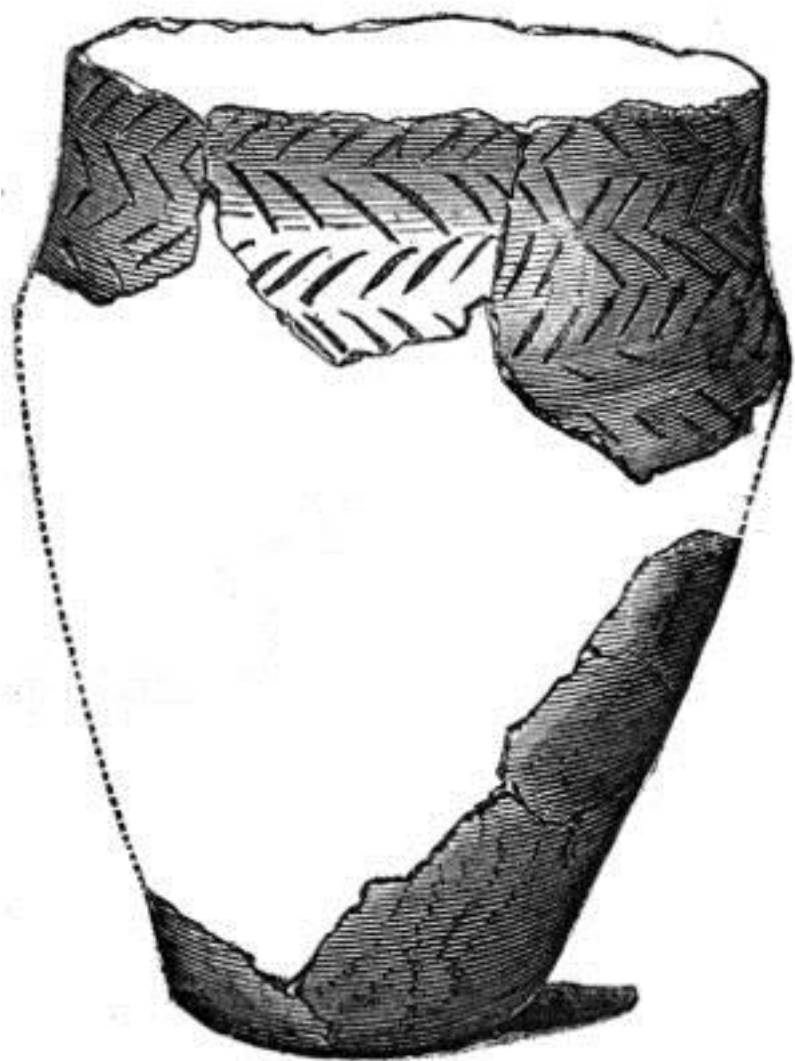


Рис. 96.

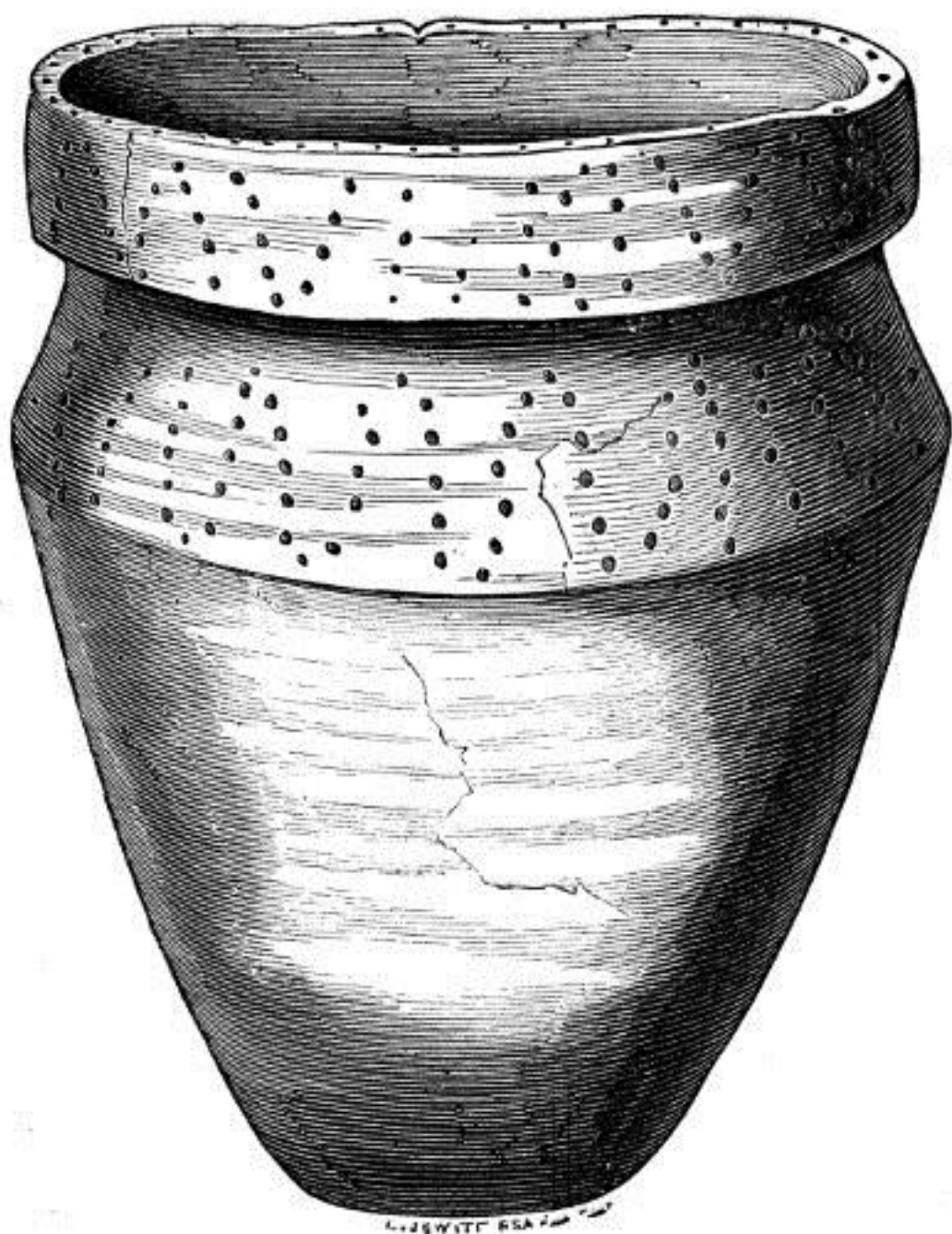


Рис. 97.



Рис. 98.



Рис. 99.

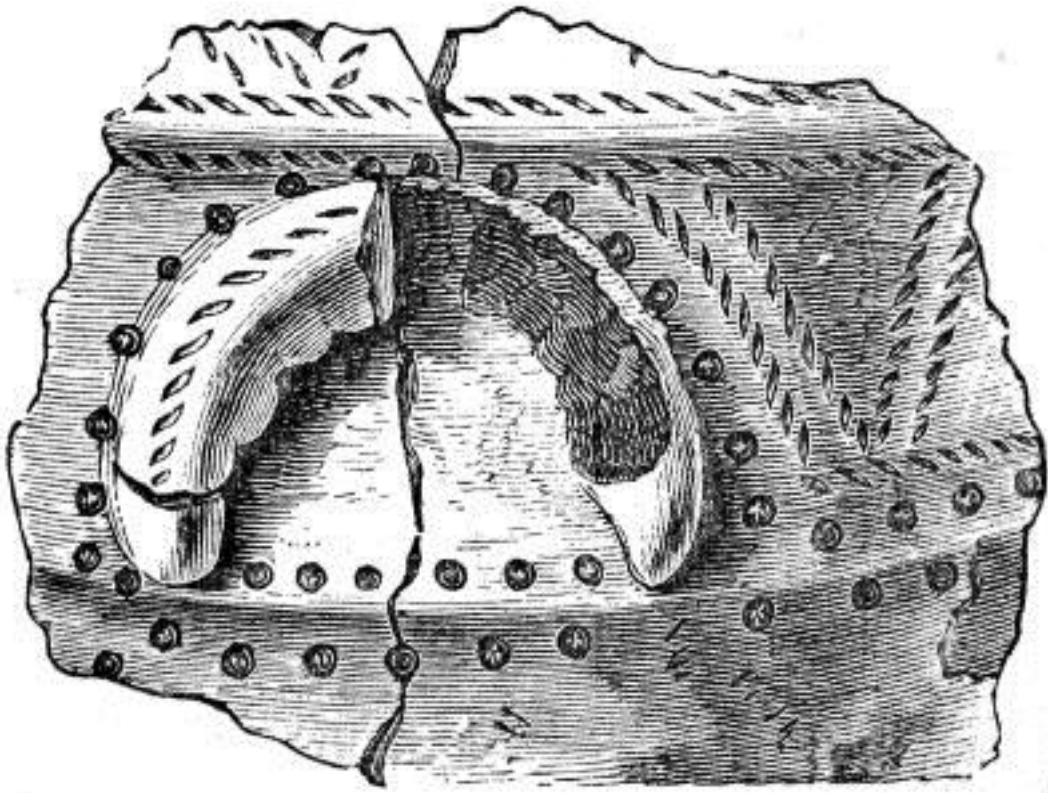


Рис. 100.

Сосуды для еды, следующий раздел, значительно различаются по форме, размеру и орнаменту, от самых грубых до самых элегантных и сложных. Эти сосуды обычно широкие у устья и постепенно сужаются вниз от центральной полосы. Они встречаются как при погребении с помощью ингумации, так и при кремации, но гораздо чаще в первом случае. В этих случаях они чаще всего располагаются возле головы скелета, чем в других местах, хотя иногда их можно найти и в другом положении. Их средний размер составляет от четырех до шести дюймов в высоту, а орнамент выполнен тем же способом, о котором уже говорилось в отношении урн для погребения, а именно: вдавливанием скрученных нитей или шнуров в мягкую глину, проколами и углублениями, сделанными различными способами.

Сосуды для еды, как и урны, очевидно, были сделаны из глины того района, где происходило погребение, и прошли "обжиг" до примерно одинаковой с ними степени твердости.

Их общая форма лучше всего видна из следующих примеров, взятых из разных районов.

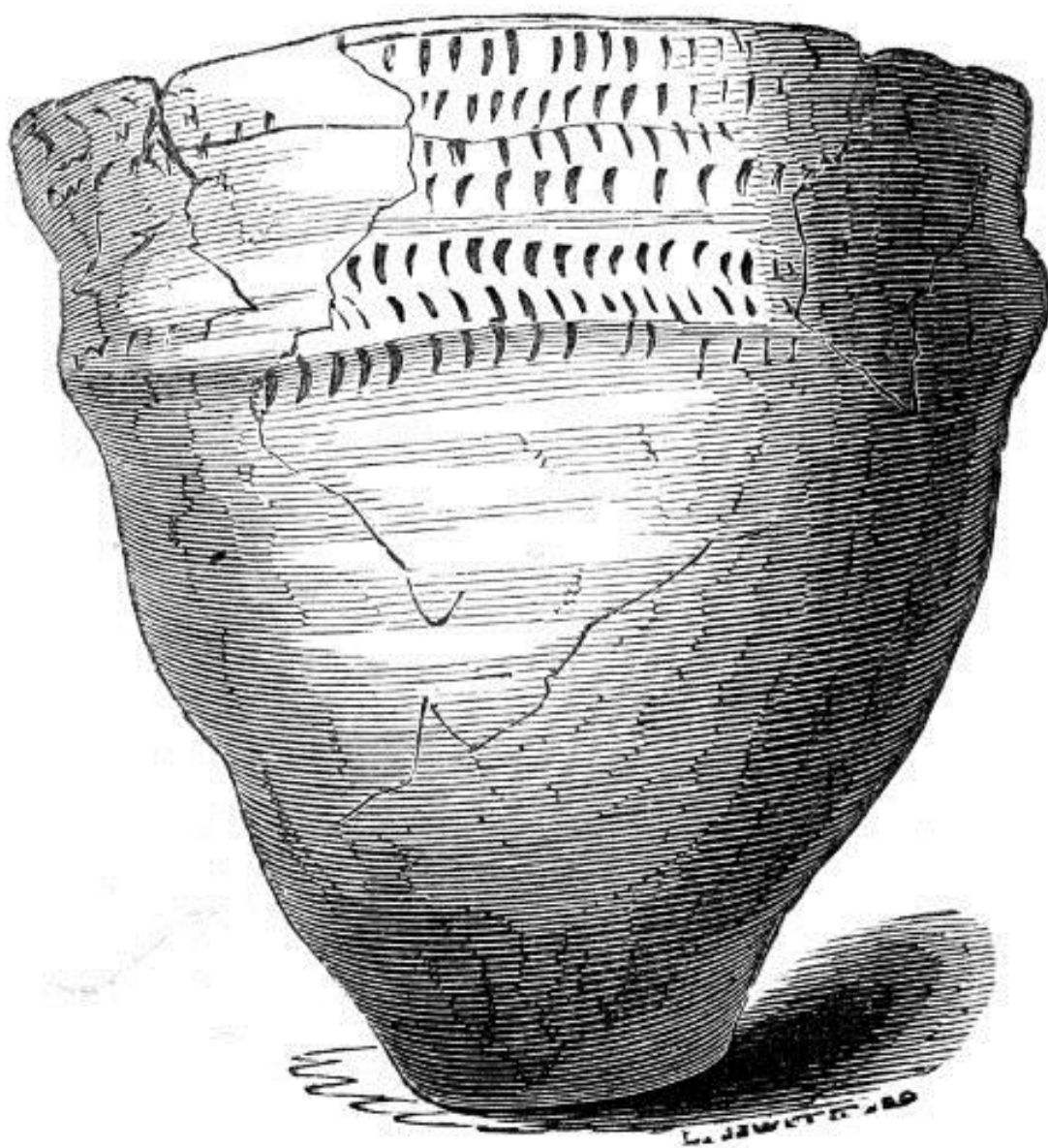


Рис. 101.



Рис. 102.



Рис. 103.

Первый пример (рис. 99), из Трентама, в Стаффордшире, , как видно, очень грубой формы и изготовления, а его орнамент простого характера. Рис. 102, из Фимбера, в Йоркшире (5½ дюймов в глубину и 6½ дюймов в ширину в устье), имеет более обычную форму, и более развит в плане орнамента. Рис. 103 происходит из Хиттер-Хилла, Дербишир, как и рис. 104. Они были найдены в погребениях, показанных на рис. 10, 11 и 12.



Рис. 104.

Первая из этих урн имеет высоту четыре и три четверти дюйма, а диаметр в верхней части - пять с половиной дюймов. В верхней части она богато орнаментирована обычными диагональными линиями и линиями "селедочной кости", образованными витыми нитями, вдавленными в мягкую глину. Вокруг тулова урны, однако, проходит узор в виде ромбов, очень необычный для сосудов этого периода. Вторая урна имеет пять с четвертью дюймов в высоту и шесть с четвертью дюймов в диаметре в верхней части. Она очень богато украшена характерными узорами, встречающимися на кельтских урнах этого района, и является одной из самых прекрасных и тщательно орнаментированных из тех, что были эксгумированы.

На Уайкхемском болоте в Йоркшире несколько урн другой формы, широких в устье, были обнаружены трудолюбивым антикваром, преподобным каноником Гринвеллом.



Рис. 105.



Рис. 106.

[Рис. 105](#) происходит из Монсал Дейл, Дербишир, а [рис. 106](#), из Фимбера, Йоркшир, был найден вместе с [рис. 107](#). Они, как сразу видно, отличаются от предыдущих примеров тем, что с четырех сторон имеют в центральной утопленной полосе своего рода ручку или приподнятую шпильку, которая в некоторых случаях пробита так же, как и урна для погребения (рис. [98](#) и [99](#)). Они являются одними из самых сложных с точки зрения орнаментации среди всех этих интересных сосудов. Изредка встречаются и другие формы, помимо указанных.

Чаши для питья - самые богато и тщательно орнаментированные из всех разновидностей кельтского фетиля, найденных в курганах. Их находят вместе со скелетом, и обычно они располагаются за плечом. Их размер варьируется от шести до девяти дюймов в высоту. Обычно они высокие, сжатые в середине, шаровидные в нижней половине и расширяющиеся у рта. Их орнамент, всегда сложный, обычно покрывает всю поверхность и состоит из изрезанных линий, расположенных различными способами, чтобы сформировать часто замысловатые, но всегда красивые узоры, и других изрезанных линий и т.д. Они гораздо более деликатны в обращении, чем другие разновидности урн.

Известны случаи, когда на их внутренней поверхности появлялась своеобразная инкрустация, что свидетельствует об их использовании в качестве сосудов для хранения спиртных напитков. Инкрустация образовывалась в результате постепенного высыхания жидкости, которой они были наполнены, когда в них помещали тело умершего.

[Рис. 107](#), из кургана в Фимбере, представляет собой элегантный и очень характерный пример такого рода сосудов. Он стоял вплотную за плечами скелета крепкого мужчины средних лет,

который лежал на правом боку. Орнамент очень сложный и тонкий, и это, пожалуй, один из самых прекрасных и хорошо сохранившихся образцов.

На следующих двух гравюрах (рис. 108 и 109) показаны два превосходных примера, первый из кургана Хей-Топ, а второй из кургана в Гринд-Лоу, немного отличающийся формой устья. Следующий пример (рис. 110), найденный в Дербишире, имеет другую форму и необычную особенность: его дно украшено столь же тщательно, как и бока. Дно показано на рис. 111. Орнамент по всему дну выполнен вдавливанием в мягкую глину скрученных нитей. Рис. 112 и 113 отличаются по форме и характеру; первый из них - из Раундвей Хилл, Уилтшир (см. рис. 8, где показано погребение, с которым был найден этот интересный сосуд), а второй - из "Госпел Хиллока", Дербишир. Другие сосуды подобной формы были найдены также в Йоркшире и других графствах.



Рис. 107.



Рис. 108.



Рис. 109.



Рис. 110.

Те, что были выгравированы, являются, пожалуй, самыми обычными формами чаш для питья, но иногда встречаются и другие формы.



Рис. 111.



Рис. 112.

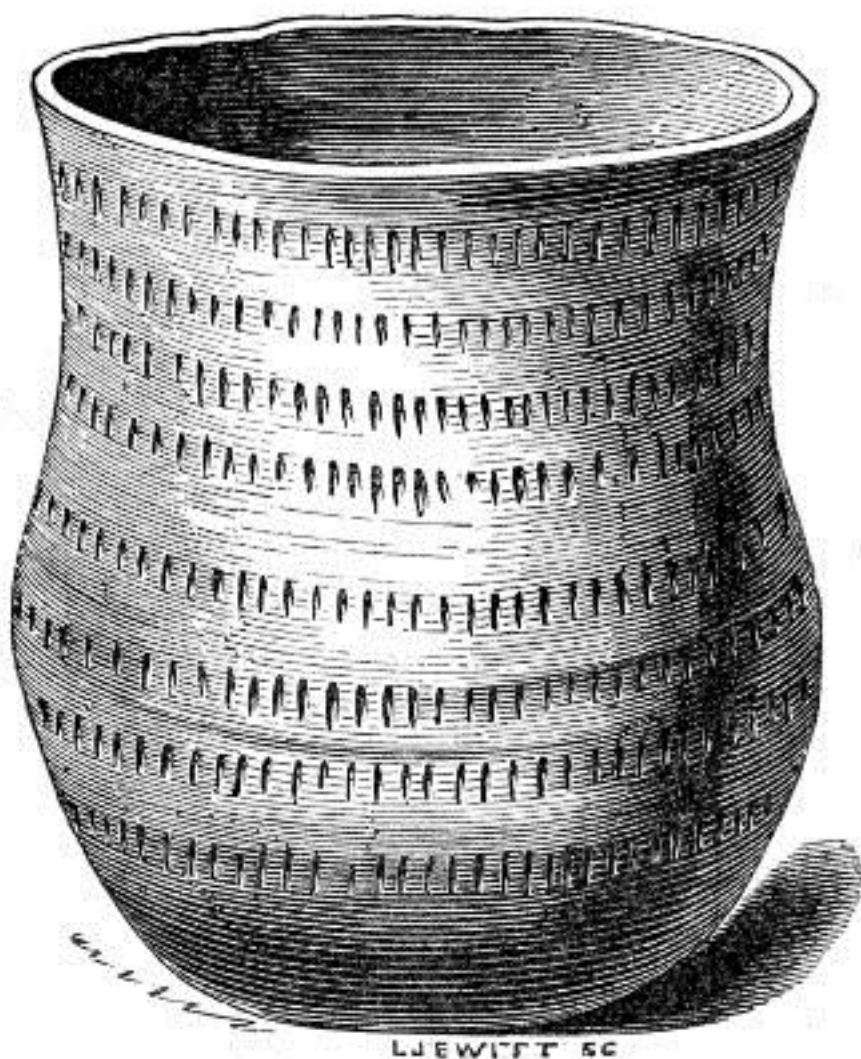


Рис. 113.

Следующий раздел, так называемые "*чаши для благовоний*", от названия которых следует отказаться, состоит из небольших сосудов, которые, если их вообще находят (что бывает редко), обнаруживают *внутри* урн, расположенных на кальцинированных костях или среди них, а часто и сами заполнены обожженными костями. Они варьируются от полутора до трех дюймов в высоту, иногда сильно орнаментированы, а в других случаях просты.

Примеры, которые я здесь привожу (рис. [114-125](#)), дадут общее представление об этих любопытных маленьких сосудах, которые, как я полагаю, были не "*чашами для благовоний*", а небольшими урнами для получения пепла младенца, возможно, принесенного в жертву смерти матери, чтобы его можно было поместить в большую урну, содержащую останки его родительницы. Содержимое курганов дает, как я уже говорил, неопровержимые доказательства практики принесения в жертву не только лошадей, собак и волов, но и людей на могилах древних бриттов. Рабы приносились в жертву на могилах своих хозяев; а жены, без сомнения, приносились в жертву и хоронились вместе с мужьями, чтобы сопровождать их в невидимом мире, в который они вступали. Поэтому разумно предположить, что младенцев иногда приносили в жертву после смерти их матерей, полагая, что таким образом они примут на себя ее заботу в чужой стране, куда она была удалена смертью. В результате ли жертвоприношения или по естественным причинам мать и ее младенец могли умереть вместе, можно лишь сделать вывод, исходя из ситуации, в которой были найдены эти "*чаши для благовоний*" (либо на вершине кучи сожженных костей, либо внутри содержащей их урны), и из того, что они обычно содержат мелкие

кальцинированные кости, что они были вместилищами для пепла младенца, чтобы быть похороненными вместе с пеплом его матери.

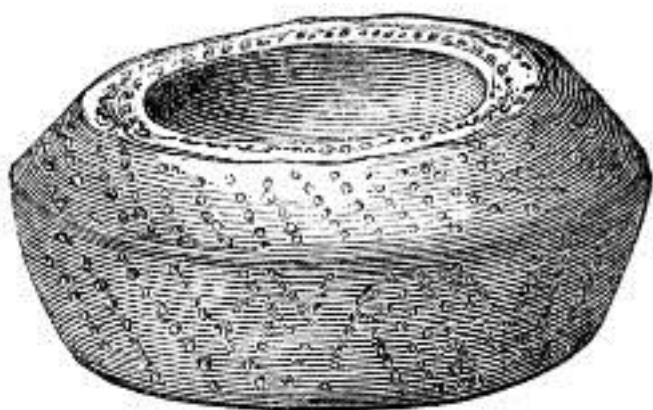


Рис. 114.

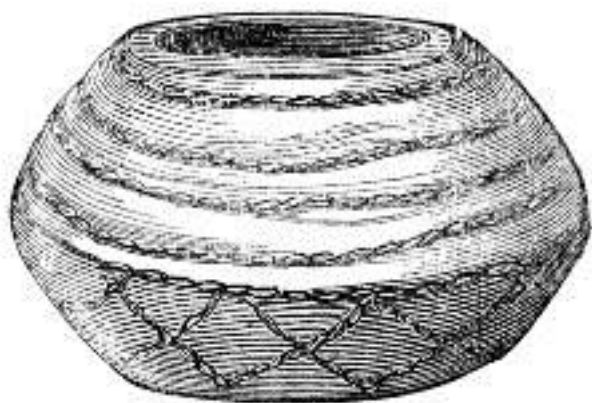


Рис. 115.



Рис. 116.



Рис. 117.



Рис. 118.



Рис. 119.



Рис. 120.

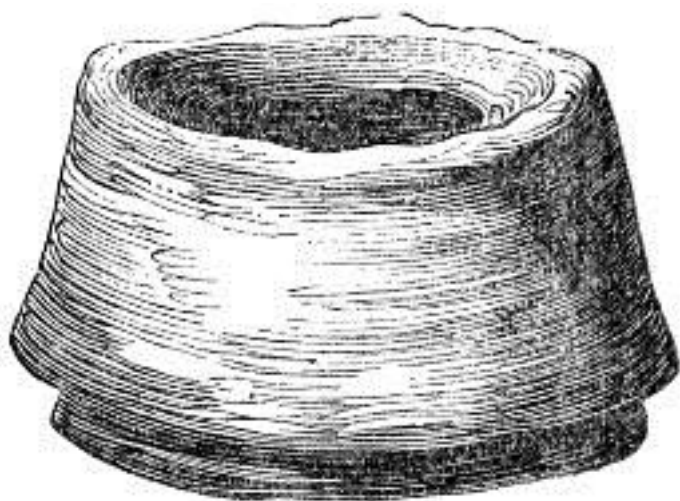


Рис. 121.

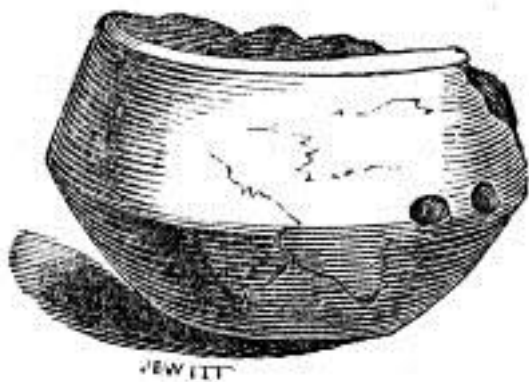


Рис. 122.

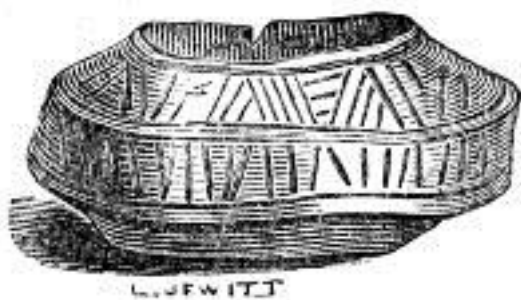


Рис. 123.



Рис. 124.



Рис. 125.

Как видно, форма варьируется от простейшей чаши, похожей на солонку, до вазы с более сложными ободками и орнаментом. Некоторые из них пронизаны отверстиями, как бы для подвешивания, а один или два экземпляра имеют ручки по бокам. Лучшие образцы такого рода представлены на рис. [120](#), [124](#) и [125](#).

К самым любопытным сосудам этого периода, возможно, следует отнести необычный сосуд, изображенный здесь (рис. 126), из которого было обнаружено всего два экземпляра. По форме они во многом напоминают питьевые кубки, изображенные ранее, но имеют ручку сбоку, что придает им характер кружек. Один из них находится в музее Эли, а другой - в музее Бейтмана.



Рис. 126.

ГЛАВА VI.

Древнебританский или кельтский период - Орудия из камня - Кельты - Каменные молоты - Каменные топоры, булавы и т. д. - Тритураторные камни - Кремневые орудия - Классификация кремней - Струйные изделия - Ожерелья, шпильки и т. д. - Костяные орудия - Бронзовые кельты, кинжалы и т. д. - Золотые изделия.

Каменные орудия, найденные в кельтских могильных курганах или в непосредственной близости от них, состоят из [кельтов](#)²⁸ или адз, наконечников молотов или топоров, булав и т.д. и т.п. Они изготовлены из различных материалов - черта, сланца, зеленого камня, сиенита, базальта, порфира, фельстоуна, серпентина, песчаника, известняка и т.д., и т.п., и имеют различную степень отделки и мастерства.

Каменные кельты той или иной формы - самый распространенный из всех каменных орудий. По форме они напоминают раковину мидии. Нижний, или режущий, конец слегка выпуклый и

затерт до тонкого края. По мере того как этот режущий край притуплялся или скалывался в процессе использования, его снова и снова терли и затачивали, пока во многих случаях, которые попадали в поле моего зрения, кельт не укорачивался полностью на треть или более от своей первоначальной длины. Формы этих инструментов можно увидеть на следующих примерах (рис. 127 и последующие рисунки). Рис. 132 является, пожалуй, самой обычной из этих форм. Он относится к тому же типу, что и первый пример на предыдущей гравюре. Еще один прекрасный пример приведен на иллюстрации (рис. 134). Он сделан из черта и, как видно, имеет прямые стороны вместо обычных изогнутых. Сейчас его длина составляет 5½ дюйма, но, вероятно, первоначально он был гораздо длиннее, так как стерся при заточке.



Рис. 127.

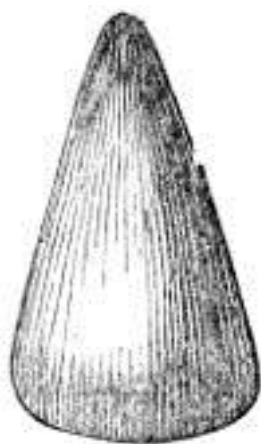


Рис. 128.

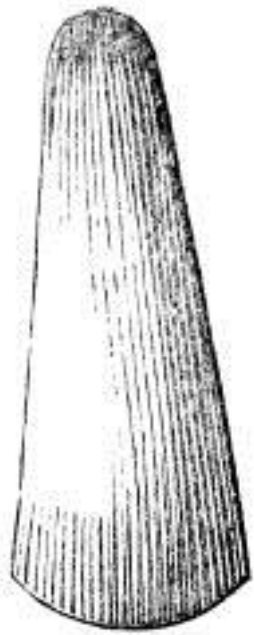


Рис. 129.

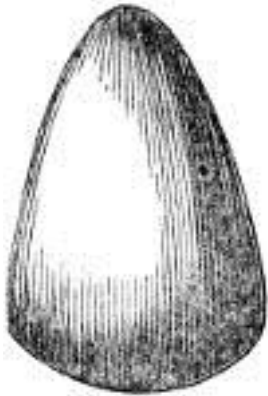


Рис. 130.



Рис. 131.

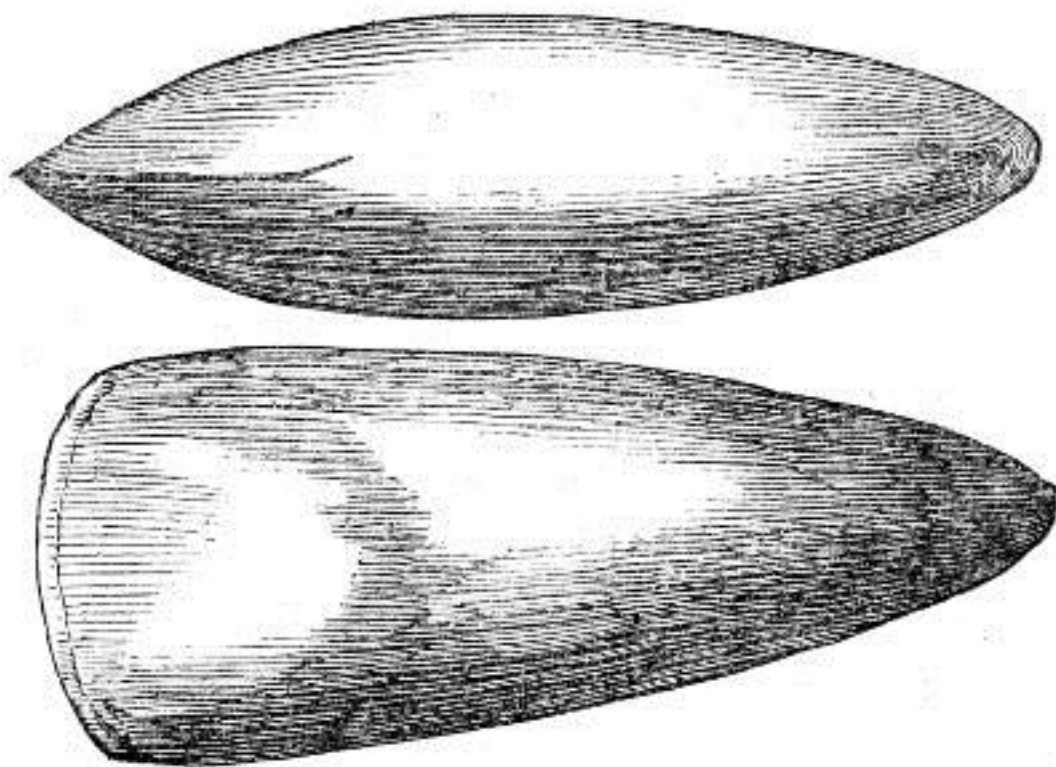


Рис. 132.



Рис. 133.

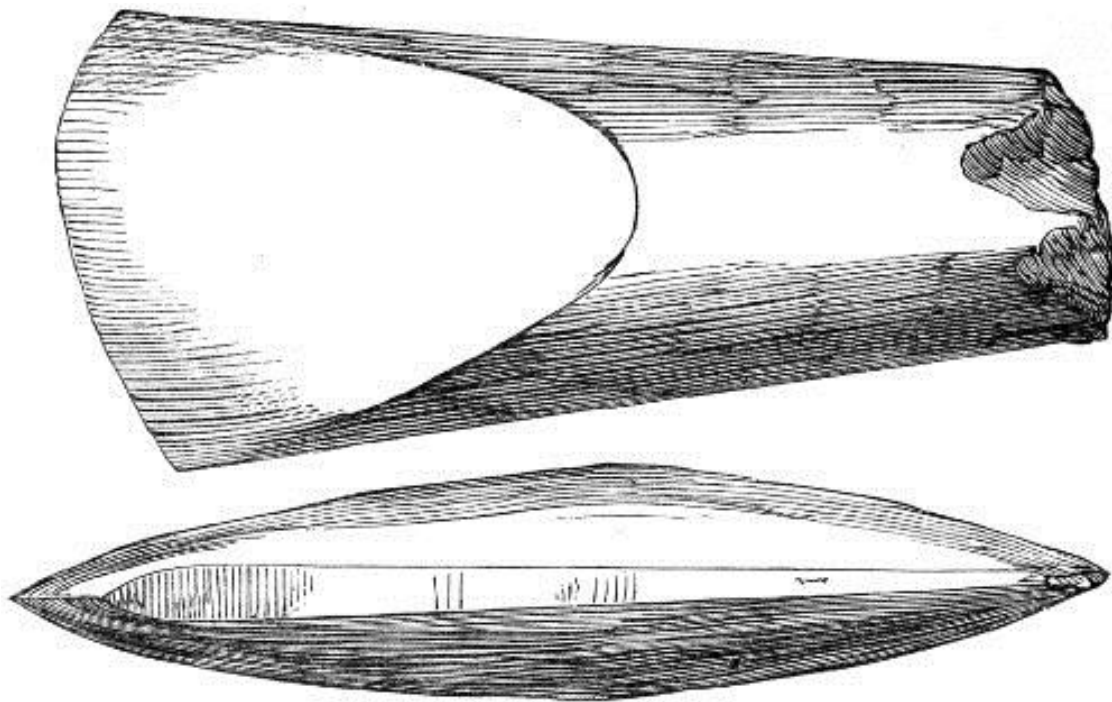


Рис. 134.

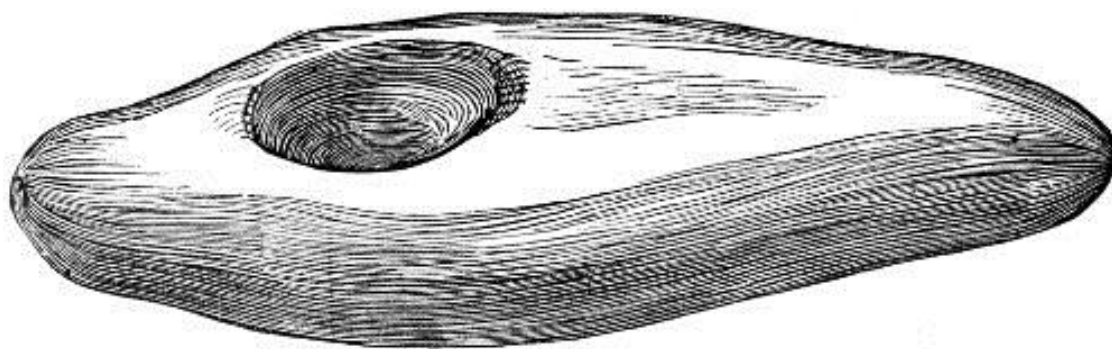


Рис. 135.

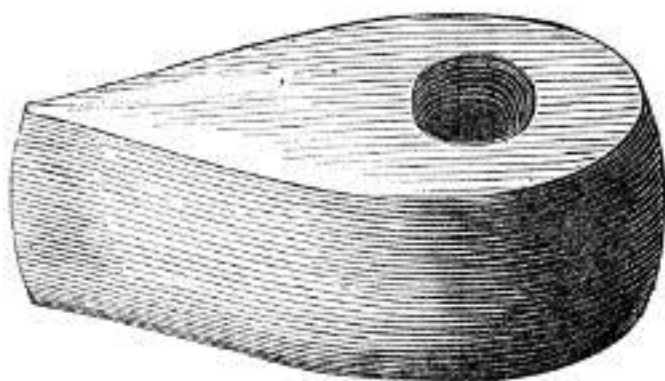


Рис. 136.

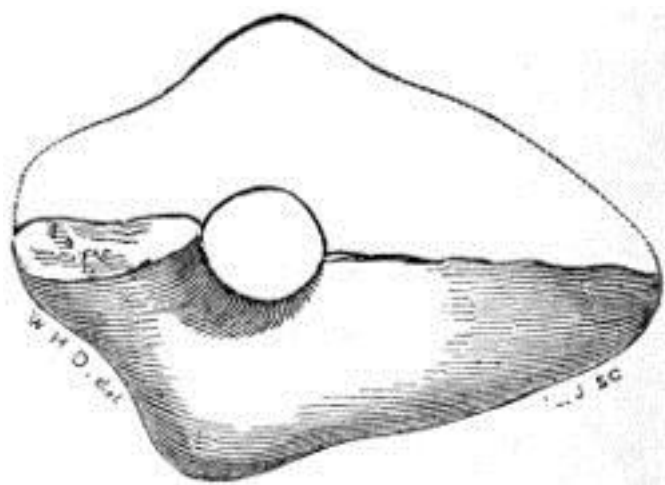


Рис. 137.

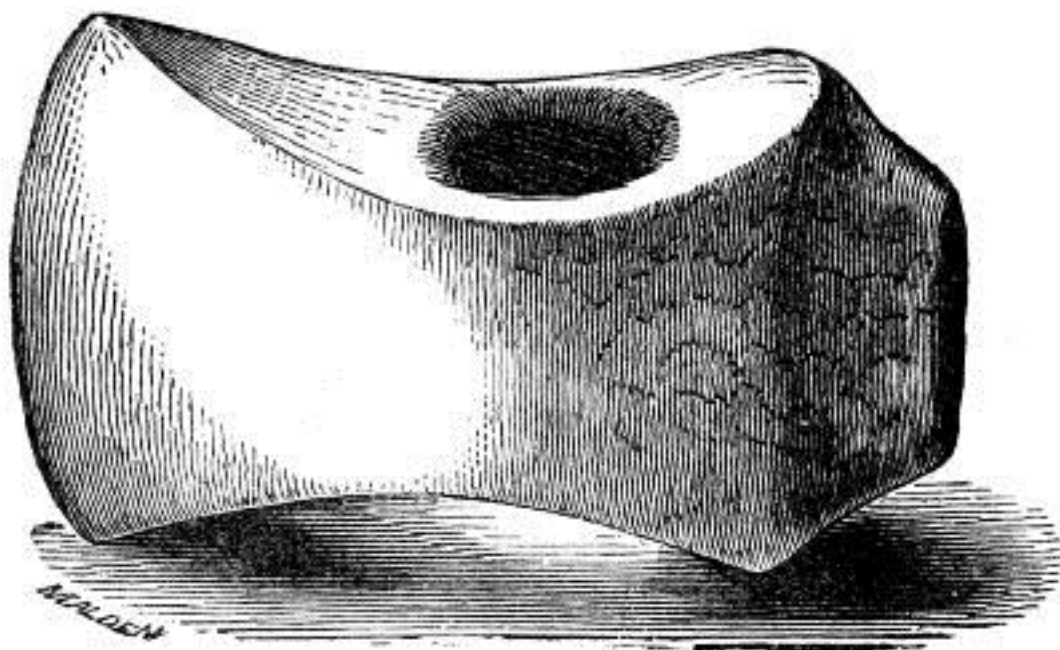


Рис. 138.

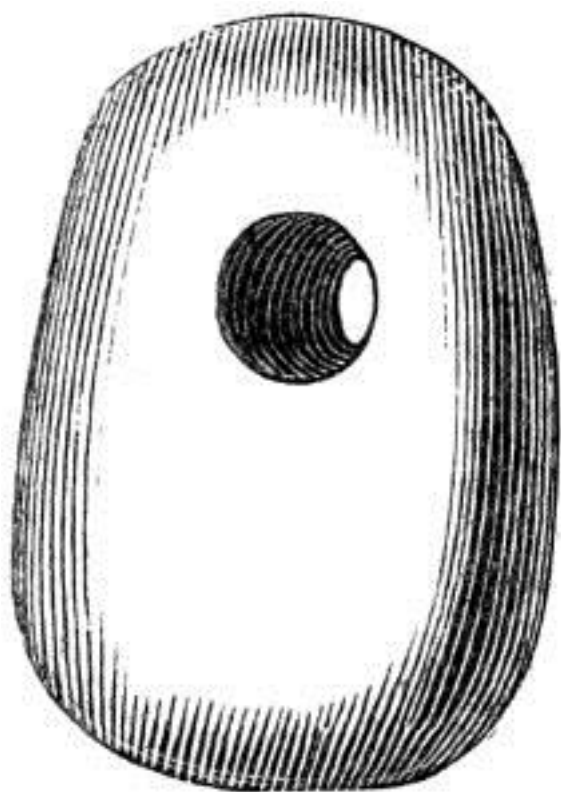


Рис. 139.

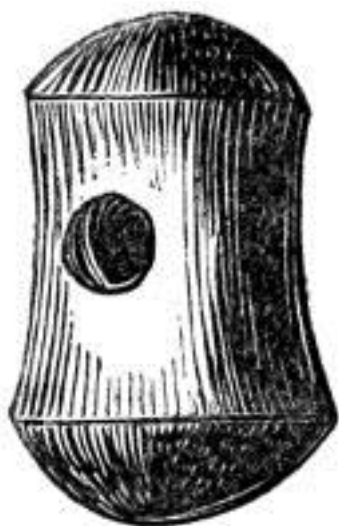


Рис. 140.

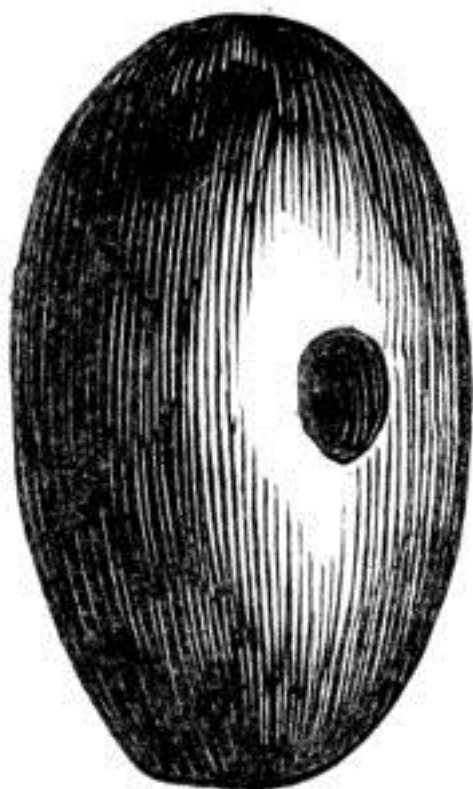


Рис. 141.

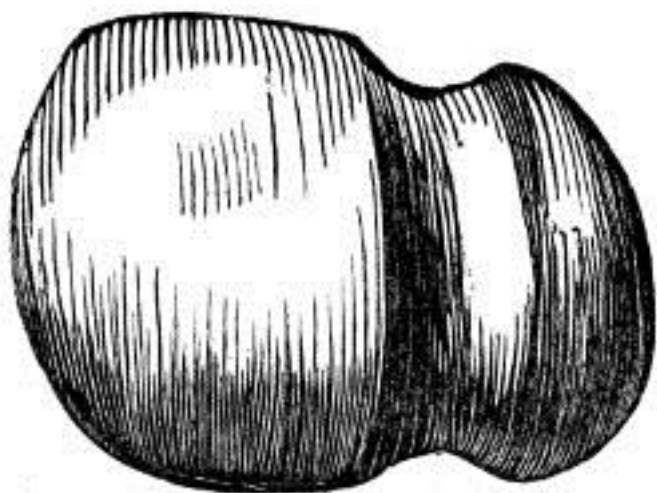


Рис. 142.

Каменные молотки иногда находят в могильных курганах. Они сильно различаются как по форме, так и по размеру, что лучше всего видно из следующих гравюр. Рис. 133 был найден в Вулатоне и примечателен тем, что он полый на верхней и нижней поверхности и ребристый или рифленый вдоль его сторон. Его длина составляет одиннадцать дюймов²⁹, ширина - четыре дюйма, а толщина - три дюйма. Рис. 135, найденный в Винстере, тонкий, очень конический и совсем другой формы. Его длина составляет десять дюймов. Другие примеры показаны на рис. 136 и 137. Иногда они больше похожи на топоры. Хорошим примером является рис. 138, а иногда встречаются и другие, более сложные по форме. Примеры другой разновидности, обычно называемой булавами, которые больше похожи на обычную киянку, приведены на рис. 139, 140 и 141. Первый из них происходит из Хорсли, Дербишир, а два других - из Ирландии. Другая разновидность (названная пуансонами или резцами) показана на рис. 142, которая была найдена в Миклувере.

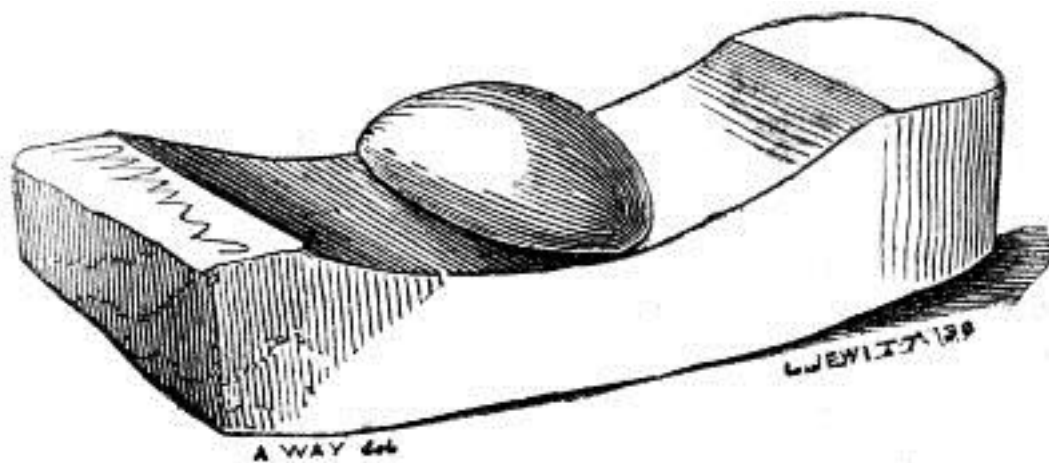


Рис. 143.

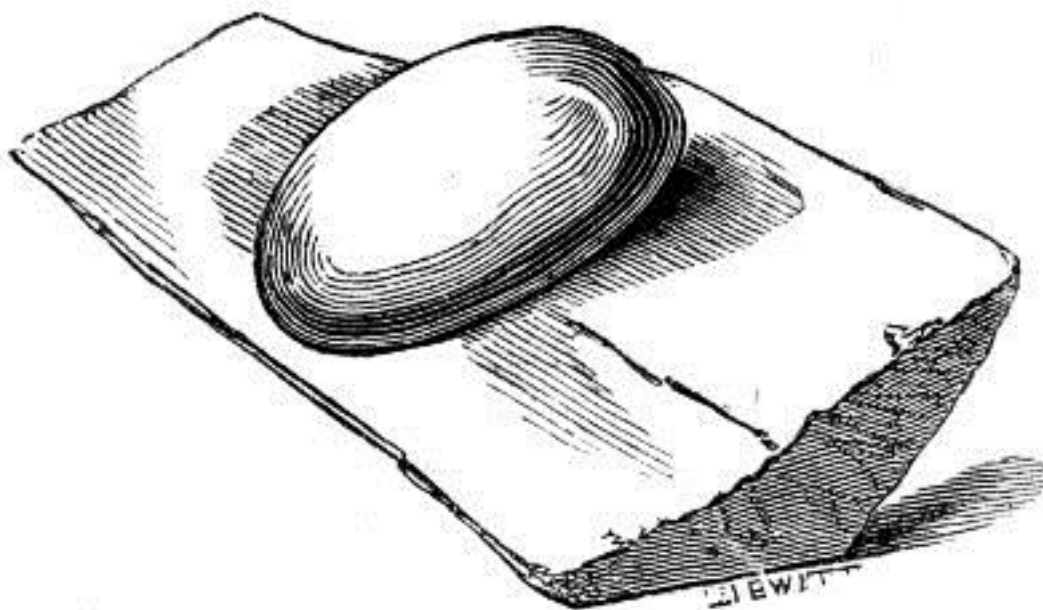


Рис. 144.

Изредка встречаются грубые камни, которые, вероятно, использовались для тритурации, для измельчения кукурузы и т. д. В курганах Дербишира, например, то и дело обнаруживаются части тертых камней, а также резины. Два тритурационных камня, относящихся к разным периодам, приведены для сравнения на рис. 143 и 144.³⁰ Изредка находят также геттоны, веретена и другие предметы из камня. Одно из таких веретен показано на рис. 145.

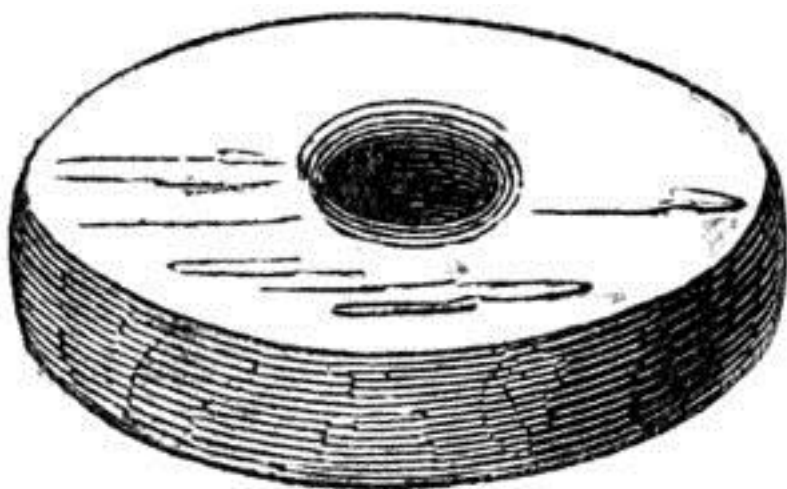


Рис. 145.

Кремни, *то есть* различные инструменты из кремня, несомненно, являются самыми многочисленными из всех реликвий древних бриттов, найденных в могильных курганах или рядом с ними. Они чрезвычайно разнообразны по форме, и многие из них отличаются самым изысканным мастерством - таким, которое, действительно, не под силу скопировать "Кремневому Джеку", хотя это мастерство, несомненно, велико.³¹ Расположение, классификация и номенклатура кремней в настоящее время настолько неопределенны и так запутаны абсурдными теориями, что трудно понять, как расположить их в соответствии со здравым смыслом. Все, что я попытаюсь сделать в своей настоящей работе, которая предназначена для общего описания реликвий, найденных в курганах того периода, а не для того, чтобы быть только изысканием по кремню, - это привести примеры некоторых из

наиболее распространенных форм, которые время от времени находили, чтобы облегчить сравнение с теми, что были найдены в различных районах и странах.

Что касается колючих наконечников стрел, то приведенных здесь примеров будет достаточно, чтобы показать разнообразие форм и размеров, которые обычно встречаются. Три первых примера взяты из Грин-Лоу и находятся в музее Бейтмана; следующие три (рис. 149, 150 и 151) также взяты из Дербишира и находятся в моей собственной коллекции; рис. 152 также из моей коллекции, но совершенно другой формы, приближающейся к следующему примеру, рис. 153, который находится в музее Королевской Ирландской академии. На рис. 149 можно заметить, что он отличается особой элегантностью формы и удивительной тонкостью изготовления - зазубрины чрезвычайно острые и четко очерченные. Он выгравирован в полный размер, как и большинство других образцов. Рис. 150 имеет длину два и пять восьмых дюйма.



Рис. 146.



Рис. 147.



Рис. 148.



Рис. 149.

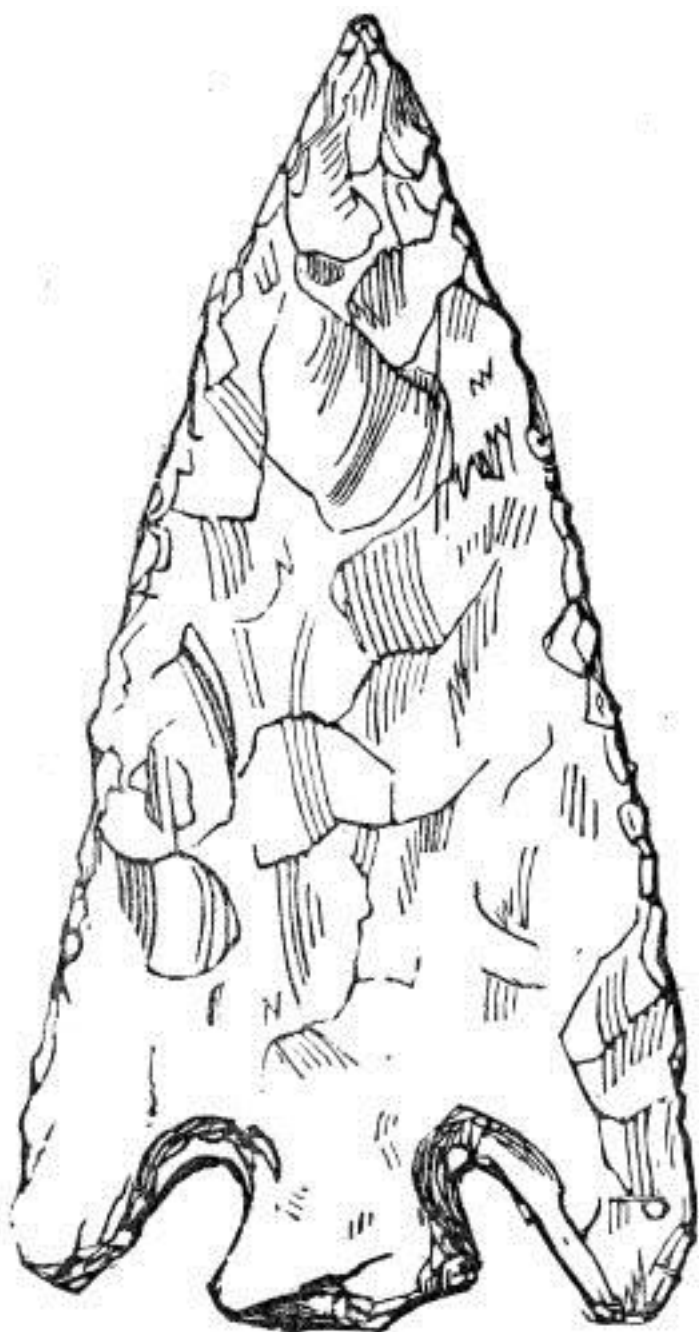


Рис. 150.



Рис. 151.



Рис. 152.



Рис. 153.



Рис. 154.

Кинжал-лезвие относится к тому типу, который обычно называют "листовидным", и является прототипом бронзового кинжала более позднего периода. Приведенный здесь пример (рис. 154) происходит из Грин-Лоу и имеет удивительно прекрасную форму. Другой, возможно, гораздо более тонкой формы, показан на прилагаемой пластине (рис. 155). Он был найден в Арбоу-Лоу в июне 1865 года и составляет пять и семь восьмых дюйма в длину и почти два с четвертью дюйма в ширину в центре. В самой толстой части его толщина составляет едва ли три восьмых дюйма, и он вырублен и обработан с предельной аккуратностью до тонкого края. Обратите внимание, что по бокам, когда они начинают уменьшаться, имеются глубокие зазубрины для крепления с помощью ремешков к рукояти. Он выгравирован в точном соответствии с размером оригинала.

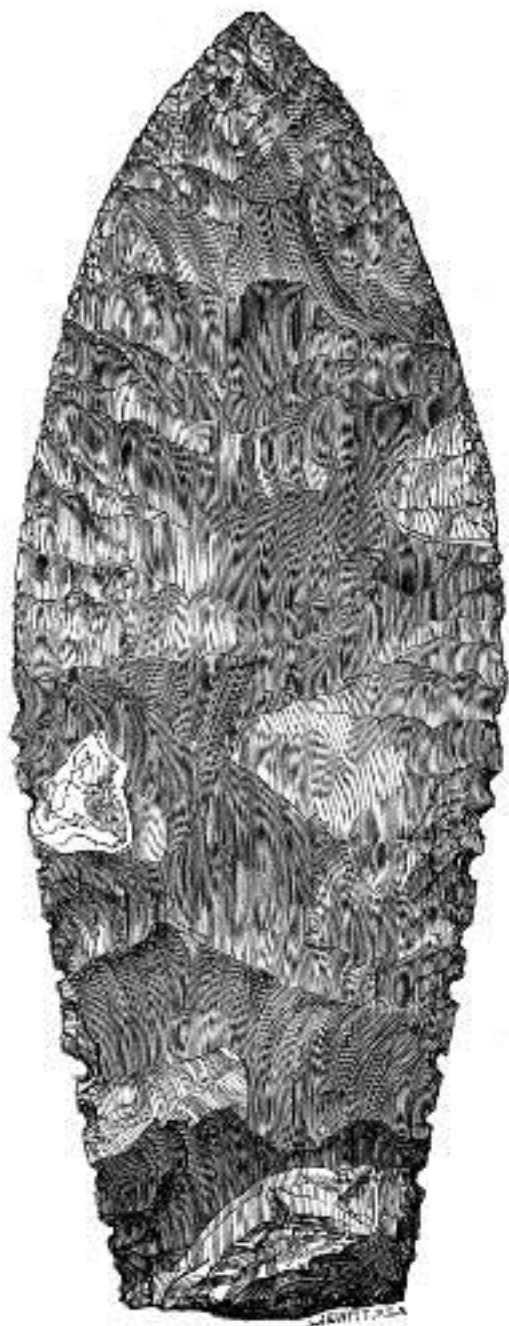


Рис. 155.

На следующих иллюстрациях представлена другая разновидность кремней. Это наконечники стрел листовидного типа, которые представлены четырьмя разновидностями. Рис. 156 и 157 - из Кале-Волд, в Йоркшире; рис. 158 - из Ганторпа, в Линкольншире; а рис. 159, отличающийся удивительно изящной формой, - из Рингем-Лоу, Дербишир. Они выгравированы в натуральную величину. Как видно, этот тип кремня варьируется от остроугольных и резко заостренных форм до красиво округлых и яйцевидных. Здесь выгравированы еще два замечательных образца, возможно, наконечники копий, из кургана Кале-Волд в Йоркшире (рис. 160 и 161). Это одни из самых прекрасных образцов, которые когда-либо были найдены.



Рис. 156.



Рис. 157.



Рис. 158.



Рис. 159.

Другой тип, не распространенный в Англии, показан на [рис. 162](#). Это прекрасный образец, найденный в Дербишире. Он имеет глубокие зазубрины по краям, а у основания вырезан для завязывания ремешком. Здесь он выгравирован в натуральную величину.



Рис. 160.



Рис. 161.



Рис. 162.



Рис. 163.

Рис. 163 представляет собой модификацию этой формы и является хорошим примером своего рода. Рис. 164 и 165 - дербишские образцы из моей собственной коллекции, и они являются хорошими образцами другого класса кремневых инструментов, нередко встречающихся в могильных курганах и других местах.

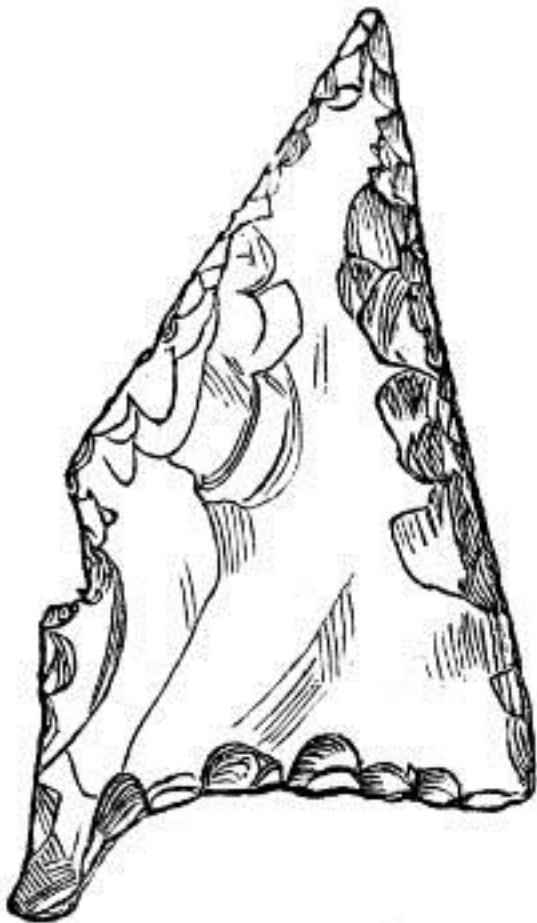


Рис. 164.



Рис. 165.

Еще одна разновидность, которая очень сильно варьируется как по размеру, так и по форме, - это то, что, я полагаю, за неимением лучшего названия, обычно называют "скребками" или "кремневыми ножами". Одного примера ([рис. 166](#)) будет достаточно.

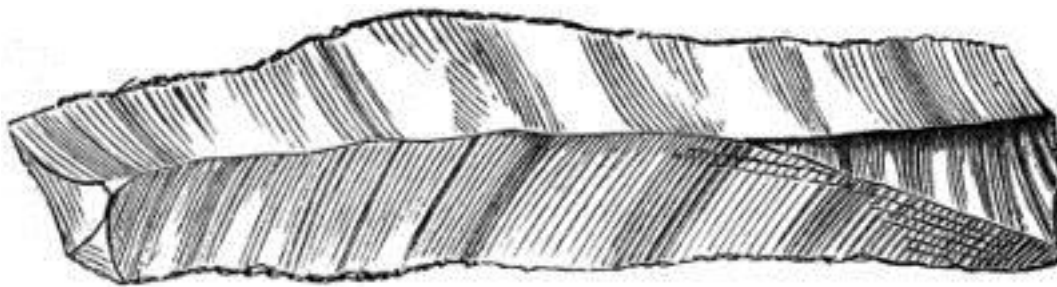


Рис. 166.

Другой вид, который, похоже, больше предназначен для метания, чем для какой-либо другой цели, и который, благодаря своим острым режущим краям и безошибочному прицелу бритта, должен был быть действительно смертельным оружием, часто встречается на , и показан на [рис. 167](#). Это простой круглый кусок кремня диаметром полтора-два дюйма и более, плоский с одной стороны и обломанный до округлости с другой. Их часто называют "кремнями большого пальца".



Рис. 168.

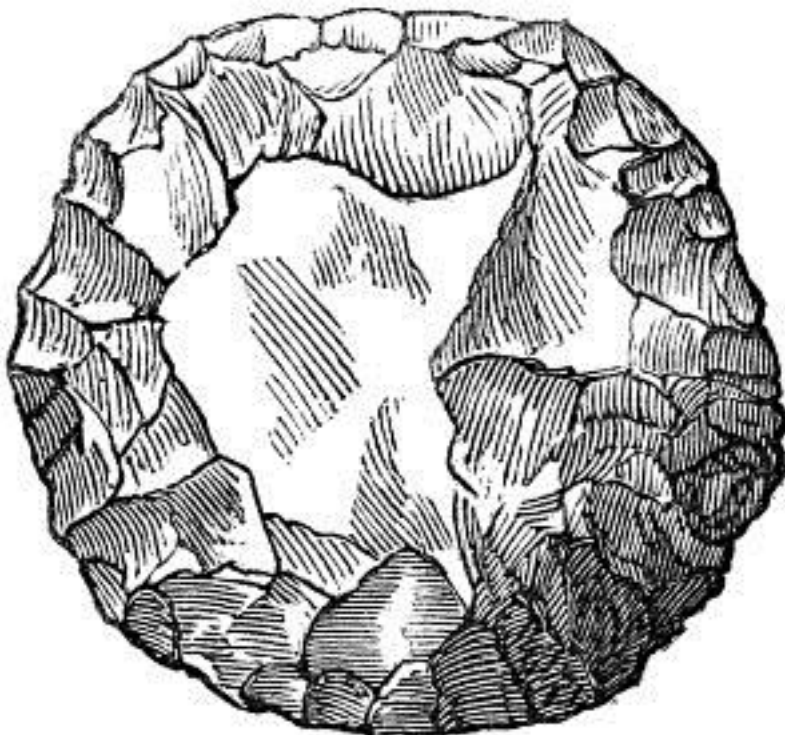


Рис. 167.



Рис. 169.

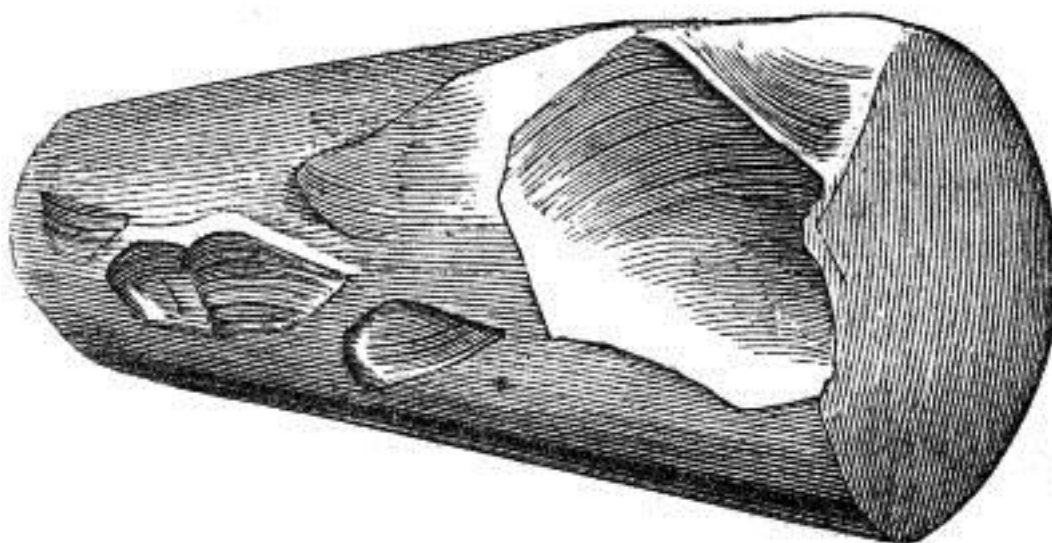


Рис. 170.

Постоянно встречаются чешуйки разных размеров и форм, которые называют множеством абсурдных названий. Встречаются также маленькие, тонко сформированные и очень красивые кремни яйцевидной или круглой формы (рис. 168), а также большое количество других форм, помимо тех, которые я проиллюстрировал. Однако их будет достаточно для моей цели, и читатель сможет составить довольно правильную и расширенную оценку количества и разнообразия кремней, которые производят могильные курганы. Изредка встречаются и кельты из кремня. Приведенный здесь пример (рис. 170) был обнаружен в очень интересном кургане под названием "Евангельский холм" в Коу Дейл, недалеко от Бакстона, капитаном Лукисом. Его длина составляла четыре с половиной дюйма.

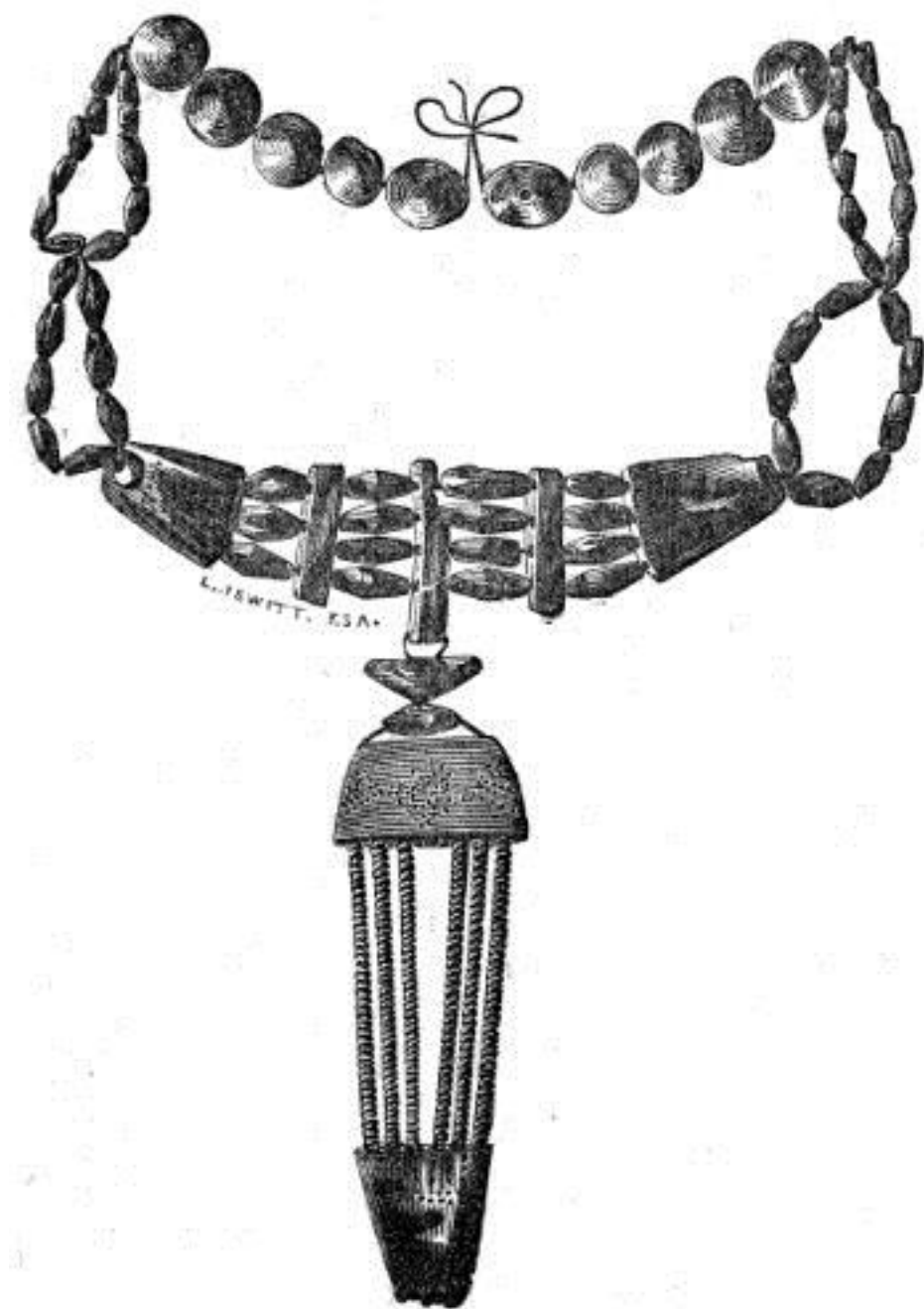


Рис. 171.

В Струе найденные изделия состоят из бус, колец, ожерелий, шпилек и т. д., и некоторые из них отличаются необычайной красотой. Очень сложное ожерелье, найденное мистером Бейтманом в кургане (рис. 28) на Миддлтон-Муре, изображено здесь (рис. 171). Бусины, из которых оно состоит, лежали на шее скелета. Она была сформирована из бусин различной формы и других украшений из струи и кости с причудливым орнаментом. Различные части этого сложного ожерелья насчитывают 420 штук: 348 - тонкие пластинки, 54 - цилиндрической формы, а остальные 18 - конические шпильки и перфорированные пластинки, некоторые из которых украшены проколами.

Другой пример (рис. 172), с удлиненными бусинами и продырявленными украшениями из кости, приведен здесь.

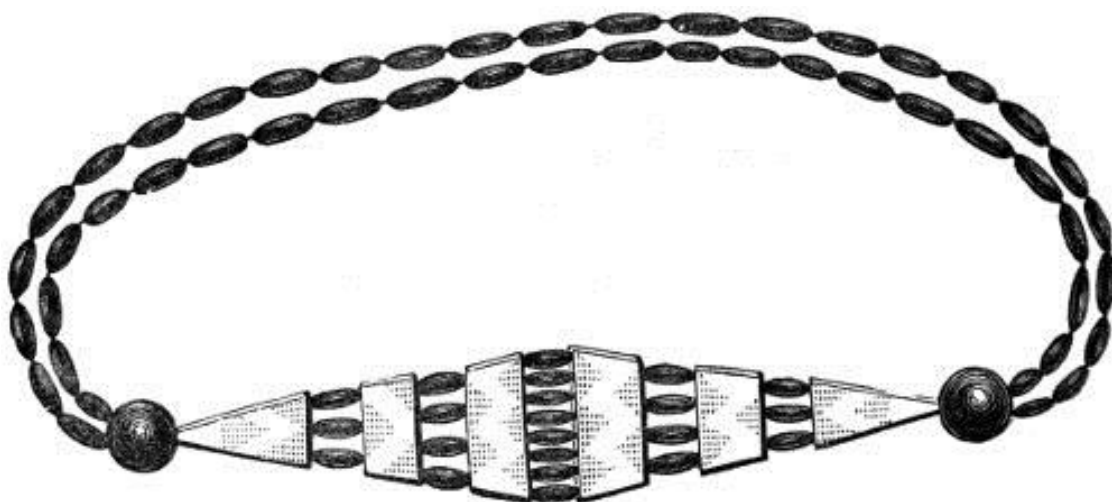


Рис. 172.

Еще один хороший пример выгравирован на следующей странице. Он был найден в Фимбере г-ном Мортимером и состоит из 171 ламината, или маленьких дисков из струи (№ 2), и треугольной подвески, или центра, из струи (№ 3), длиной в дюйм, с перфорацией посередине.

Шпильки и подвески из струи имеют различные формы и перфорированы для подвешивания различными способами. На рис. 174 показан жезл из Евангельского холма. Она выгравирована в натуральную величину, как и следующий пример (рис. 175) из кургана Кале-Уолд. Они очень похожи по форме и по своей перфорации. Другая форма - кольцо, проколотое для подвешивания, - показана на рис. 176.



Рис. 173.

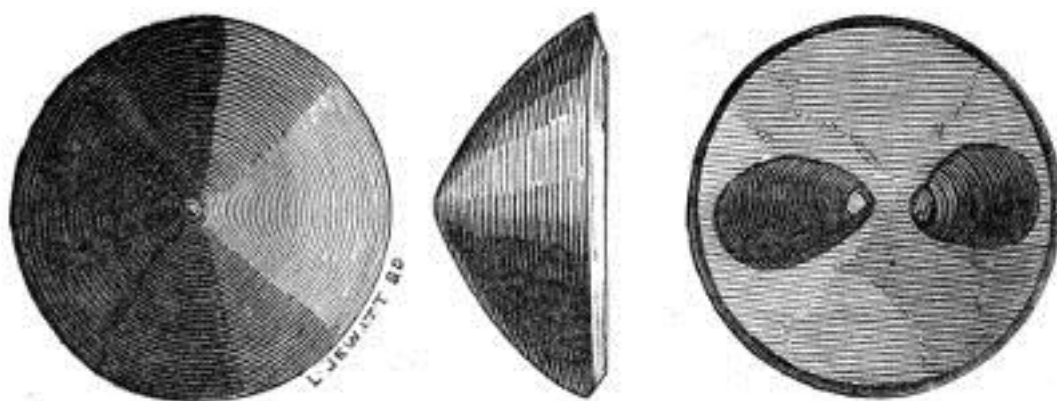


Рис. 174.



Рис. 175.

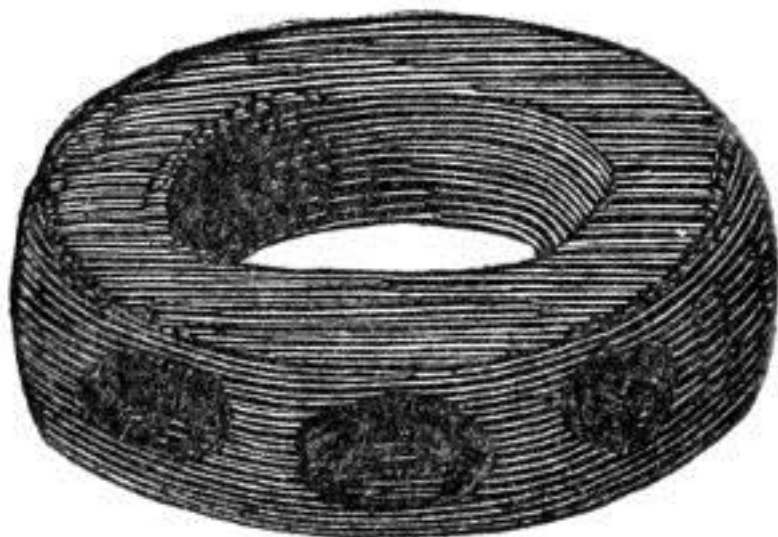


Рис. 176.

Орудия из кости встречаются часто, но во многих случаях их назначение определить нелегко. В основном это инструменты для лепки (предполагается, что они использовались при изготовлении керамики), булавки, сетчатые правила, шпильки, подвески и другие личные украшения; наконечники копий, свистульки (?), молотки и бусы. Некоторые из них показаны на рис. [177-182](#).

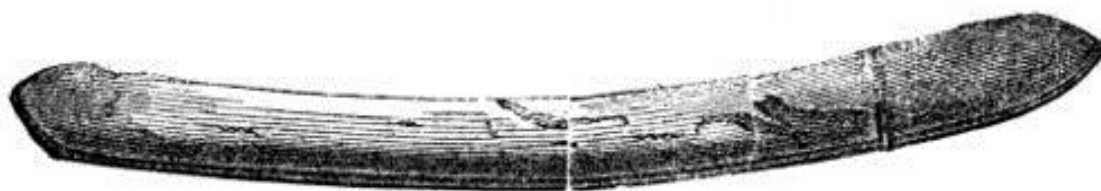


Рис. 177.



Рис. 178.

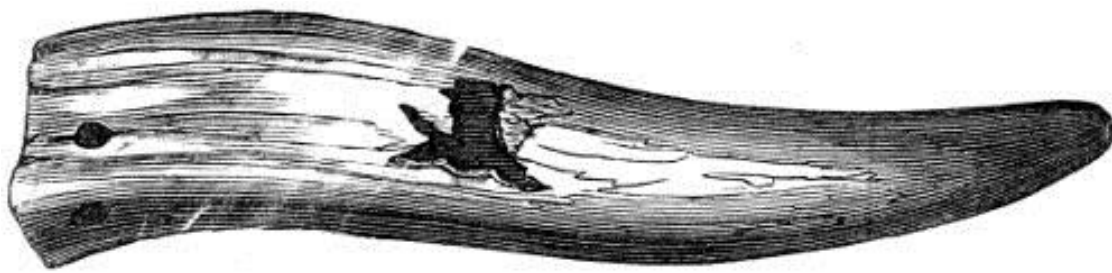


Рис. 179.



Рис. 180.



Рис. 181.

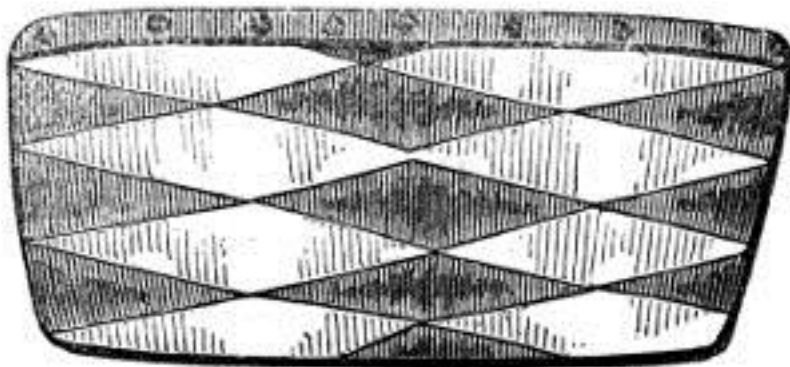


Рис. 182.

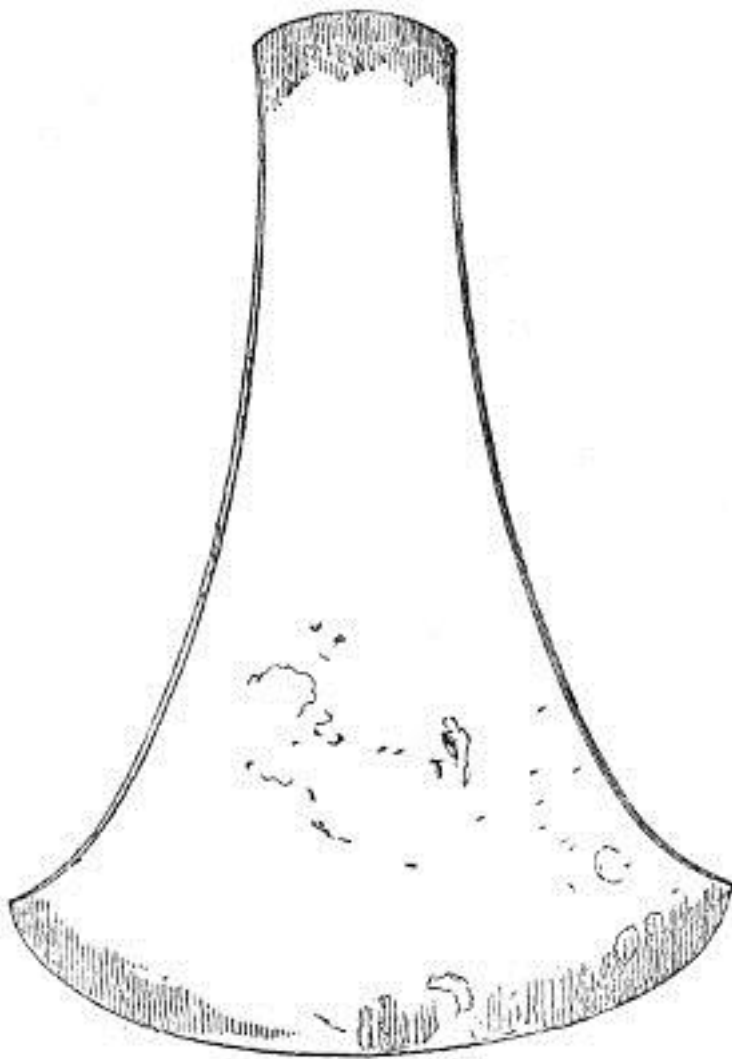


Рис. 183.

Из бронзы встречаются кельты, кинжалы, шилья, булавки и т.д. Кельты, однако, редко встречаются в курганах, хотя часто распахиваются во время сельскохозяйственных работ. Изредка попадаются и палставы, кельты с раструбами и т.д. Обычную форму кельта лучше всего понять по приведенным здесь гравюрам (рис. 183 и 185) с ирландских образцов, а также по следующему рисунку (187) из Мут-Лоу, близ Дав-Дейла. Один из этих кельтов, точно такой же формы, как на рис. 187, найденный в кургане в Шаттлстоуне, позволил пролить свет на принятый способ погребения. Кургan содержал "скелет мужчины в расцвете сил и прекрасных пропорций, по-видимому, единственного обитателя кургана, который был погребен, будучи обтянут кожей темно-красного цвета, волосная поверхность которой оставила множество следов как на окружающей земле, так и на покрытых патиной бронзовых топорище и кинжале, положенных вместе со скелетом. На первом оружии также прекрасно видны отпечатки листьев папоротника, горсти которых в сжатом и полуразложившемся состоянии окружали кости с головы до ног. Судя по тому, что эти листья видны только на одной стороне кельта, в то время как на другой стороне видны только следы кожи, можно с уверенностью сказать, что сначала листья были положены в качестве кушетки для приема трупа с его сопровождающими, а после того, как они были положены, их добавили в количестве, достаточном для защиты тела от земли."³² Вместе со скелетом, помимо кельта, находились изящный бронзовый кинжал с двумя заклепками для крепления к рукоятке, которая была сделана из рога, причем отпечаток зерна был весьма отчетливо различим; маленькая струйная бусина и круглый кремль. Кельт, как видно по

сохранившимся деревянным зернам, был вертикально вбит в деревянную рукоять примерно на два дюйма.

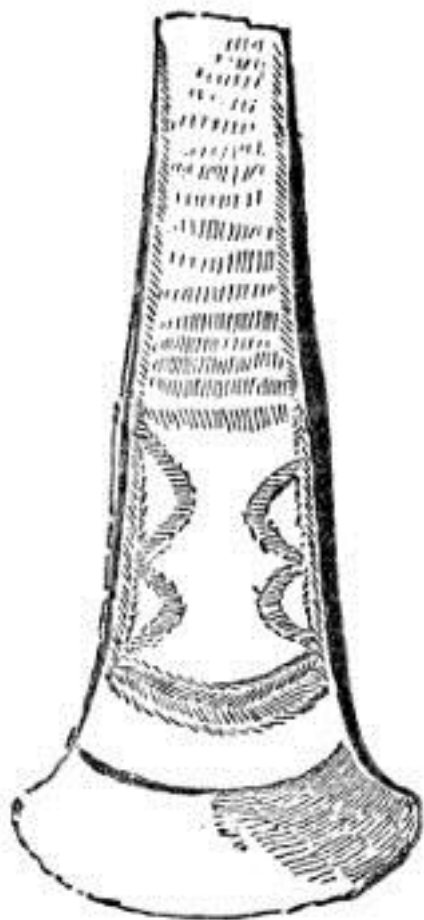


Рис. 184.

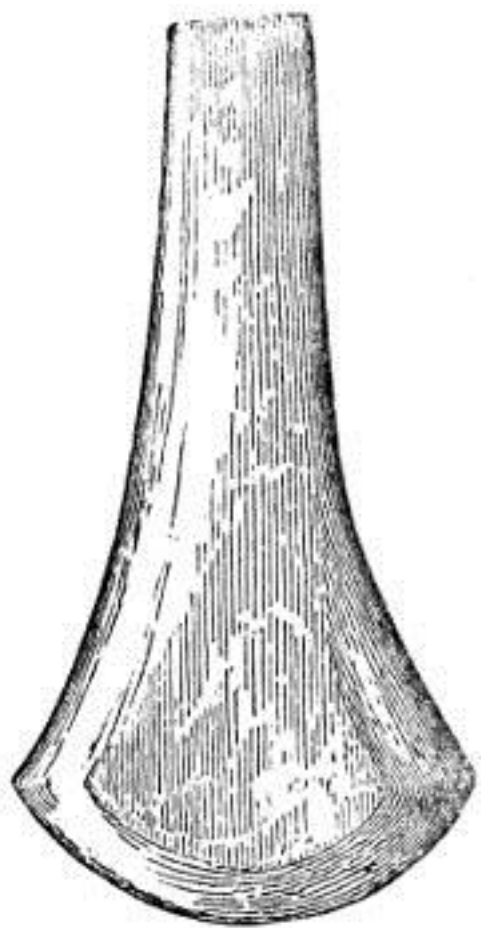


Рис. 185.

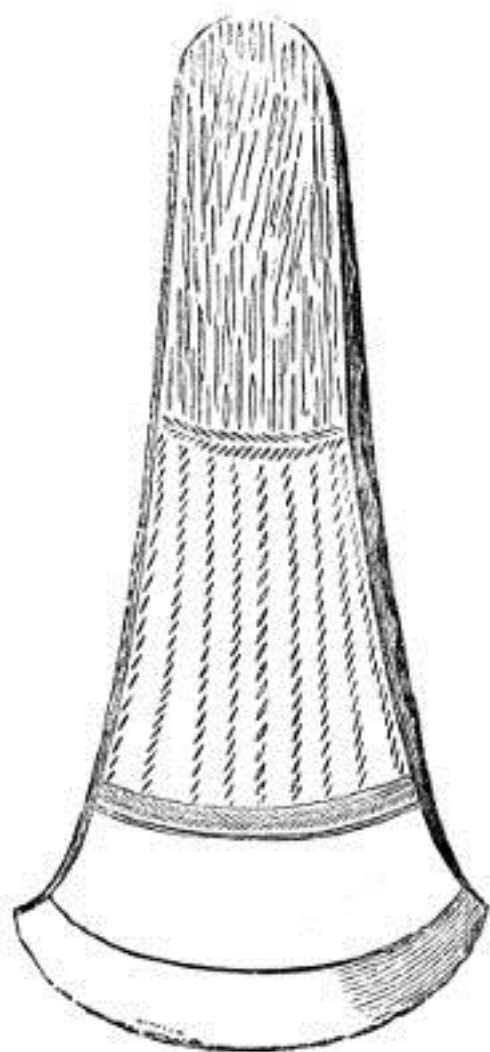


Рис. 186.

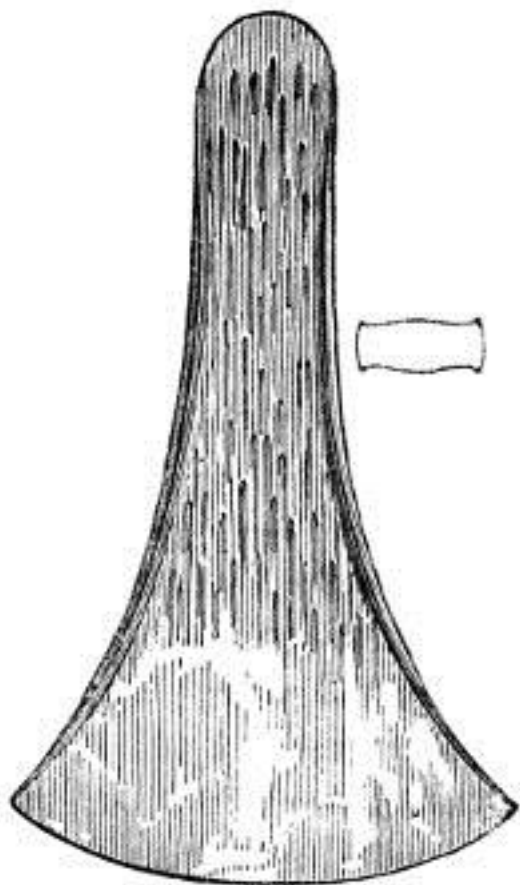


Рис. 187.

Другие формы кельтов показаны на прилагаемой серии рисунков (184, 185, 186 и 188-195), и еще один прекрасный пример - [рис. 196](#), на котором есть петля (как и [на рис. 197](#)) для крепления к рукоятке с помощью ремешка. Встречается и множество других разновидностей.

Бронзовые кинжалы, которые были найдены в курганах, в среднем варьируются в длину от двух с половиной или трех до пяти с половиной или шести дюймов; более крупные из них имеют от полутора до трех дюймов в ширину в самой широкой части, где прикреплена рукоять, откуда они постепенно сужаются к острию. Иногда они бывают ребристыми или рифлеными. В большинстве случаев рукоять крепилась тремя заклепками, но в некоторых случаях, как на [рис. 198](#), использовались только две, а иногда встречаются свидетельства того, что крепление осуществлялось с помощью ремешка или другой лигатуры. Рукоятки были из рога или дерева, и обычно они были полулунными, когда крепились к клинку; в одном случае, однако, клинок имеет "танг" или "хвостовик", который вставлялся в рукоятку квадратного сечения, к которой он крепился одним штифтом. Клинки иногда представляют собой неопровержимые свидетельства длительного использования - они изнашивались в результате многократных заточек. В случае с кинжалом, найденным в Стэншоупе, который был прикреплен к рукояти парой заклепок, а также лигатурами, есть свидетельство того, что он был заключен в кожаные ножны, и этот образец также имеет несколько любопытную особенность - следы личинок, которые, вероятно, пробрались из разлагающегося тела внутрь ножен, между ними и клинком, и остались там, постепенно оставляя следы на рифленой поверхности бронзы.

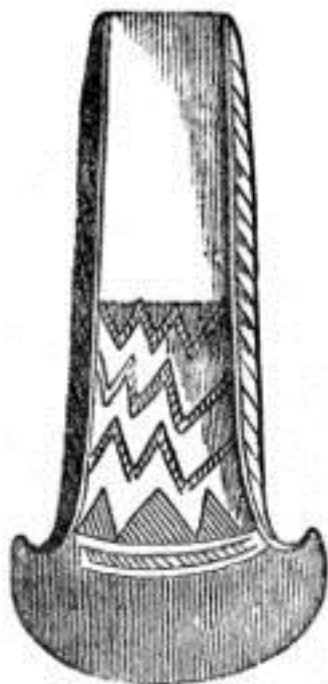


Рис. 188.

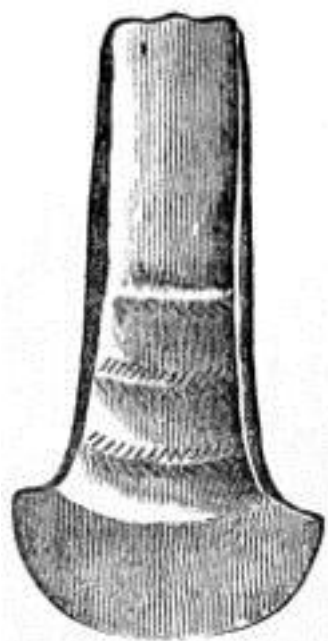


Рис. 189.

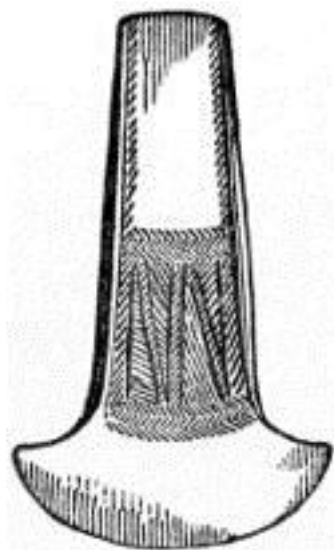


Рис. 190.

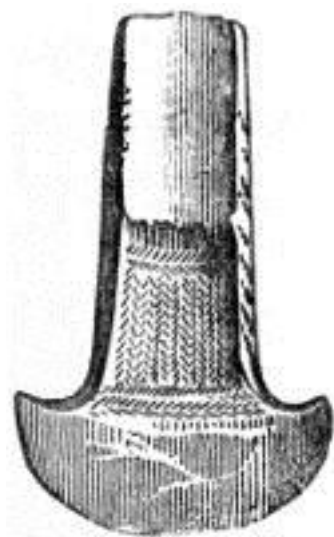


Рис. 191.

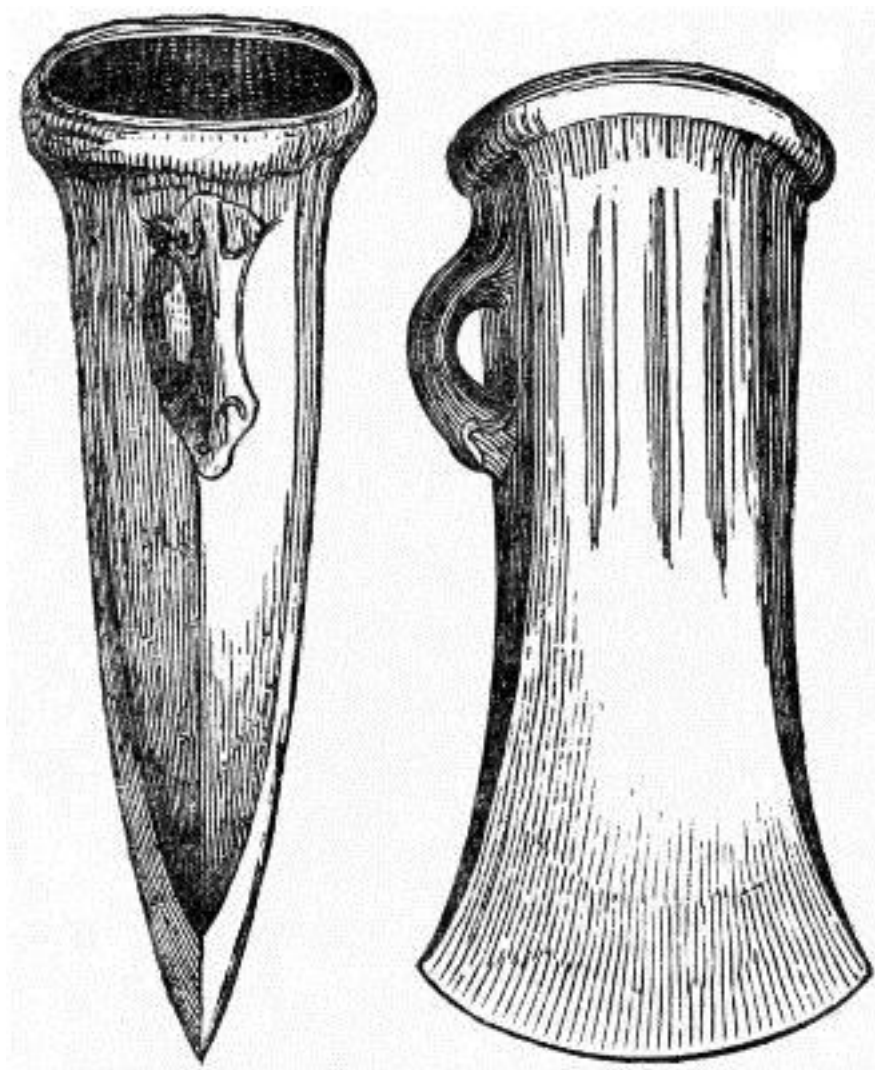


Рис. 197.



Рис. 192.

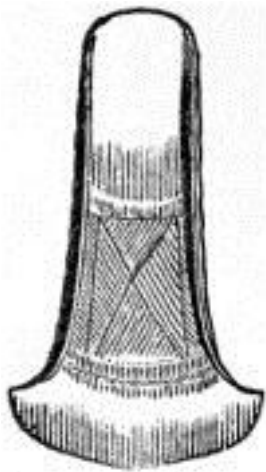


Рис. 193.

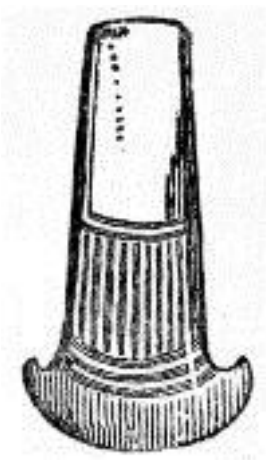


Рис. 194.



Рис. 195.



Рис. 196.



Рис. 198.

Золотые изделия и монеты крайне редко находят в могильных курганах, хотя они нередко встречаются в их окрестностях и в местах, которые были заселены доисторическими расами. Просто для того, чтобы показать характер некоторых кельтских монет, мы приводим следующие гравюры.



Рис. 199.



Рис. 200.

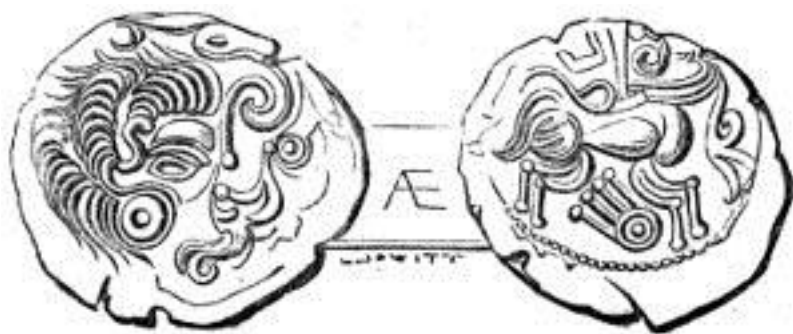


Рис. 201.



Рис. 202.

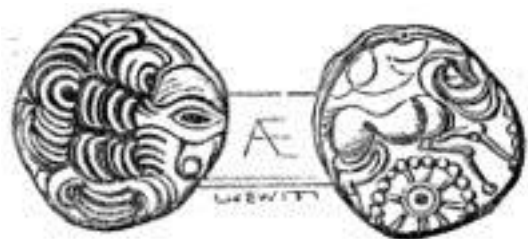


Рис. 203.

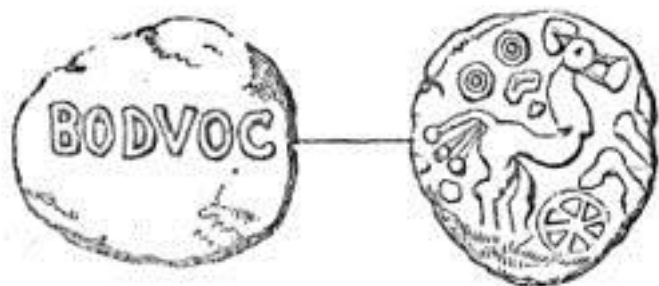


Рис. 204.

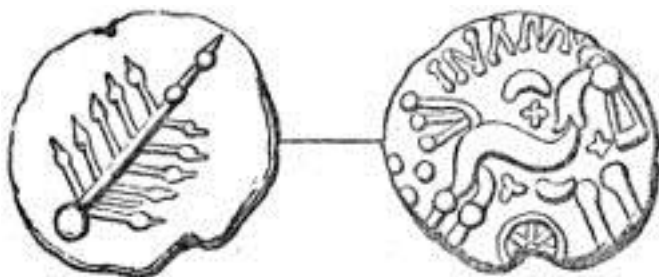


Рис. 205.

О торках из золота и других остатках этого металла я расскажу в одной из следующих глав.

ГЛАВА VII.

Романо-британский период Общие характеристики - Способы захоронения - Обычаи, связанные с погребением - Погребения при кремации и ингумации - Курганы - Могила из камня - Свинцовые гробы - Глиняные и черепичные гробы - Надписи на могилах и т. д.

Могиленные курганы и захоронения романо-британского периода, естественно, во многих районах гораздо более многочисленны, чем те, что были в предыдущий период, в то время как в других, как в Дербишире, Корнуолле и некоторых других графствах, они встречаются гораздо реже, чем кельтские. В этих графствах римлянин, похоже, был скорее "перелетной птицей" (а также, в некоторой степени, "хищной птицей"), чем поселенцем, и следствием этого является то, что не найдено никаких остатков или почти никаких остатков вилл или поселений, а там, где захоронения имели место, они нередко находились в одном кургане с теми, что были сделаны в более ранний период. Древние бритты возводили курганы над останками своих людей, а римские завоеватели, когда требовался случай, завладевали ими и клали в них своих мертвецов. Таким образом, в одном и том же кургане иногда обнаруживаются, помимо первичного кельтского захоронения и других, относящихся к той же расе, более поздние отложения (ближе к поверхности или сбоку) романо-британского или англосаксонского периодов.

В других графствах, где римское население сделало постоянные поселения и построило свои города и виллы, были созданы регулярные кладбища для захоронения умерших, и именно им мы обязаны знанием их обычаев и искусства. Погребения, как и в предыдущего периода, были как ингумационными, так и кремационными. Первый способ, по-видимому, был наиболее древней практикой римского народа, и, как утверждается, сжигание мертвых практиковалось только во времена диктатора Силлы. С его времени в моду вошли оба этих способа, в зависимости от того, что предпочитали друзья умершего. В Англии эти обычаи были приняты так неразборчиво, что оба встречаются в одних и тех же захоронениях, причем (как и в кельтских) в непосредственной близости друг от друга.

Кладбища при римских городах находились за стенами и, как правило, у дороги, ведущей в главный город - Лондиниум. В сельской местности владелец виллы имел место для погребения на своем участке.³³ Почти всегда, за исключением случаев, когда погребение производилось в более раннем кургане, мертвых клали рядом с живыми. На самом деле, римлянин, похоже, даже будучи мертвым, все равно стремился к близости с живыми, поскольку он всегда предпочитал ставить свой последний дом как можно ближе к наиболее часто посещаемой дороге; а надписи на его придорожных могилах часто содержали призывы к прохожим в таких выражениях, как *SISTE VIATOR* (*останься, путник*) или *TV QVISQVIS ES QVI TRANSIS* (*ты, кто бы ты ни был, кто проходит*) - подумать об ушедшем. Эпитафия римлянину по имени Лоллий, опубликованная Грютером, заканчивается следующими словами, намекающими на то, что его положили на обочине дороги, чтобы прохожие могли сказать: "Прощай, Лоллий!"

НІС . ПРОПЕР . VIAM . POSITVS
UT . ДИКАНТ . PRAETEREVNTES
ЛОЛЛИ . ВАЛЕ.

Эти примеры объясняют положение кладбищ Урикониума и других римских городов Британии.

Мистер Райт, который, как никто другой, способен авторитетно высказаться по этому вопросу, рассказывает о погребальных обычаях и обрядах римлян в Британии; и поскольку, прежде чем говорить о предметах, найденных вместе с останками людей, необходимо дать представление о формальностях, сопутствовавших их смерти и погребению, его рассказ добавит значительный интерес к их рассмотрению.

"Последней обязанностью умирающего было закрыть глаза, что обычно выполнялось его детьми или ближайшими родственниками, которые, после того как он испустил последний вздох, сначала омывали его тело теплой водой, а затем помазывали. Тех, кто выполнял эту последнюю обязанность, называли *pollinctores*. После этого труп одевали и клали на подстилку в зале, ногами к входной двери, где он должен был оставаться семь дней. Эта церемония называлась *collocatio*, и ее целью, как говорят, было показать, что покойный умер естественной смертью и что он не был убит. В соответствии с народным суеверием, в рот клали небольшой кусок денег, который, как предполагалось, должен был заплатить лодочнику Харону за переправу через реку Стикс. Если речь шла о знатных людях, в зале, который часто украшали ветвями кипариса, возжигали благовония и назначали смотрителя, который не покидал тело до окончания похорон. На седьмой день тело выносили и несли в процессии, в которой участвовали родственники, друзья и все желающие, в сопровождении музыкантов, а иногда танцоров, конных и различных артистов. У богатых людей в процессии, которая всегда проходила через Форум по пути к месту погребения, несли изображения их предков, а иногда на трибуну поднимался друг и произносил похоронную речь. В прежние времена погребение всегда происходило ночью, и при этом присутствовали люди с лампами или факелами, но впоследствии эта практика, похоже, была отменена, однако лампы все еще продолжали нести в процессии. Женщины, которых называли *præficæ*, занимались не только для того, чтобы завывать свои причитания по усопшему и воспевать его хвалу, как ирландские *keeners*, но и для того, чтобы плакать; их слезы, судя по всему, собирались в маленькие стеклянные сосуды; это обстоятельство в некоторых надписях, найденных на континенте, называется "погребение со слезами" - *sepultus cum lacrymis*; а о гробнице говорят как о "полной слез" - *TVMVL . LACRIM . PLEN*.

"Следующей церемонией было сожжение тела. В более ранние периоды своей истории римляне, как говорят, хоронили тела своих умерших целиком, без сжигания; и, кажется, нет сомнений, что, во всяком случае, эти две практики, сжигание тела и кремация, существовали одновременно; но последняя, похоже, постепенно становилась все более модной, пока мало кто, кроме нищих, не был похоронен иначе. В эпоху Антонинов практика кремации была окончательно отменена в Италии; но императорские постановления, похоже, не оказали большого влияния на отдаленные провинции, где оба способа погребения продолжали существовать одновременно. Соответственно, на римских кладбищах в Британии встречаются погребения, которые, несомненно, не принадлежали христианам. Возможно, в разных частях острова практика была разной, в зависимости от обычаев страны, из которой происходили колонисты. Стоит отметить, что, насколько известно, на римских кладбищах Урикониума не было обнаружено никаких следов захоронений иначе, чем через сожжение мертвых.

"Погребальная куча, *pyra*, строилась из самых горючих пород дерева, к которым добавлялась смола и другие вещества, что часто делало эту часть церемонии очень дорогой. В надписи, сохраненной Грютером, говорится о некоторых людях, чье имущество хватало только на погребальную сваю и смолу для сжигания тел - *ex eorum bonis plus inventum est quam quod sufficeret ad emendam pyram et picem quibus corpora cremarentur*. Законом Двенадцати таблиц было предписано, что погребальная груда должна быть сложена из грубого, не

тронутого топором дерева, но, возможно, в более поздние времена это правило соблюдалось не слишком строго. Когда тело клали на грудь, ее окропляли вином и другими напитками, на нее бросали ладан и различные благовония и пахучие специи. Именно теперь, по некоторым свидетельствам, в рот трупа вкладывали *наулум*, или монету для оплаты перехода через Стикс, и одновременно открывали глаза. Огонь на грудь наносили ближайшие родственники покойного, которые при этом отворачивали от нее лицо, пока она горела; родственники и друзья часто бросали в огонь различные предметы, например, личные украшения и даже любимых животных и птиц. Когда все это превращалось в пепел, его посыпали вином (а иногда и молоком), сопровождая это приглашением *манеса*, или духа покойного. Читателю на ум приходят строки Вергилия (*Æn. vi. 226*):- "*Postquam collapsi cussa*".

"*Postquam collapsi cineres, et flamma quievit,
Reliquias vino et bibulam lavere favillam,
Ossaue lecta cado texit Corynæus aëno.*"

"Следующим действием, действительно, было собирание того, что осталось от костей, из пепла, что было обязанностью матери умершего или, если родителей не было в живых, детей, и за этим следовало новое приношение слез. Некоторые древние авторы говорят о сложности отделения останков сожженных костей от древесного пепла, и поэтому мы видим, что они обычно смешиваются вместе. Когда кости были собраны, их помещали в урну, которая изготавливалась из различных материалов. У Вергилия урна была сделана из латуни или, возможно, бронзы. Упоминаются случаи использования для этой цели серебра и даже золота, а также мрамора; найденные в Британии урны часто изготавливались из стекла, но более распространенным материалом была глиняная посуда. Один из исполнителей церемонии, в чьи обязанности входило это, затем очищал присутствующих, трижды окропляя их водой, с оливковой ветвью (если ее удавалось достать), а *префект* произносил слово *llicet* (говорят, что это сокращение от *Ire licet*, "вы можете идти"). Те, кто присутствовал на похоронах, трижды обращались со словом *Vale* (прощай) к гривам умерших и уходили. После похорон родственникам и друзьям обычно давали роскошный ужин.

"В случае людей более высокого ранга тело сжигали на земле, купленной для могилы, но для более бедных людей существовало общественное место сожжения, которое называлось *устриной*, где процесс был, вероятно, гораздо менее дорогостоящим, и откуда урну с останками (*reliquiæ*) покойного несли для погребения. Гробницы богатых семей часто были большими и даже великолепными сооружениями, с комнатами внутри, в стенах которых были небольшие углубления, куда помещались урны. Ни на одном римском кладбище на нашем острове не сохранилось подобных сооружений, но можно не сомневаться, что такие гробницы существовали на кладбище Урикониума, и что они были разбросаны по обочине Ватлинг-стрит. В одном месте в Урикониуме был обнаружен фундамент небольшого здания, которое, по-видимому, состояло из продолговатого квадрата с прямоугольным углублением позади, но западная часть его была разрушена в процессе осушения. При вскрытии в замкнутом пространстве были обнаружены пепел и фрагменты урны, так что не исключено, что это могла быть гробница с комнатой. Камень с надписью, найденный неподалеку от этого места, по виду своей обратной стороны и форме свидетельствует о том, что он был прикреплен к стене, вероятно, над дверью". Возможно, здесь урна была погребена под полом комнаты. Во многих случаях тело умершего непременно сжигали на том месте, где оно должно было быть похоронено. Выкапывалась квадратная яма, на пол которой укладывалась погребальная гряда. Затем в яме или могиле разжигался костер, и тело сжигалось в своей

могиле. В подобной яме в Урикони до сих пор сохранились остатки древесины погребальной кучи, которая опустилась на пол, концы которой были не сгоревшими, а земля под ней была красной от гари.

В большинстве других погребений на кладбище Урикониума в земле была вырыта небольшая яма, в которую помещали урну, несомненно, принесенную из *устрицы*, и накрывали ее. Эти захоронения находились на небольшом расстоянии друг от друга и, судя по всему, располагались рядами, почти параллельно дороге. Возможно, земля была куплена для этих целей совместно, объединениями горожан, такими как торговые корпорации, или же она была выделена для целей захоронения муниципальными властями и продана небольшими частями частным лицам, как это делается на современных кладбищах. Средняя глубина, на которой были найдены урны, составляет чуть меньше четырех футов, так что, если оставить два фута для накопления почвы, римляне, похоже, вырыли ямы глубиной около двух футов для их приема.

Монеты, как уже говорилось, хоронили вместе с мертвыми в соответствии с суеверной верой в то, что они ускорят переход души через озеро в Аиде. Магическая сила денег во всех связях с человеческой жизнью стала причиной этого обычая. Во всех мирских делах деньги тогда были, как, к сожалению, и сейчас остаются, главным, если не единственным, залогом места и почестей; Поэтому считалось, что душа человека, который не получил обычных обрядов погребения и в чьи уста не была вложена плата паромщику Стигийского [озера](#)³⁴, будет безнадежно блуждать по его берегам, а достойное погребение и мелкая медная монета избавят от неприятных расспросов, которые Харон мог бы навести на достоинства или претензии просителя. Так, в погребальных урнах того периода, о котором я говорю, очень часто находят монеты, а также при погребении путем ингумации небольшая монета, в нескольких случаях в Дербишире, была найдена вместе с черепом, причем в таком виде, что не оставалось сомнений в том, что она была помещена в рот покойного. В некоторых случаях в кургане вместе с человеческими останками было найдено значительное количество монет, сложенных вместе или разбросанных вокруг. В Хэддон-Филд было найдено большое количество монет, в основном состоящих из третьей латуни Константина, Констанции, Констанция II, Валентиниана, Валенса и Грациана, а также кости и фрагменты керамики, следы истлевшего дерева и часть стеклянного сосуда. В Миннинг-Лоу, прекрасном камерном кургане, описанном на с. 54, *ранее*, где несколько захоронений романо-британского периода, несомненно, были сделаны в более раннем кельтском кургане, время от времени находили множество римских монет, а также части погребальных урн и т. д. В основном это монеты Клавдия Готика, Константина Великого, Константина Младшего, Валентиниана и Констанция. В кургане близ Парвича было найдено до восьмидесяти монет поздних императоров. В большинстве мест, где происходили римские захоронения, были найдены монеты, и они относятся к раннему и позднему периоду римской истории.

Когда погребение происходило путем ингумации, во многих случаях тело просто укладывали в землю без какого-либо дополнительного покрытия, кроме обычного платья. В других случаях имеются многочисленные свидетельства того, что тело было заключено в деревянный гроб или сундук. В других случаях тело было заключено в каменный саркофаг или сундук, который иногда был искусно украшен резьбой. Иногда использовались свинцовые гробы. Над погребальными камерами и другими способами захоронения часто возводились курганы или насыпи, на которые мне еще предстоит обратить внимание. Примеры первого и самого простого из этих способов захоронения были обнаружены в разных частях страны, среди которых, пожалуй, наиболее примечательны курганы в Бартлоу-Хиллз и в Литтл-Честере. В последнем месте скелет мужчины, найденный несколько лет

назад, лежал на спине во всю длину, руки были опущены по бокам. Железные заклепки, сильно проржавевшие, лежали рядом с различными частями тела, а тонкий слой железистого вещества покрывал скелет на небольшом расстоянии от тела и конечностей. Из этих обстоятельств можно сделать вывод, что покойный был погребен в доспехах. Недавно в том же районе были обнаружены другие захоронения путем ингумации, но в некоторых случаях без признаков железистого вещества. Вместе с ними были найдены останки лошадей. Погребения с ингумацией также были найдены в Бро и на других участках в том же графстве, а также, как более поздние отложения, в кельтских курганах. В тех случаях, когда кости были найдены *in situ*, они, как и в том случае, о котором я говорил в Литтл-Честере, Бартлоу и других местах, лежали на спине в полный рост, руки были опущены по бокам. В большинстве случаев их просто укладывали в очень неглубокую могилу, но немного ниже поверхности уже сформировавшегося кургана, а затем засыпали землей на небольшую толщину. Те, что были найдены в Бартлоу, лежали параллельно, но на небольшом расстоянии друг от друга, головой на запад, а ногами на восток. Они лежали плашмя на спине, конечности выпрямлены, руки по бокам, а ладони на бедрах. При них было найдено несколько монет Константина и Тетрика и другие мелочи.³⁵ Вокруг этих скелетов были видны следы деревянных сундуков или гробов, что не редкость для погребений такого рода.

Когда тело помещали в каменный сундук или саркофаг, его укладывали в полном облачении, на спину, на дно сундука, а рядом раскладывали все реликвии, которые предполагалось захоронить вместе с ним. Сундук, как видно из примеров, найденных в Йорке, был частично заполнен жидкой известью, только лицо не было покрыто разъедающей жидкостью. Когда его находят, в известковом слое, в котором он был заключен, сохраняется прекрасный оттиск фигуры, а в некоторых случаях можно различить даже цвет и фактуру одежды.³⁶ Часто к каменному сундуку прилагался свинцовый гроб, в который клали тело. Замечательный скульптурный сундук, найденный в Лондоне³⁷, и другие, найденные в Йорке³⁸, будут достаточными ссылками на эти интересные саркофаги, на которых иногда встречаются надписи.

Здесь изображена гробница другого типа, которая, как видно, в значительной степени повторяет конструкцию каменного кургана более раннего периода (рис. 206). Она сложена из десяти грубых плит щебня, по две с каждой стороны, по одной с каждого конца, и еще четыре уложены сверху в качестве покрытия. При удалении покрывающих камней обнаружилась известковая масса правильной формы, получившая свою форму от деревянного гроба, который так почти истлел, что от него остались лишь небольшие фрагменты. Древесина, очевидно, была кедровой. При переворачивании этой массы извести был отчетливо виден отпечаток тела человека, которое было завернуто или накрыто грубой льняной тканью, фрагменты которой еще сохранились. В другом случае в извести был отчетливо виден отпечаток тела женщины, одетой в богатую пурпурную одежду, с маленьким ребенком, лежащим у нее на коленях.

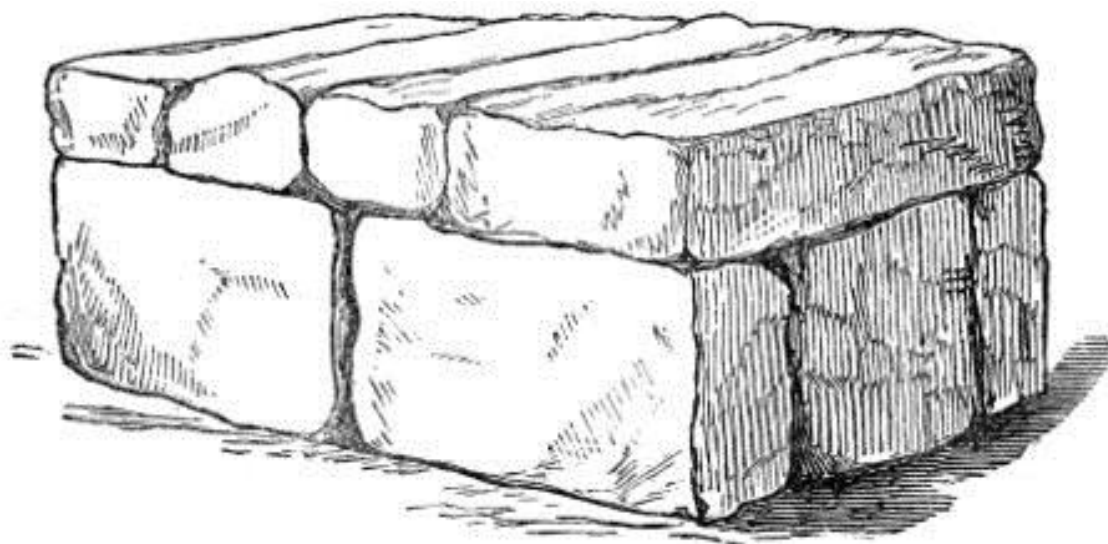


Рис. 206.

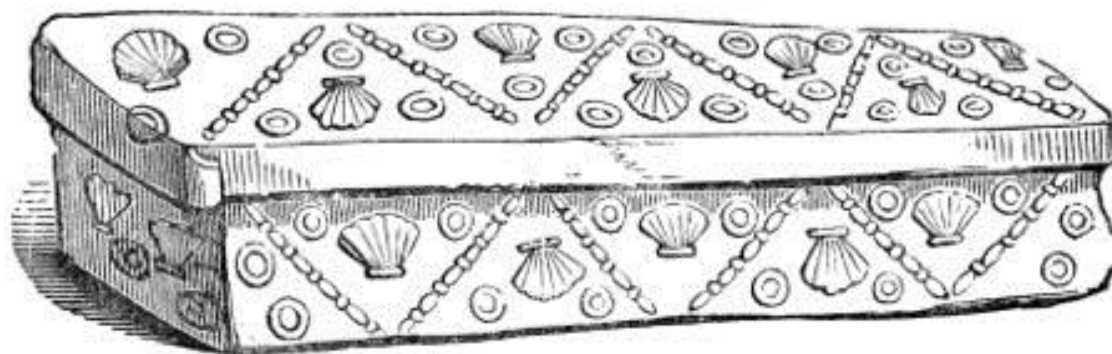


Рис. 207.

Свинцовые гробы нередко встречаются на кладбищах Лондона, Колчестера, Йорка, Кингсхолма, Саутфлита, Озенгала и других мест. Как видно из примера из Колчестера (рис. 207)³⁹, они обычно украшены рельефными раковинами-эскалопами, бисерной лепниной, аннулетами и т. д., причем самыми разнообразными способами. На следующей гравюре (рис. 208) изображен свинцовый гроб, обнаруженный в 1864 году в Бишопстоуке⁴⁰ в Хэмпшире. Толщина свинца, из которого был сделан гроб, составляла около четверти дюйма. Гроб, длина которого составляла пять футов шесть дюймов, а ширина - шестнадцать с половиной дюймов, не был отлит в форме, а свинец был вырезан так, чтобы сформировать боковые стороны. Крышка, похоже, была сделана из одного листа и согнута или наложена на нижнюю часть гроба. Свинец сильно поржавел, и в гроб, очевидно, была положена известь. Снаружи не было ни одного орнамента, столь часто встречающегося на свинцовых кубышках. Почти весь скелет сохранился, но череп был разбит. Зубы были идеальными и хорошими. Скелет принадлежал женщине. Внутри кувшина находились остатки маленьких стеклянных бутылочек, вероятно, лакриматоров. Стекло было тонким и очень бледно-зеленого цвета. На стеклянных сосудах не было ни ручек, ни каких-либо следов орнамента, кроме слабой линии или кольца, отмеченного на одном из трех найденных горлышек. Вокруг гроба лежали остатки деревянного сундука, в который он был помещен.

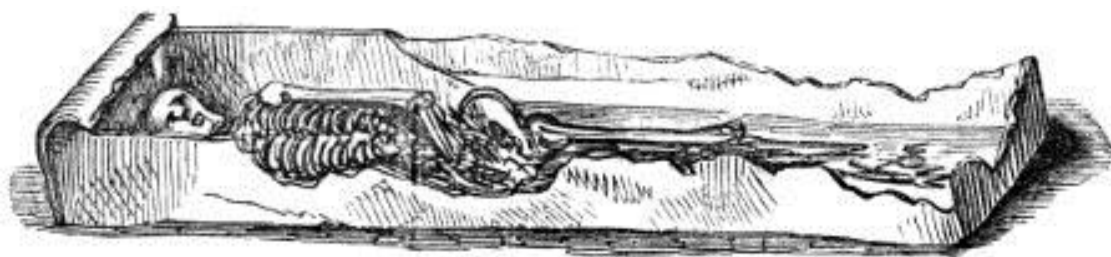


Рис. 208.

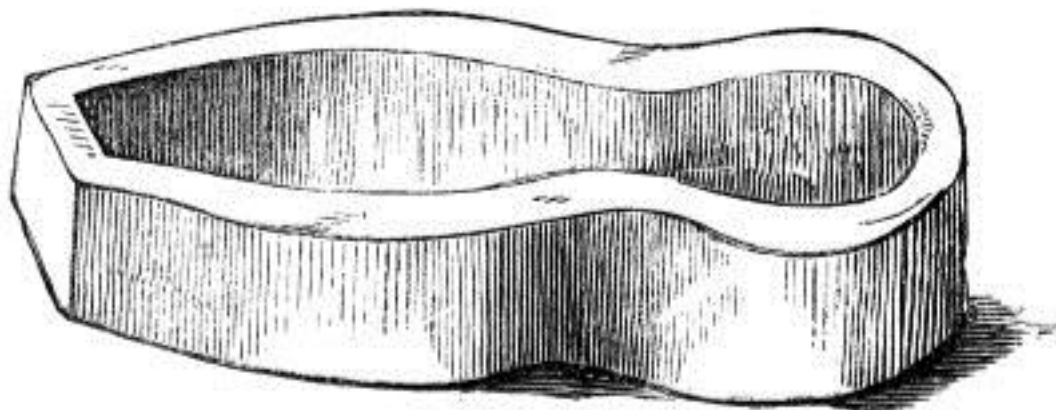


Рис. 209.

Также использовались гробы из обожженной глины и кубышки, сложенные из черепицы. Много примеров таких гробов было найдено в Йорке и Олдборо. Здесь приводится один из них особой формы (рис. 209).

Погребальные камеры, иногда значительных размеров, иногда строились над землей, а иногда, подобно огромным камерным погребальным сооружениям более ранних времен, они покрывались гигантской насыпью или курганом. Замечательным примером этого является Истлоу Хилл в Саффолке, где гробница похожа на миниатюрный дом, сложенный из прочной каменной кладки, с черепичной и пикообразной крышей. Она была построена на массе бетона, размер гробницы составлял двенадцать на шесть с половиной футов. Толщина стен составляла два фута, а крайняя высота гробницы, или дома, - пять футов. Внутри был цилиндрический свод, в центре которого стоял свинцовый гроб со скелетом. Деревянный сундук, в котором он был заключен, истлел, но некоторые фрагменты и несколько гвоздей остались. Над этой замечательной гробницей возвышался курган, называемый Истлоу Хилл.

Когда погребение происходило по нарастающей, прах аккуратно помещали в урну и погребали либо самостоятельно, либо с более или менее показным окружением. Во многих случаях выкапывали яму в земле или в кельтском кургане, а урну, поместив в нее, просто накрывали плоским камнем. В других случаях ее помещали в саркофаг или сундук и окружали различными сосудами и другими реликвиями. В других случаях, прежде чем предать земле, его заключали в свинцовый, каменный или иной сосуд. Во многих случаях над этими останками возводились курганы. В сознании римского народа существовало общее убеждение, что предметы различного рода, похороненные или сожженные вместе с их мертвыми, добавляют комфорта и счастья духу в ином мире. Поэтому вместе с телами хоронили или сжигали драгоценности, личные украшения, еду, вино, предметы туалета, кулинарные сосуды, керамику и стекло разных видов, а также множество других предметов. Ветви деревьев и гирлянды также сжигались или хоронились вместе с мертвыми.

Некоторые замечательные примеры гробниц и могил, содержащих захоронения путем кремации, были обнаружены на холмах Бартлоу, в Колчестере, в Урикониуме, в Рочестере, в Йорке, в Честере и в других местах. Могила, или сундук, была сделана из дерева, плитки или камня. В него помещали урну с прахом умершего, а вокруг ставили сосуды поменьше, в которых, вероятно, хранились мази, бальзамы и другие подношения; лампу и другие предметы. Один пример, сложенный из плиток, содержал, когда его обнаружили несколько лет назад, помимо фрагментов урны, четыре глиняных бутылки, шесть патер, три небольших сосуда в форме урны, терракотовую лампу и лакриматор. В каменном сундуке (рис. 210), найденном в Ависфорде (Сассекс), находилась большая квадратная ваза из тонкого зеленого стекла, наполненная обожженными костями, а вокруг нее - три изящные вазы с ручками, несколько патерæ, пара сандалий, изящно и причудливо утыканных латунными гвоздями, овальное блюдо с ручкой, содержащее прекрасный агат, стеклянная бутылка с двумя ручками и три лампы, расположенные на выступах в углах сундука.



Рис. 210.

Пример гробницы, сложенной из плиток, показан на следующей гравюре (рис. 211). Она была найдена в Йорке и состоит из десяти черепиц, с рядом коньковых черепиц наверху. В нем и было совершено погребение. На черепице был выбит отпечаток Шестого легиона - LEG VI VI (*Legio Sexta Victrix* - "Шестой легион победоносный").

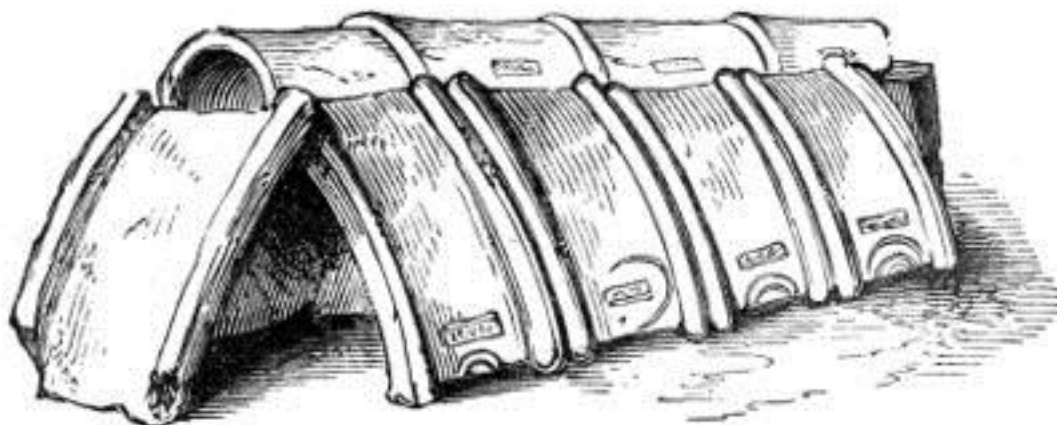


Рис. 211.

Надписи на могилах в память об усопших - не редкость, и будет достаточно одного-двух примеров стиля их написания. Одна из них, в Йорке, гласит: "D .

D . M . SIMPLICIAE . ФЛОРЕНТИНА
 АНИМЕ . INNOCENTISSIME
 QVE . VIXIT . ЛЮДИ . DECEM

FELICIVS . СИМПЛЕКС . PATER . FECIT
LEG . VI . V.

"Богам теней. За Симплицию Флорентину, невиннейшее создание, прожившее десять месяцев. Это сделал ее отец из Шестого легиона, победитель". Другая, из Карворана в Нортумберленде, написана так ласково: -

D . M
AVRE . FAIAE
D . SALONAS
AVR . MARCVS
C . OBESEQ . CON
IVG . SANCTIS
СИММ . QVAE . VI
XIT ANNIS XXXIII
SINE VLLA MACVLA

"Богам теней. Аурелии Фаи, уроженке Салоны, Аврелий Марк, центурион, из любви к своей святейшей жене, прожившей тридцать три года без единого пятнышка". Другая, из Каэрлеона, выглядит так: -

D . M . IVL . IVLIANVS
MIL . LEG . II . AVG . STIP
XVIII . ANNOR . XL
HIC . CITBC . EST
CVRA . AGENTE
АМАНДА
CONIVGE

"Богам теней. Юлий Юлиан, солдат Второго легиона Августа, служил восемнадцать лет, в возрасте сорока лет, положен здесь заботой Аманды, его жены." Другая, из Честерса, в Нортумберленде, выглядит следующим образом:-

D . M . S
ФАБИ ХОНОР
АТЕ . ФАБИВЫ . НОН
ОРАТИВЫ . ТРИБВН
КОХ . I . ВАНГИОН
ЕТ . АВРЕЛИЯ . ЭГЛИК
ЯНЕ . FECER
ВНТ . ФИЛИ . D
VLCISSIMME

"Священно богам теней. Фабия Гонората, Фабий Гонорат, трибун, из первой когорты Вангионов, и Аурелия Эглециана, сделали это для своей дочери самым сладким." А в Бате написано так: -

D . M.
AEL . MERCV
РИАЛИ . КОРНИКВЛ
ВАЦИЯ . СОРОР
FECIT

"Богам теней. Для Илиуса Меркуриалиса, трубача, это сделала его сестра Вация".

Среди предметов, которые чаще всего находят в могилах и на кладбищах романо-британского периода, - керамика различных видов; стеклянные сосуды; монеты; оружие, как бронзовое, так и железное; фибулы, армиллы и другие личные украшения; ножи, ножницы и т. д.; и большое количество других вещей. К краткому изложению этого содержимого могил я и ограничусь в дальнейшем, в этом разделе моего труда.

ГЛАВА VIII.

Романо-британский период - Гончарные изделия - Дуробриовская посуда - Упчерчская посуда - Салопская посуда - Посуда, найденная в Урикониуме - Посуда из Нового леса, Йоркшира и других мест - Сепульчатые урны - Бытовые и другие сосуды.

Керамика романо-британского периода, насколько она связана с тем, что найдено в курганах этого народа, состоит, в основном, из урн, кувшинов (так называемых), *pateræ*, амфор, чаш и ваз различных видов. Об одной только керамике этого периода можно с легкостью написать достаточно интересного материала, чтобы заполнить пару солидных томов. Поэтому сразу понятно, что в такой работе, как настоящая, которая предназначена просто для описания содержимого могильных курганов, подробные описания различных видов посуды, изготовленной этим народом, и способов производства, которые они приняли, были бы излишними. Основными разделами являются саамская посуда, дуробриовская посуда, керамика Апчерчских болот, хэмпширская посуда, салопийская посуда и йоркширская посуда, и этим разделам я посвящу несколько страниц, выразив при этом благодарность моему другу, мистеру Томасу Райту, за несколько превосходных [статей](#)⁴¹ о дуробриовской, апчерчской и саамской посуде, которые он написал. Прежде чем перейти к рассмотрению различных сосудов, найденных при погребениях, будет хорошо взглянуть на эти различные изделия и их характеристики.

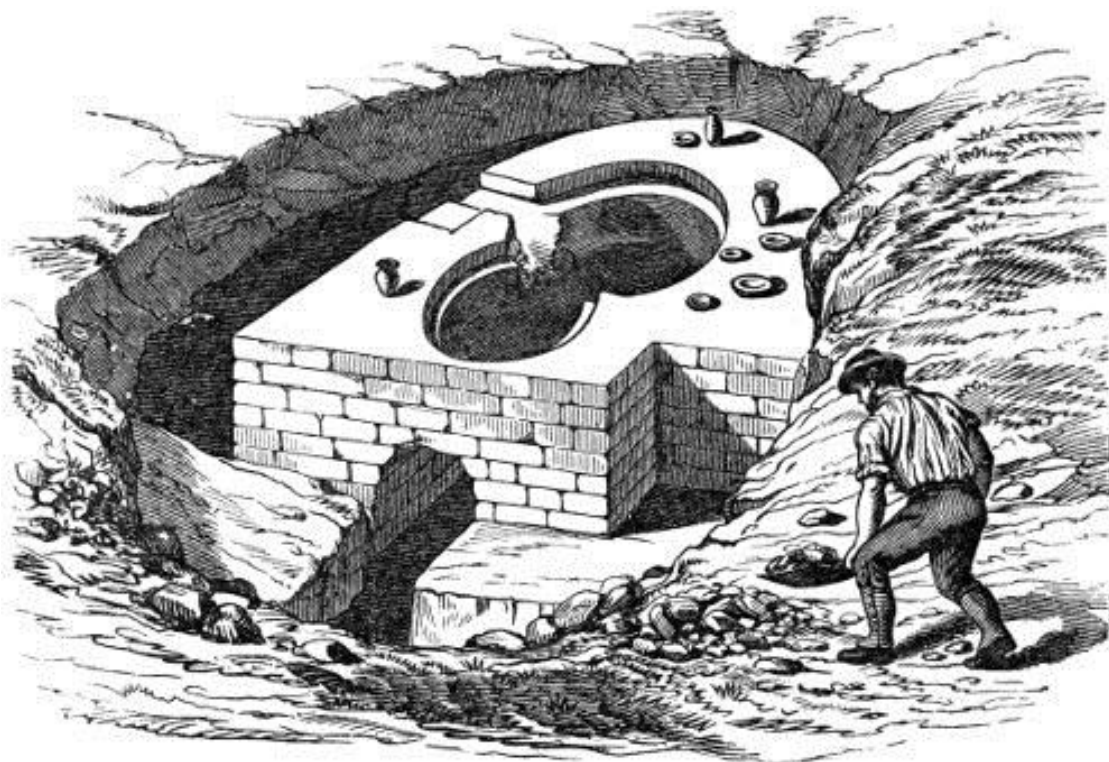


Рис. 212.

Дуробривская или касторская посуда, как ее по-разному называют, является продукцией обширных романо-британских гончарных заводов на реке Нен в Нортгемптоншире и Хантингдоншире, которые, вместе с поселениями, по подсчетам, занимали территорию площадью около двадцати квадратных миль. Открытием этой керамики и печей, в которых обжигались изделия и т.д. - одна из них выгравирована на [рис. 212](#) - мы обязаны покойному мистеру Артису, который исследовал местность с большим упорством и мастерством. Существует несколько разновидностей этой дуробривской посуды, и особенно выделяются две: первая - голубого или сланцевого цвета, вторая - красновато-коричневая или цвета темной меди. Первая была окрашена простым, хотя и любопытным процессом, который мистер Артис смог исследовать весьма удовлетворительным образом. Пожалуй, лучше всего об этом расскажут его собственные слова. "Во время изучения пигментов, используемых римскими гончарами, - говорит он, - я пришел к выводу, что синие и сланцевые сосуды, встречающиеся здесь в таком изобилии, были окрашены путем удушения огня в печи в тот момент, когда ее содержимое достигло степени нагрева, достаточной для обеспечения однородности цвета. Я настолько твердо решил, что процесс изготовления и обжига этого особого вида глиняной посуды не имеет аналогов, что в течение некоторого времени до недавнего открытия [в 1844 году] я называл печи, в которых она обжигалась, *печами-душителями*. Способ изготовления кирпичей, из которых сделаны эти печи, заслуживает внимания. Глина предварительно смешивалась с примерно одной третью ржи в мякине, которая, будучи сожжена огнем, оставляла пустоты в помещении для зерен. Возможно, это было сделано для того, чтобы облегчить расширение и сжатие, а также способствовать постепенному распределению красящего пара. Устье печи и верх печи, несомненно, были остановлены; таким образом, мы видим, что все части печи, от внутренней стены до земли снаружи, и все части глиняных обертков купола, пронизаны красящими выделениями. В качестве еще одного доказательства того, что цвет посуде придавался при обжиге, я собрал глину в окрестностях, включая образцы из непосредственной близости от печей для обжига. Некоторые из этих глин по цвету напоминали изделия после обжига, а некоторые были

темнее. Я подверг их процессу, аналогичному описанному выше. Глины, выкопанные рядом с печами, побелели при обжиге, вероятно, из-за того, что были битуминозными. Я также положил в печь несколько фрагментов синей керамики; они вышли точно такого же цвета, как и обожженная с ними глина, взятая со стороны печей. Этот эксперимент доказал мне, что цвет не может быть обусловлен никаким металлическим оксидом, ни существующим в глине, ни нанесенным извне; этот вывод подтверждается внешним видом глиняных оберток купола печи. Следует отметить, что этот цвет настолько летуч, что его удаляют при втором обжиге в открытой печи". К счастью, некоторые печи сохранились почти целиком, а многие были оставлены с частично упакованной в них керамикой для обжига, так что понять природу процесса, которым здесь занимались римские гончары, не составит труда.

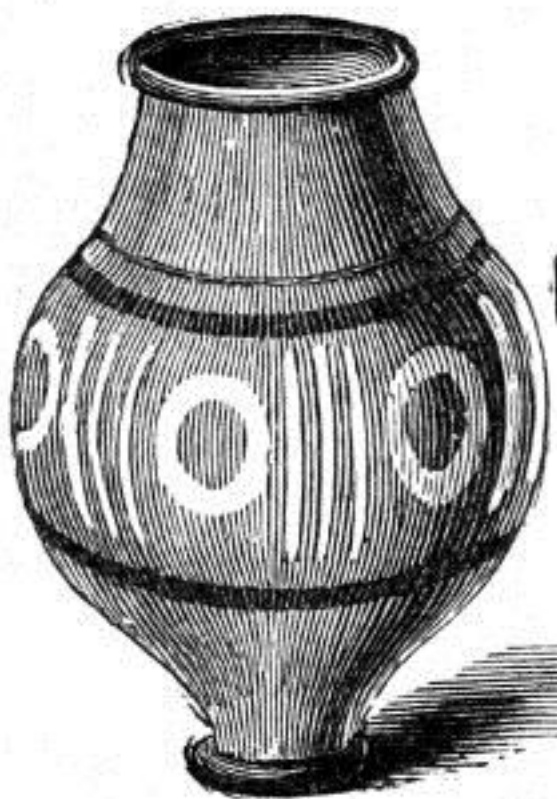


Рис. 213.



Рис. 214.



Рис. 215.

Эта дуробрийская керамика особенно интересна тем, что она покрыта рельефными орнаментами и фигурами, подобными тем, что были на саамской посуде, но не отлитыми из форм. "Сосуду, - замечает г-н Артис, - после того как его бросили на круг, дали немного укрепнуть, но только настолько, чтобы его можно было использовать в токарном станке. В посуде с выемкой выемка должна быть выполнена, когда сосуд находится в таком податливом состоянии, в каком его можно снять с токарного станка". Затем орнаментатор брал довольно жидкий материал и с помощью приспособления, изготовленного для этой цели, формировал рукой все орнаменты и фигуры. Часто для этой цели использовался белый слип, который ложился на темный грунт. "Сосуды, на которых изображены разнообразные охотничьи сюжеты, изображения рыб, свитки и человеческие фигуры, покрывались глазурью после нанесения фигур; однако там, где украшения были белыми, сосуды покрывались глазурью до нанесения орнамента. Орнаментация фигур животных осуществлялась с помощью острых и тупых инструментов-шампуров, а также с помощью шликера подходящей консистенции. Эти инструменты, по-видимому, были двух видов: один достаточно толстый, чтобы на него можно было нанести достаточное количество шликера для носа, шеи, туловища и передней поверхности бедра; другой - более тонкий, для нанесения более тонкого шликера для языка, нижних челюстей, глаз, передних и задних ног и хвоста. Похоже, что ретушь не наносилась после того, как штрих сошел с инструмента".

Из форм простого орнамента этой посуды наиболее популярным, по-видимому, был орнамент в виде завитков. Расположение и сочетание завитков, которые достаточно разнообразны, часто бывают и со вкусом, и очень эффектно. На разрезе (рис. 216) я выбрал два примера наиболее распространенных форм этого вида орнамента, а другие я показываю на следующих гравюрах, рис. 217, 218 и 219, и еще раз на рис. 213, 214 и 215.

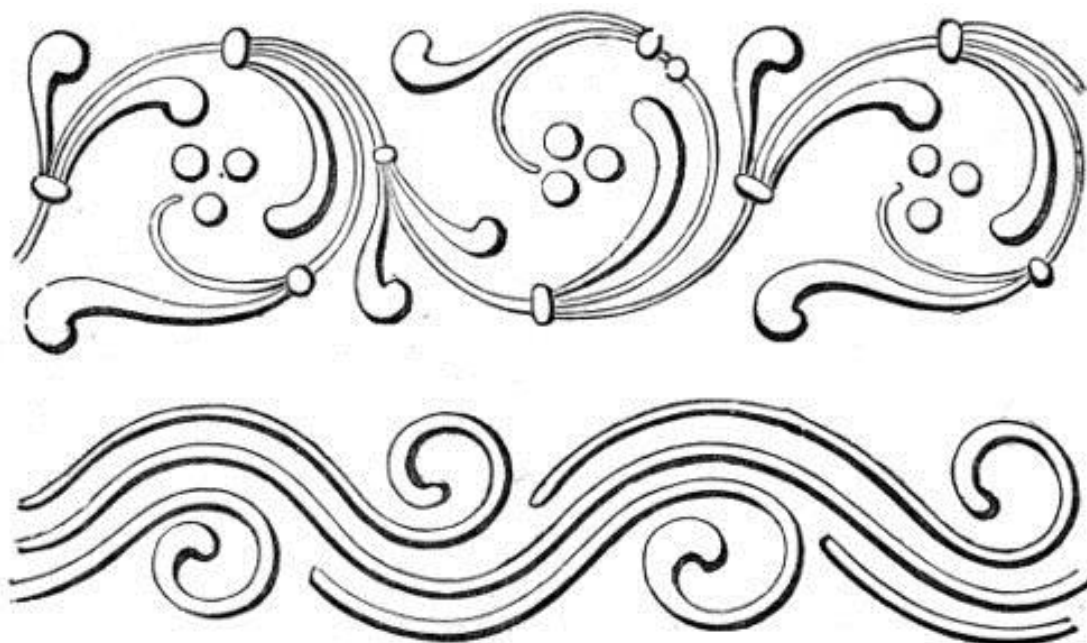


Рис. 216.

"Однако наибольший интерес для антиквара и историка представляет фигурная керамика Дуробриваэ, в которой прослеживаются некоторые черты саамской посуды. Разнообразие сюжетов в саамской посуде гораздо больше, и они выполнены в более сложном и более законченном стиле искусства, однако схожие классы сюжетов, похоже, пользовались

большей популярностью, чем другие в дуробривской и саамской керамике, и мы вряд ли можем не подозревать, что существовал какой-то замысел подражания, или, возможно, чувство соперничества. Учитывая, что они были выполнены только рукой, и, судя по всему, быстро, стиль рисунка удивительно хорош и энергичен. Но у них есть и другая, особая ценность; если учесть, что они, несомненно, были выполнены в этой стране, и художниками, которые вряд ли могли поступить иначе, чем копировать то, что постоянно находилось перед их глазами, мы можем не сомневаться, что все это настоящие картины, картины, которые мы вряд ли могли получить каким-либо другим способом, о жизни в Британии при римлянах, и они показывают нам, как нельзя лучше, те занятия, в которых, по мнению таких художников, заключалось удовольствие от жизни. Наиболее распространенными из этих сюжетов являются сцены охоты и сцены, снятые в амфитеатре или на ипподроме". Например, собака, охотящаяся на зайца, представленная на нашем разрезе (рис. 220), взятом с образца дуробривской посуды, выгравированного на пластинах Артиса, должна быть сразу же признана борзой, той самой разновидностью собаки, которая до сих пор используется для той же цели. Было высказано предположение, что это может быть собака, которой римляне дали название *vertagus*, и которая, как говорят, была британской собакой. Марциал описывает ее в одной из своих эпиграмм следующим образом.

"Divisa Britannia mittit
Veloces, nostrique orbis venatibus aptos".
Nemesiani *Cynegetica*, l. 123.



Рис. 217.



Рис. 218.



Рис. 219.

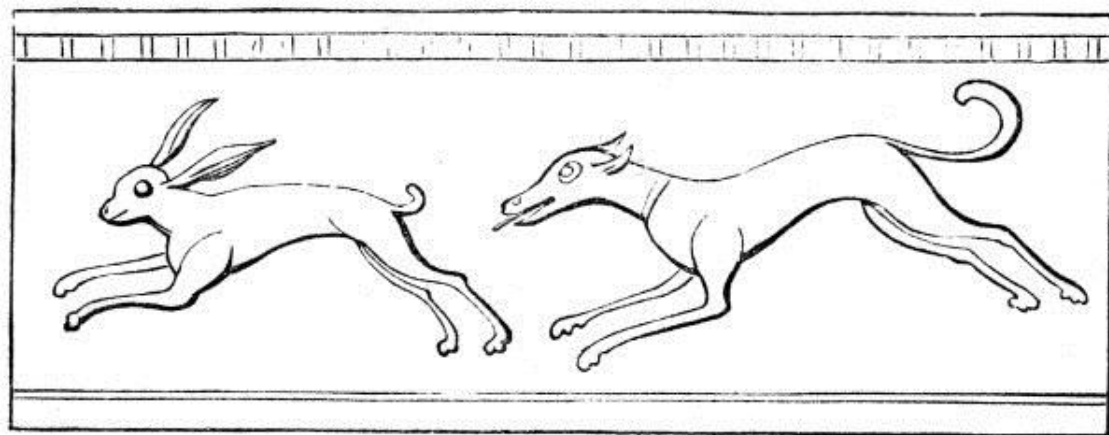


Рис. 220.

Другие примеры охотничьих сюжетов приведены здесь (рис. 221 - 225), а другие вы найдете на следующей странице.



Рис. 221.



Рис. 222.

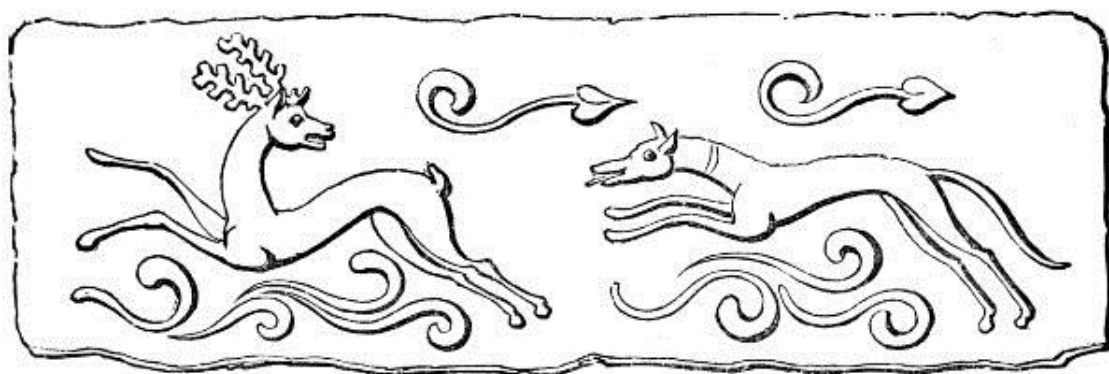


Рис. 223.

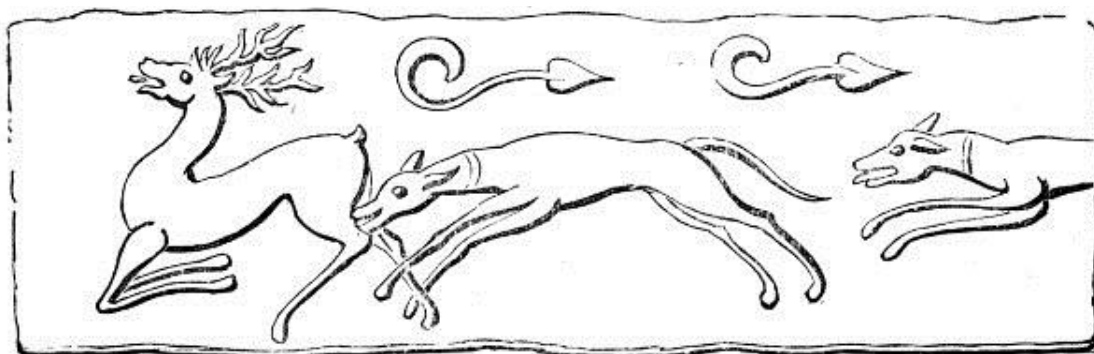


Рис. 224.

На гравюрах [рис. 223](#) и [224](#), взятых с образца этой керамики, приведенного в одной из табличек г-на Артиса, изображен британский стаффаунд римского периода, преследующий оленя. На других примерах мы имеем другую собаку, как на [рис. 225](#), взятом с очень примечательного сосуда из этой керамики, известного сейчас как Колчестерская ваза, где она предстает гонящей перед собой и оленя, и зайца. Охота на кабана также представлена в некоторых образцах этой керамики. Гладиаторские бои также являются излюбленными сюжетами на керамике из Дуробриве, как и на саамской посуде, и они не оставляют сомнений в том, что эти жестокие и унижительные зрелища были любимы римлянами как в Британии, так и в Италии.

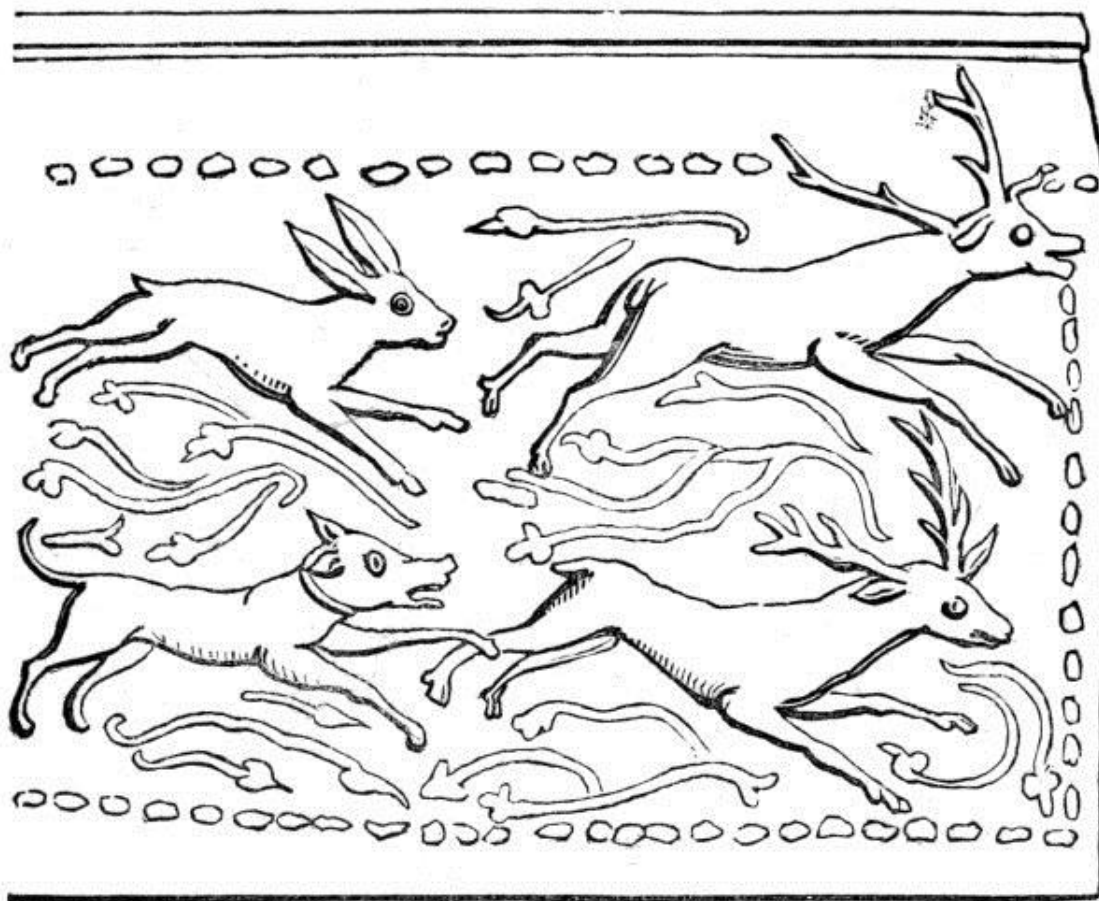


Рис. 225.

Этот замечательный памятник керамического искусства римской Британии, известный как "Колчестерская ваза", был найден в 1853 году на римском кладбище, которое занимало место Вест-Лодж, недалеко от Колчестера. Она использовалась в качестве погребальной урны, а когда ее нашли, содержала кальцинированные кости и была накрыта перевернутым неглубоким сосудом или блюдом. "Орнаменты состоят из трех групп, одна из которых представляет собой бег оленей и зайцев, преследуемых собакой, представленный в нашем разрезе (рис. 225). Вторая и, можно сказать, главная группа представляет, в совершенно правильных рисунках, бой двух классов гладиаторов, *Секутора* и *Ретиария*, последний из которых, побежденный, уронил свой трезубец и поднимает руку, умоляя зрителей о пощаде. *Секутор* с закрытым шлемом на голове и коротким мечом в руке идет вперед, чтобы нанести смертельный удар, если его не остановит успех призыва противника. Над головой *ретиария* надпись: VALENTINV LEGIONIS XXX., означающая, очевидно, "Валентинус из тридцатого легиона", что, несомненно, было именем представленного здесь человека. Аналогичная надпись над головой *секутора* читается без затруднений - MEMN.N.SAC.VIII., что объясняется г-ном Роучем Смитом, который считает, что A в SAC - это ошибка для E, как означающая *Memnius* (или *Memnon*) *numeri secutorum victor ter*; то есть "Мемний, или Мемнон, из числа (или группы) секуторов, трижды победитель". Нет оснований полагать, что эта надпись имеет какое-либо отношение к человеку, чьи останки были захоронены в вазе, но, вероятно, она относится к какому-то выдающемуся гладиаторскому бою, который произвел сенсацию в римской Британии, подобно одному из знаменитых боксерских матчей современности; достаточно, чтобы стать популярным предметом живописного изображения.⁴²

"Третья группа на вазе из Колчестера также представляет представление, которое было очень популярно у римлян и саксов, да и вообще во все Средние века: укротитель медведей и дисциплинированный медведь. В данном случае медведь, похоже, склонен к бунту, и его смотритель, на левой руке которого изображен щит, а ноги и правая рука защищены лентами или ремешками, угрожает животному кнутом. К нему приближается помощник с двумя шестами в руках, судя по всему, также для устрашения свирепого животного. Над головой человека, держащего кнут, буквы SECVNDVS MARIO, предназначение которых не совсем понятно." ⁴³

На другой вазе, хранящейся в Британском музее, фигуры изображают гонки на колесницах на римском ипподроме или стадионе.

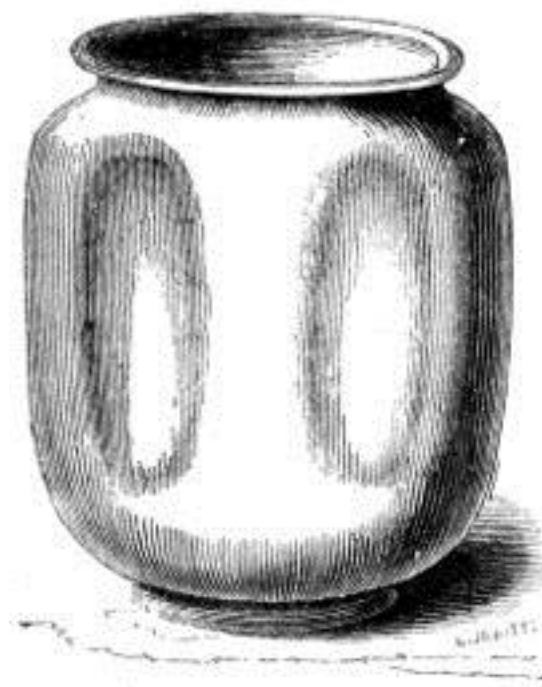


Рис. 226.



Рис. 227.

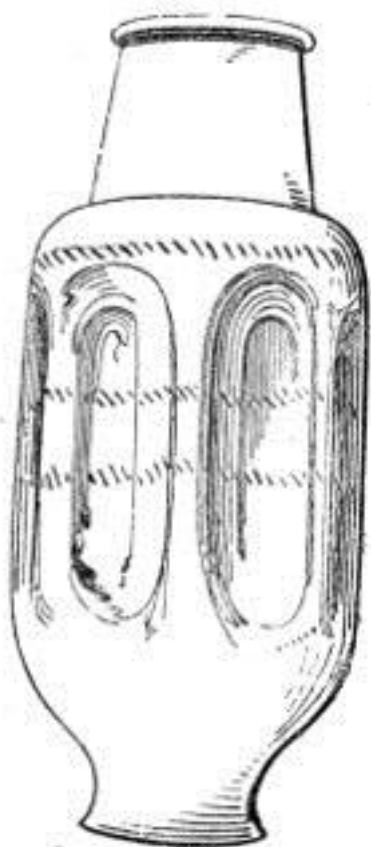


Рис. 228.

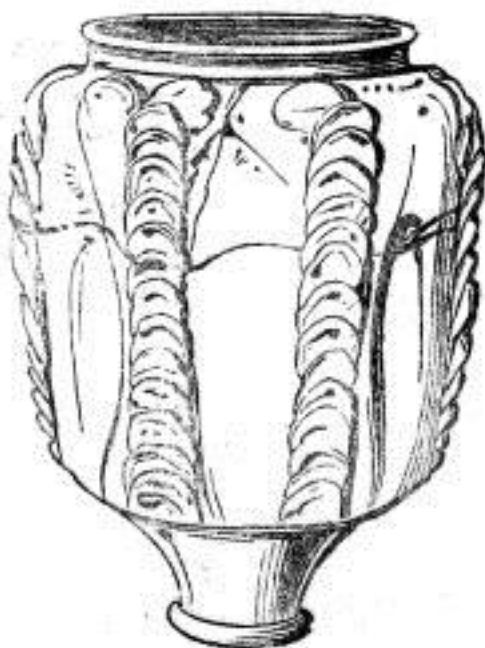


Рис. 229.

Еще один класс предметов, представляющих чрезвычайный интерес как происходящие из романо-британской керамики, - это мифологические сюжеты, которые, по-видимому, были излюбленным украшением дуробританской керамики. Встречаются фрагменты нескольких сосудов с фигурами семи богов и богинь. Еще одна особенность дуробрийской посуды - углубления, сделанные в боковой поверхности сосуда, пока он был еще мягким, но уже после того, как он сошел с токарного станка, и продолженные вокруг него с регулярностью. Иногда,

когда на остальной части вазы было мало орнамента, эти углубления оставляли совсем простыми; иногда в центр вносился орнамент; нередко углубление превращалось в нишу для размещения фигурки. Вазы с выемками см. рис. 226, 228 и 229.

Апчерчская посуда, названная так потому, что изготавливалась на участке земли, известном сейчас как Апчерчские болота, на реке Медуэй ниже Чатема, по масштабам производства стоит на втором месте после касторской посуды. Район, где, как доказано, существовали эти гончарные заводы, простирается на расстояние пяти-шести миль в длину и от одной до двух миль в ширину, и на всем протяжении этого участка находится слой отходов керамики. Лучше всего она видна в районе ручья Оттерхэм, недалеко от церкви Апчерч, и от того, что ее впервые заметили здесь, возникло название Апчерчской посуды.

"Римская посуда, изготовленная на гончарных заводах Апчерча, имеет характерные особенности, которые невозможно перепутать, и она, должно быть, пользовалась большой популярностью, несомненно, следующей после иностранной саамской и местной дуробливской посуды, в этой провинции империи. Как и дуробливская, она также была найдена на римских поселениях во Франции и Германии, так что, вероятно, ее экспортировали. По описанию Баттели, большая часть этой посуды имеет "черноватый цвет", или, скорее, синеватый или серовато-черный, который, несомненно, был получен в результате процесса плавления в печи, уже описанного в связи с дюробливской керамикой. Некоторые образцы апчерчской керамики имеют цвет, приближающийся к темно-багровому. Приведены примеры и той, и другой. Формы, как и размеры, сильно варьируются, но все они представляют те тонкие формы изгибов, которые мы сразу же узнаем в руках римского художника. Текстура самой керамики тонкая и очень тонкая. Орнамент также разнообразен, но не очень сложен и не очень изыскан. Один из узоров представляет собой полосу из полуокружностей, выполненных с помощью компаса, от каждой из которых вертикально спускается полоса параллельных линий. Примеры различных видов орнамента приведены на прилагаемой гравюре (рис. 230). Маленький сосуд на переднем плане гравюры имел две ручки, но одна из них утрачена; предполагается, что это горшок для благовоний.



Рис. 230.

"Инструменты, использовавшиеся для орнаментации этой керамики, судя по всему, были очень грубыми и представляли собой, как кажется, в основном палочки, некоторые из которых были заострены, а другие имели поперечный разрез с насечками. Первые использовались для прочерчивания уже описанных линий; вторые имели сечение в виде квадрата или ромбоида, поверхность которого была изрезана параллельными линиями, пересекающимися друг с другом, чтобы образовать точечную фигуру, и это отпечатывалось на поверхности керамики в различных комбинациях и расположениях. Иногда эти точки расположены так, что образуют полосы, как в примере на заднем плане группы. Большая урна в центре группы представляет собой пример другого вида орнамента, встречающегося на керамике Апчерча, образованного параллельными пересекающимися линиями. По своей форме этот сосуд напоминает погребальную урну. Значительное количество этой керамики вообще не имеет орнамента. Среди этой неорнаментированной керамики встречаются, в частности, кувшинообразные сосуды, обычно с ручкой. Два таких сосуда представлены в группе, в которой также показаны урна простой формы и неорнаментированный сосуд другой формы. В разных местах местности, где находились гончарные заводы, мистер Роуч Смит обнаружил останки, указывающие на существование печей, и дальнейшие исследования, скорее всего, позволят обнаружить некоторые из них. Также были найдены следы жилищ и могил гончаров "[44](#).

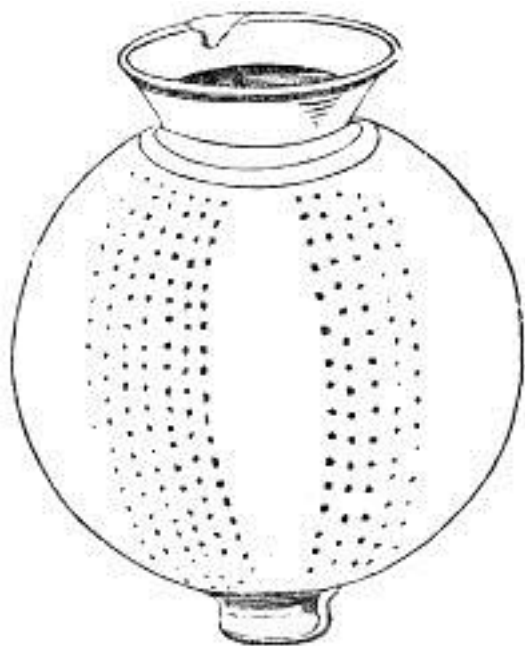


Рис. 231.

Романо-салоппийские гончарные заводы - предприятия, которые производили такое большое количество сосудов из глины долины Северна, вероятно, в окрестностях Броусли, где до сих пор обрабатывают глину для фитильных целей - были, как есть основания полагать, гораздо менее обширными, чем те, о которых говорилось выше, но все же, судя по большому количеству образцов, которые были откопаны в Вроксетере, они должны были иметь значительные размеры. Из этих изделий "в значительном изобилии встречаются два вида, один из которых белый, а другой довольно светло-красного цвета. Белая, изготовленная из глины, которую обычно называют Бросели, и довольно грубая по текстуре, состоит в основном из довольно красивых кувшинов разных размеров, мортир и чаш разных форм и размеров, которые часто окрашены полосами красного и желтого цвета. Другая разновидность, красная романо-салоппийская посуда, также изготовлена из одной из глин долины Северна, но она имеет более тонкую текстуру и состоит в основном из кувшинов, не

отличающихся от белой посуды, за исключением совершенно иной формы устья, и чашеобразных дуршлагов".⁴⁵ Здесь представлена группа сосудов салопийской посуды (рис. 232). Все они происходят из Урикониума (Вроксетер) и были найдены на тамошнем кладбище. Это урны для погребения, в которых, конечно же, находился прах умерших, и домашние сосуды, которые были захоронены вместе с ними.

Керамика Нового леса в некоторых отношениях имеет поразительное сходство с керамикой из Кастора. Глины, найденные там, были белыми и цвета оленя.⁴⁶ Йоркширские изделия имеют некоторые особенности в рисунке, которые мы рассмотрим позже, а оксфордширские имеют некоторое сходство с касторскими изделиями. О других горшечных мануфактурах нет необходимости говорить в этой работе.⁴⁷

Гробовые урны - те, что предназначались для сожженных костей умерших, - сильно различаются по размеру, а также по форме, материалу и орнаменту. Многие из них имеют шаровидную форму и темный синева-серый цвет на изломе. Они несколько грубоваты по текстуре и выточены на круге. На гравюре (рис. 234) изображен один из таких сосудов. Когда его нашли, он, как и другие, о которых я сейчас расскажу, был наполнен обгоревшими костями. На гравюрах (рис. 235 и 236) изображены две урны с человеческими останками, меньшая из которых, найденная в Малом Честере, сделана из черной глины, смешанной с мелкими кусочками разбитых раковин - такой вид керамики часто использовался для погребальных целей. Более крупная урна сделана из твердой и плотной глины и прекрасно "выточена" на колесе. Эти образцы полностью лишены орнамента. Хороший пример такой формы можно увидеть в центре группы (рис. 230), но в этом случае урна покрыта сетчатым орнаментом. Примеры, чьи формы немного больше напоминают форму кувшина, можно увидеть на рис. 232, а другие приведены на рис. 233, №№ 1, 2, 3 и 6. Рис. 237 происходит из Маленького Честера, он сформирован из тонкой красновато-коричневой глины и необычным образом украшен "слипом". Его высота составляет 3½ дюйма, а диаметр у горлышка - столько же. Когда его нашли, он был заполнен обгоревшими костями, среди которых было несколько небольших фрагментов бронзовых украшений, которые, очевидно, были сожжены вместе с телом. Следующие примеры (рис. 238, 242, 248 и 249), имеют другой характер, как по орнаменту, так и по цвету глины.



Рис. 232.



Рис. 233.



Рис. 234.



Рис. 235.



Рис. 236.



Рис. 237.



Рис. 238.

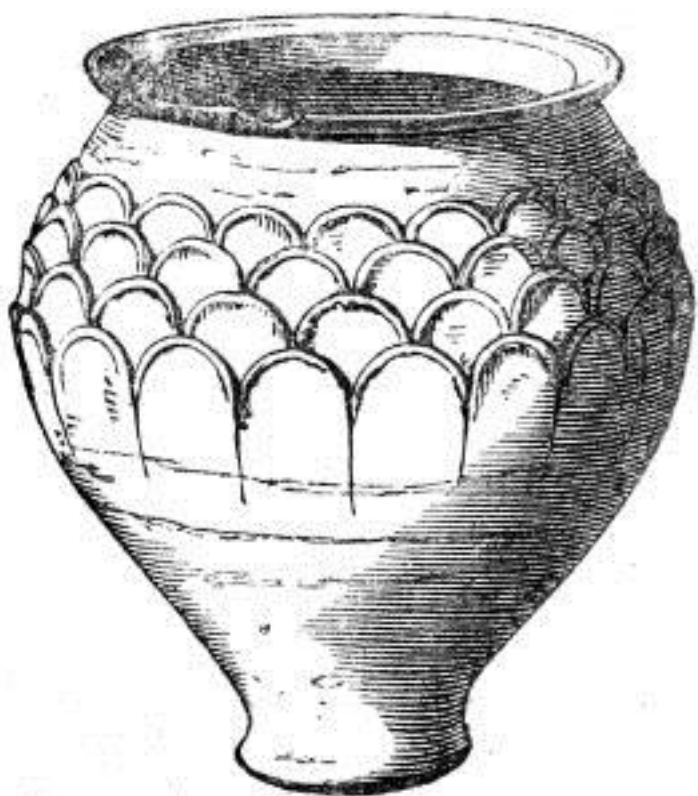


Рис. 239.

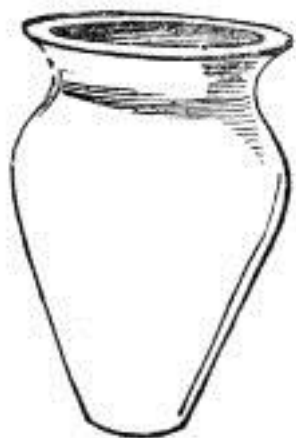


Рис. 240.



Рис. 241.



Рис. 242.



Рис. 243.



Рис. 244.



Рис. 245.

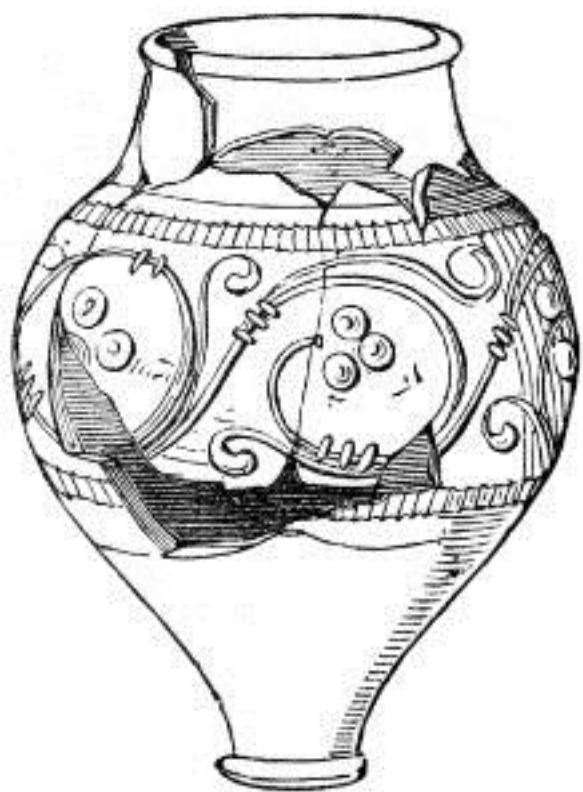


Рис. 246.



Рис. 247.



Рис. 248.



Рис. 249.

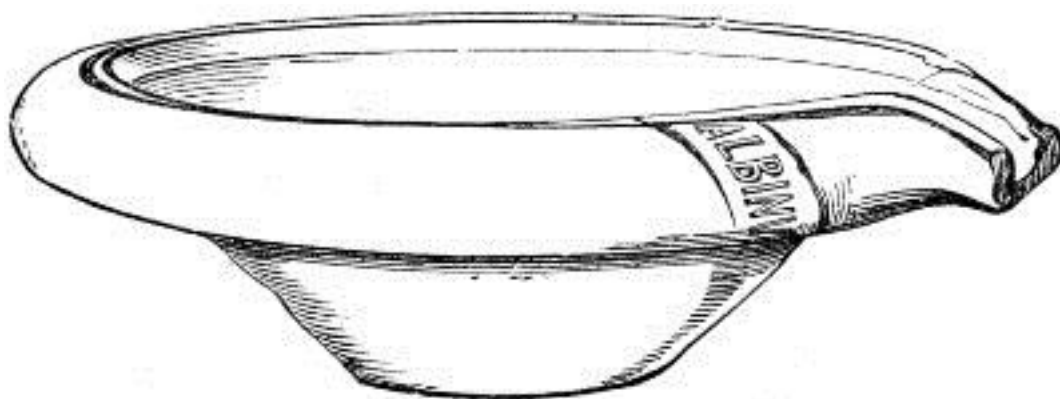


Рис. 254.

Домашние сосуды и другие разновидности римской керамики, найденные при погребениях, очень сильно отличаются друг от друга, настолько сильно, что почти требуют подробной диссертации по всему художественному искусству этого народа. Примеры некоторых из найденных сосудов показаны на рис. 243-266, а также на рис. 230, 232 и 233, которые демонстрируют некоторые из наиболее распространенных и известных форм. Рис. 250, 252 и 253 - это амфоры, найденные в Лондоне, а также небольшой амфорообразный сосуд, рис. 251. Рис. 254 - хороший типичный пример мортария, , значительное количество которых, обычно в виде фрагментов, найдено везде, где было римское поселение. Следующая группа (рис. 255) представляет собой пять образцов чернolощенных сосудов, орнаменты на которых получены путем прочерчивания линий на поверхности. На остальных гравюрах (рис. 258-268) изображены кубки, чаши, унгентарии различных форм, а также вазы разных форм. Все они являются характерными примерами романо-британской посуды и будут полезны студенту при правильном подборе образцов, которые могут попасть ему в руки.

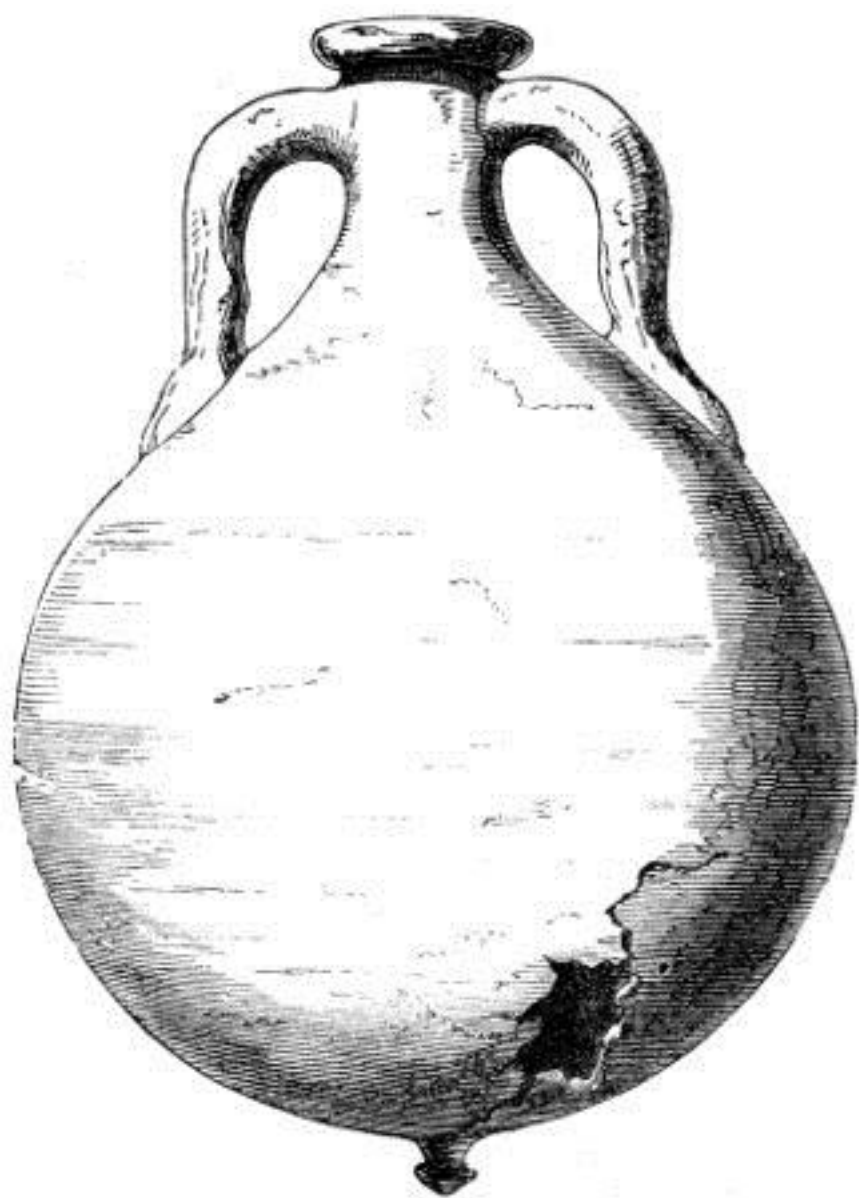


Рис. 250.



Рис. 251.



Рис. 252.

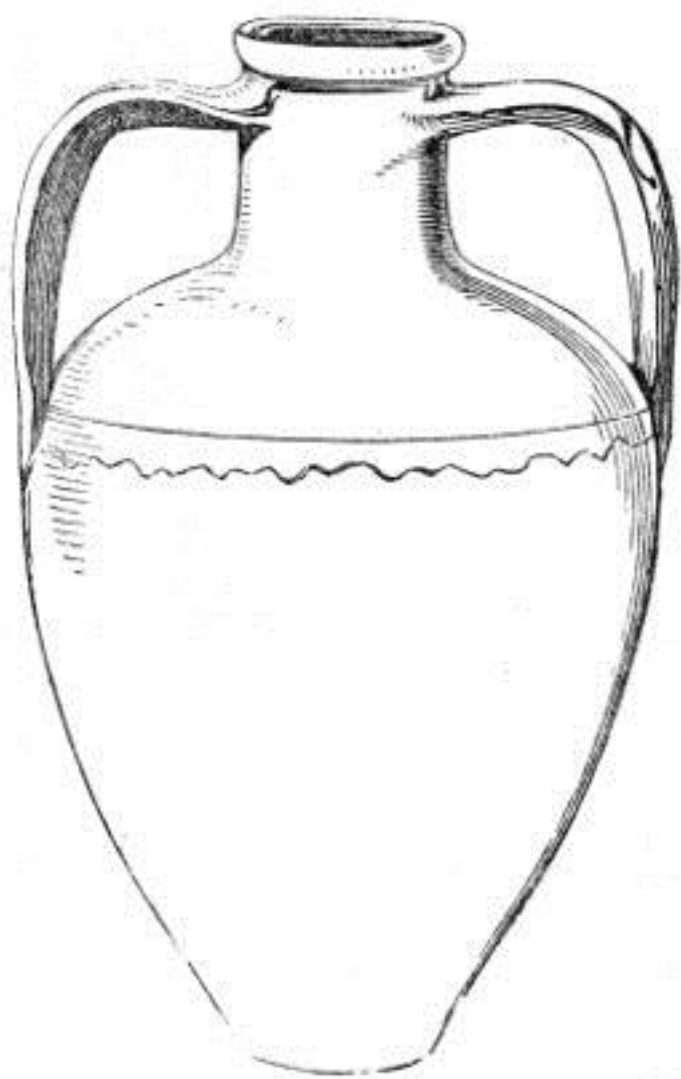


Рис. 253.



Рис. 255.



Рис. 256.

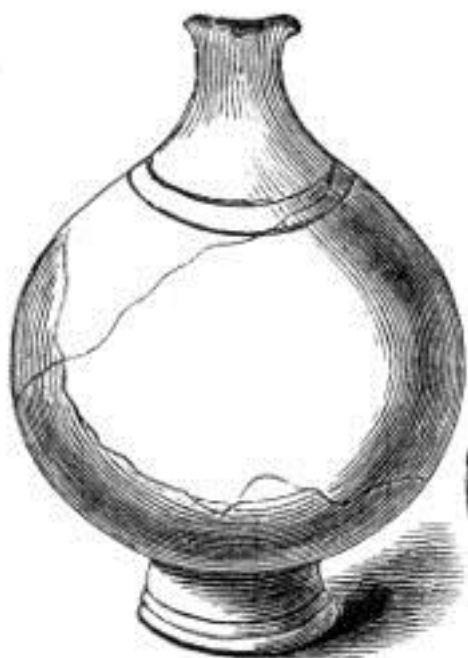


Рис. 257.



Рис. 258.



Рис. 259.

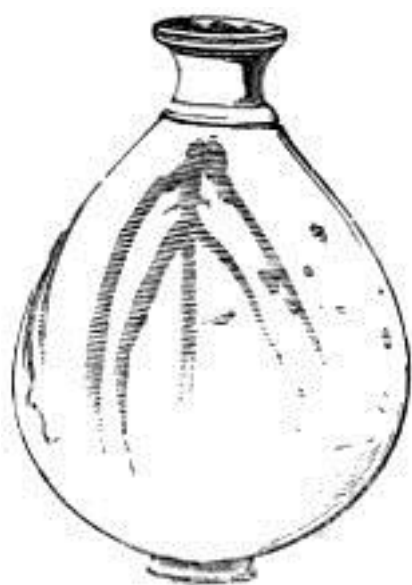


Рис. 260.



Рис. 261.



Рис. 262.

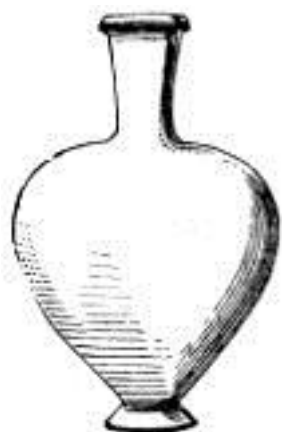


Рис. 263.



Рис. 264.

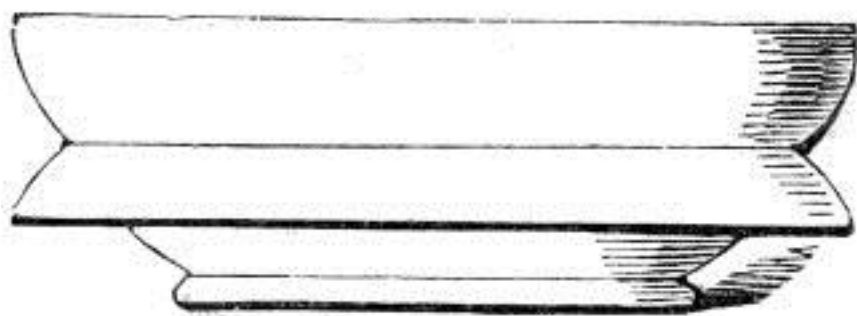


Рис. 265.

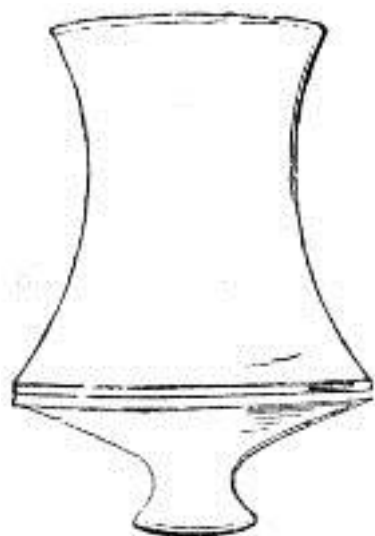


Рис. 266.



Рис. 267.

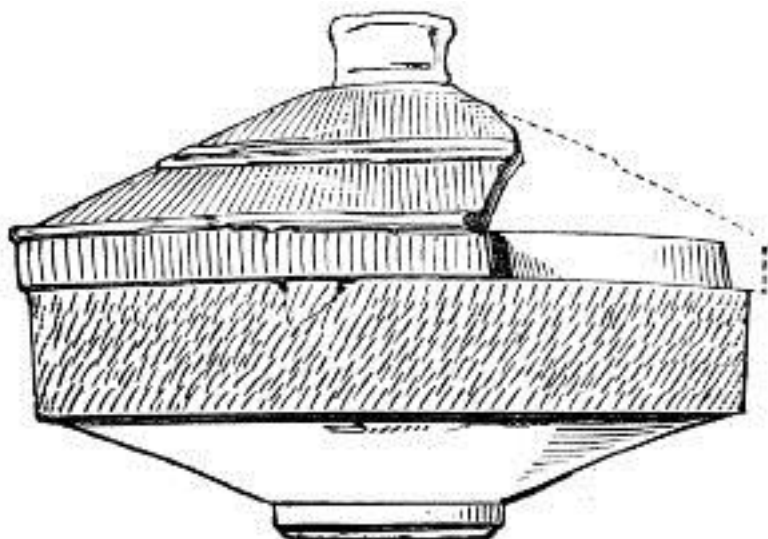


Рис. 268.

ГЛАВА IX.

Романо-британский период - Керамика - Саамская посуда - Штампы гончаров - Разновидности орнамента - Стекланные сосуды - Сепульчатые вазы и т.д. - Лахриматоры - Чаши - Бусы - Монеты, найденные с промежутками.

В предыдущих главах я намеренно избегал включать сосуды из саамской посуды. Поскольку их часто находят при погребениях, я перехожу к рассказу об этом своеобразном и красивом изделии.



Рис. 269.

Самианская посуда - это особенно тонкая, плотная и насыщенная по цвету красная посуда, которая так часто встречается и так хорошо известна антикварам. Тело этой посуды прекрасного красного цвета, но ее поверхность более глубокого и насыщенного оттенка, напоминающего лучший красный сургуч. Она очень твердая и хрупкая, а при ударе издает звучный звук. Сосуды этой посуды состоят в основном из чаш, кубков и патер или блюд, в

каждом из которых можно найти почти бесконечное разнообразие форм, и в то время как некоторые совершенно просты, другие в большей или меньшей степени покрыты рельефным орнаментом - фигурами людей, животных, листвой, бордюрами и т.д. Эти рельефные орнаменты изготавливались из форм, и на них часто выбивались имена изготовителей сосудов. Об этих орнаментах и клеймах гончаров г-н Райт говорит: "Имя гончара помещалось в небольшой прямоугольный ярлык, как в примерах, представленных на рис. 270, 271, 272, 273 и 274. Чаще всего имя ставилось в родительном падеже в сочетании с О или OF, сокращениями слова *officina*, как в примере, приведенном в нашем разрезе, где OF MODESTI означает *officina Modesti*, то есть "из мастерской Модеста"; или с М для *manu*, как COBNERTI М, для *Cobnerti manu*, "от" или "из рук Кобнертуса". Иногда имя дается в именительном падеже, за которым следует F или FE для *fecit*, как COCVRO F, для *Cocuro fecit*, "Кокуро сделал это". В эти надписи часто вводятся удвоенные или лигированные буквы, пример которых приведен на нижнем рисунке справа, где первая буква - это лигированные Т и Е, а имя - TETTVR. Иногда мы встречаемся с ошибкой в написании слова; а в одном или двух случаях человек, сделавший печать, небрежно написал имя, так что оно читается прямо на печати, и, следовательно, оно перевернуто в оттиске на керамике. Пример приведен в разрезе, где надпись в перевернутом виде читается как PRASSO-O. Имя не всегда помещается в квадратный ярлык, хотя примеры обратного встречаются редко. В единичных случаях оно вписано в небольшой круг. Особенностью аррентинской посуды, описанной Фаброни, является то, что клеймо нередко принимает форму подошвы мужской ноги. Клеймо такой формы, приведенное в нашем разрезе, встречается на куске красного саамского фаянса, найденного в Лиллебонне, в Нормандии. Надпись, по-видимому, HIL-O-L-TITI, что, возможно, означает *Hilarii officina liberti Titi*, "из мастерской Илария, вольноотпущенника Тита". На следующем срезе (рис. 276) изображен один из штампов, использовавшихся для нанесения на этикетку имени гончара. Он был найден в Лезу, в Оверни, и содержит название AVSTRI-OF. "из мастерской Остена". Похожий штамп гончара по имени Кобнертус хранится в музее в Севре. Оба эти имени встречаются на образцах саамской посуды, найденных в Англии. Другие имена гончаров представлены на рис. 272-275. Первый из них носит имя CELSINVS . F .; на втором - MICCIO; на третьем - AISTIVI.M; а четвертый относится к Аретию".



Рис. 270 и 271.



Рис. 272.



Рис. 273.



Рис. 274.



Рис. 275.

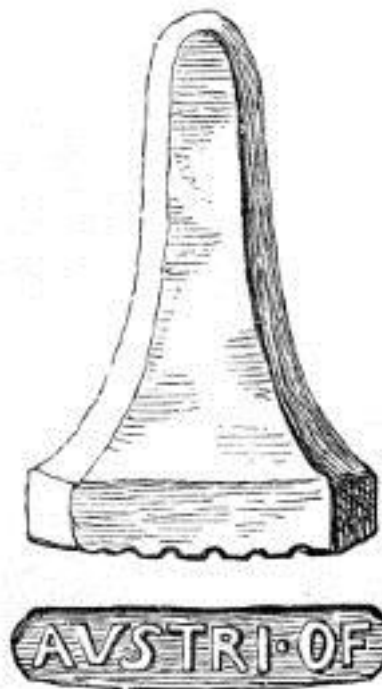


Рис. 276.

Подобные штампы для штамповки орнаментов и фигур были найдены и во Франции. В последнем случае каждый штамп содержал одну фигуру или, во всяком случае, одну группу, и это объясняет, почему одни и те же фигуры так часто встречаются на керамике в различных сочетаниях. Один из этих штампов содержит один фестон и кисточку известного фестончатого орнамента, столь часто встречающегося на этой керамике.

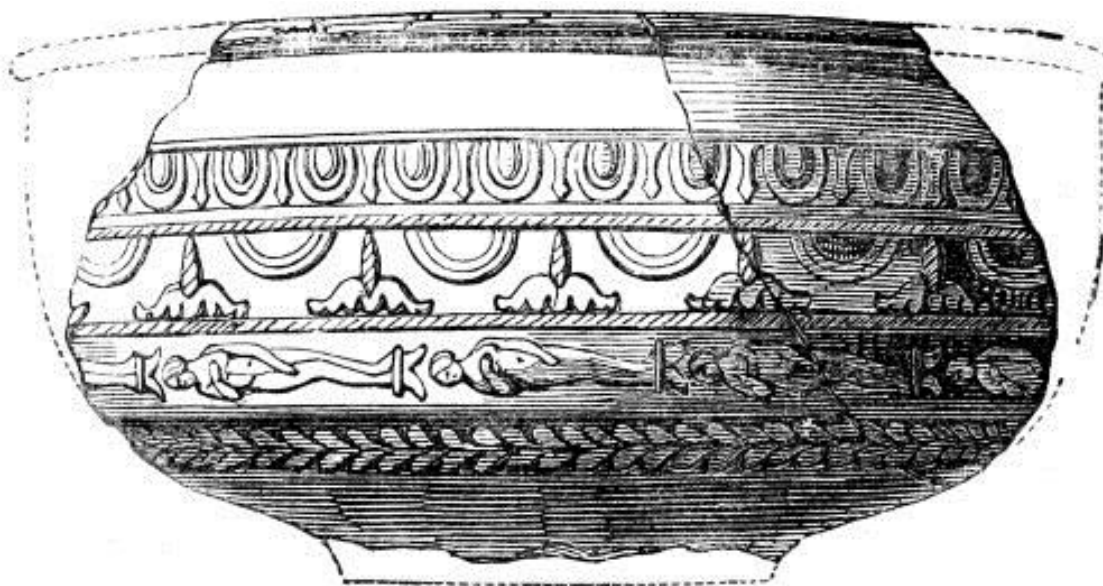


Рис. 277.

Орнаментальные бордюры, которые чаще всего встречаются на саамской посуде, - это элегантные бордюры в виде фестонов и кисточек, а также орнамент в виде яйца и языка; оба эти орнамента, а также бордюр, состоящий из ряда фигур, изображающих Медицейскую Венеру, показаны на прилагаемой гравюре (рис. 277) с прекрасной чаши, найденной в Лондоне. Волнистые линии и линии окружностей также распространены, и мы часто встречаемся с завитками очень элегантного дизайна, обычно состоящими из листьев, цветов и фруктов. Примеры, выбранные из множества, приведены на гравюрах (рис. 278-282). Эти завитки обычно используются для формирования каймы вокруг верхней части чаши, как показано на рис. 280 и 281. Для этих завитков чаще всего использовались листья виноградной лозы и плюща (рис. 282), а также земляники; первый из них особенно наглядно показывает, что эта керамика, как говорит Плиний о саамской посуде, была предназначена для сервировки стола. Лист плюща, действительно, является почти единственным украшением более простого описания этой красной посуды. Иногда листья виноградной лозы изящно переплетаются с гроздьями плодов и маленькими птичками, питающимися последними, как на фрагменте, представленном в нашем разрезе (рис. 283).

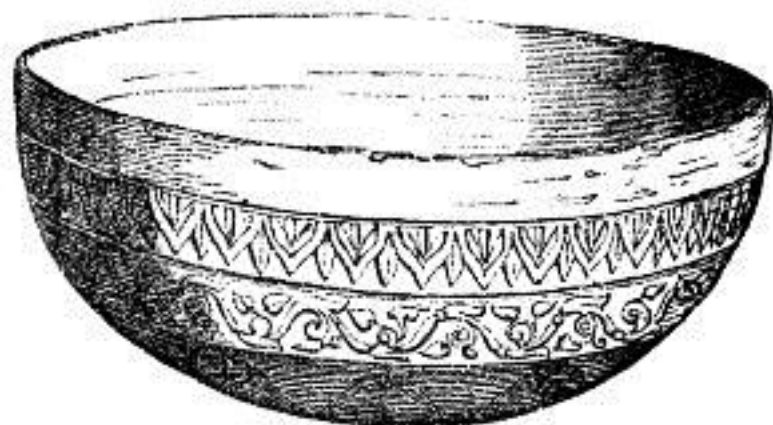


Рис. 278.

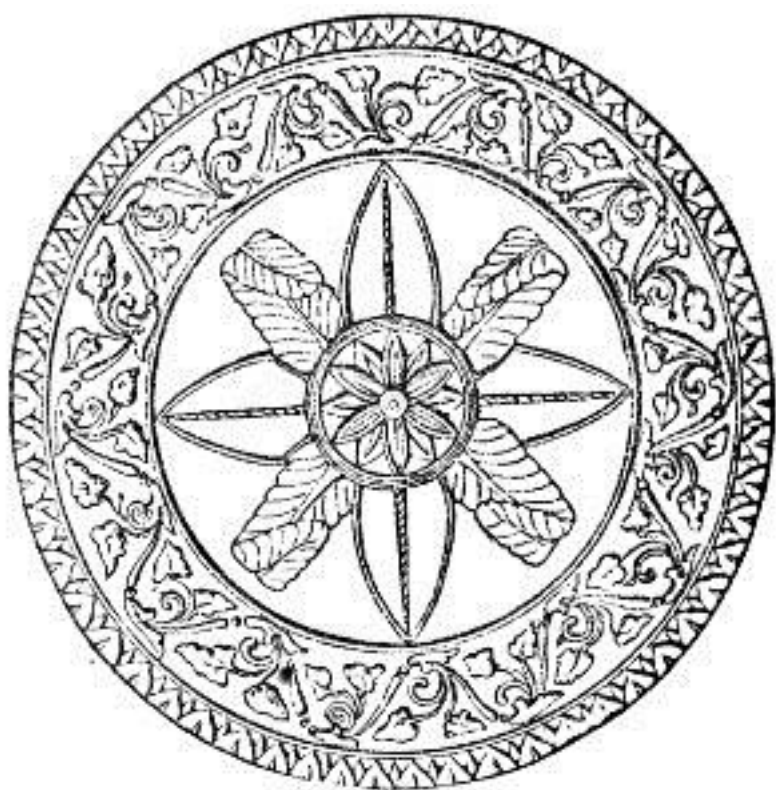


Рис. 279.

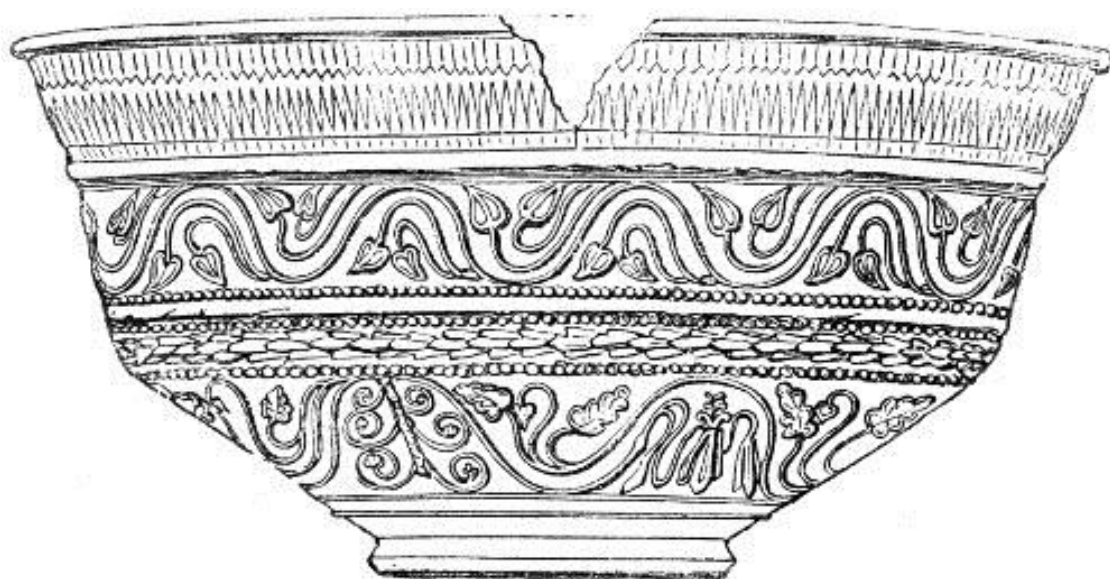


Рис. 280.



Рис. 281.

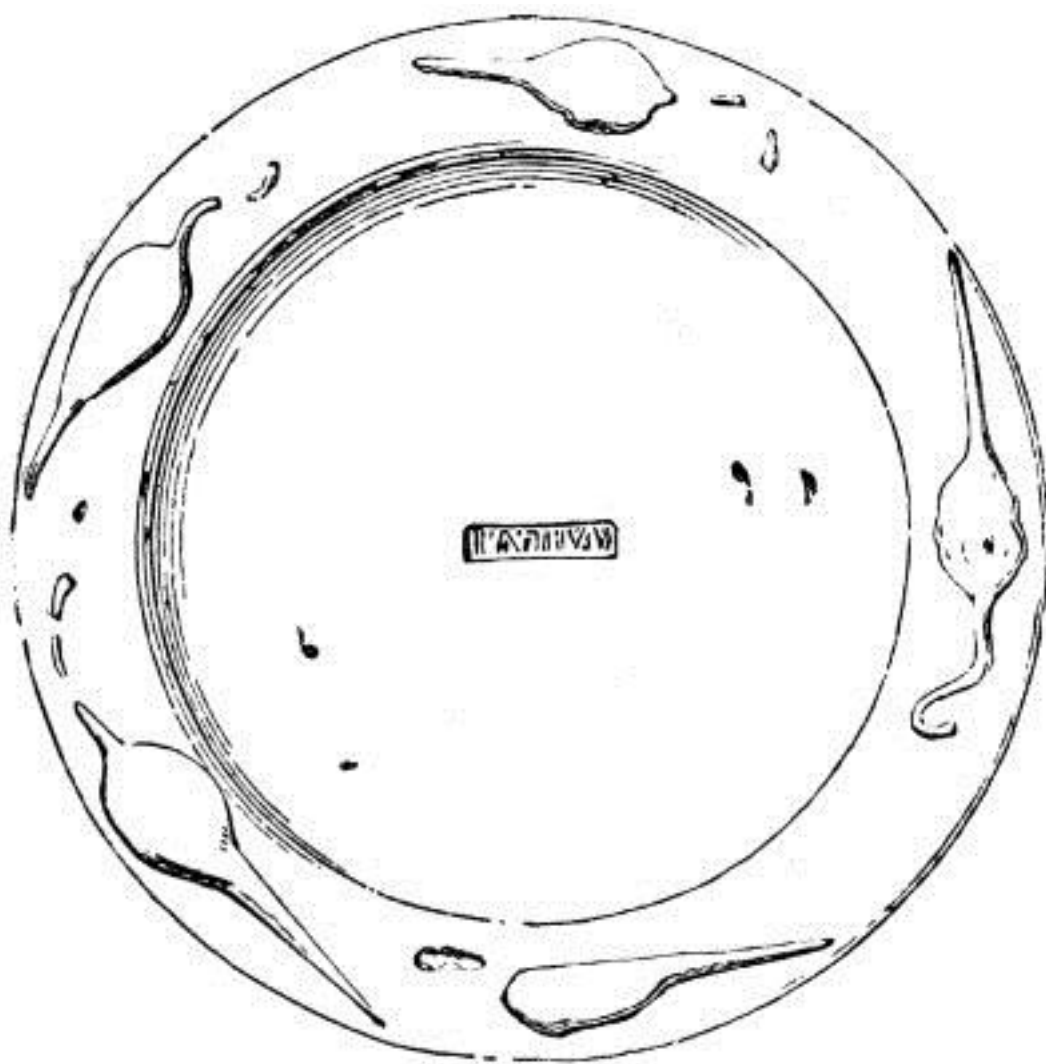


Рис. 282.



Рис. 283.

Среди украшений саамской посуды в изобилии встречаются животные всех видов. Среди них большой популярностью пользовался кабан. Например, чаша делится на отсеки, в которых поочередно изображены два кабана и противостоящий им человек с копьем. В таком же отделении под арками, в другом, мы имеем две головы львов вверх, а внизу, кролика и собаки. Еще одна, опять же, украшена рыбами, разделенными квадратами, заполненными необычным орнаментом, который, возможно, должен изображать воду. Иногда вся внешняя сторона чаши покрыта птицами, зверями и рыбами, перемешанными между собой в полнейшей неразберихе.

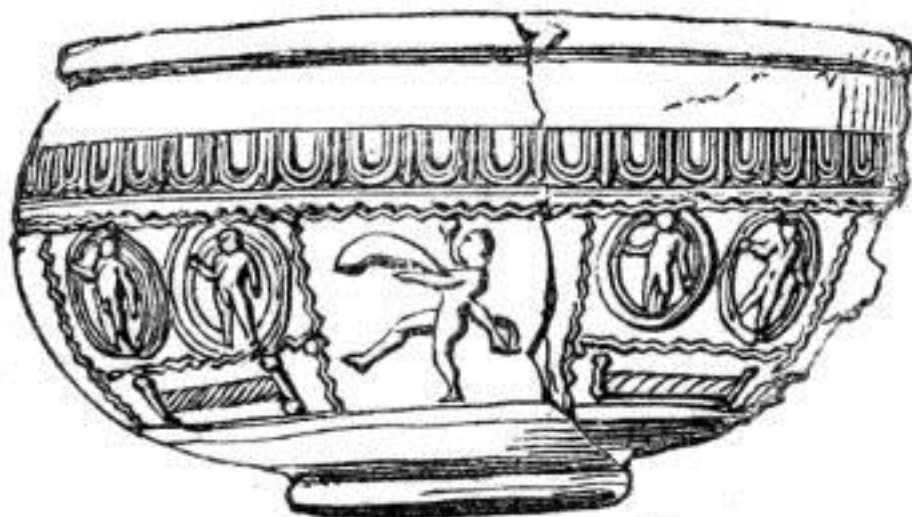


Рис. 284.



Рис. 285.

Сюжеты, в которые вводятся человеческие фигуры, отличаются еще большим разнообразием, и вряд ли стоит добавлять, что они гораздо интереснее. Очень часто встречаются сюжеты из классической мифологии, а среди фигур божеств мы узнаем некоторые, такие как Венера Медичи (рис. 277), которые были скопированы с известных образцов искусства. Бои пигмеев и журавлей кажутся излюбленными сюжетами, как на картинах и т. д. в Помпеях. Жертвоприношения и религиозные церемонии - не редкость; особенно вакхические шествия, танцы вакханок и сатиров - еще одно доказательство того, что эта посуда использовалась для праздничного стола. О том, с каким оживлением часто изображались фигурные предметы, можно судить по приведенным нами гравюрам и примерам, которые можно найти в большинстве коллекций. На одном из сосудов изображена сцена вакханалии, на которой Силен изображен среди сатиров и фавнов. Фавн пьет из рога, поданного из кожи с вином, которую он держит в левой руке, а Силен пытается вырвать ее из его рук. Гении, один из которых на другом фрагменте того же сосуда изображен с крыльями, похоже, направляют или руководят сценой. Среди других очень любимых сюжетов - сцены охоты, гладиаторские бои и спорт в амфитеатре. Другие изображают жертвоприношения и религиозные жертвоприношения. Также часто встречаются музыканты, играющие на различных инструментах, а бытовые сцены изображаются в большом разнообразии. Многие из них не поддаются описанию, но в достаточной степени характеризуют деградирующее состояние морали в Римской империи. Приведенные здесь чаши (рис. 285 и 286) являются хорошими примерами этих видов декора. Другая украшена серией фигур, которые, кажется, не имеют никакой связи одна с другой. В центре - вакханка с тирсом, справа от нее - фигура, играющая на двойной трубе, по обе стороны - группа медведей, а крайний справа - возница, за которым следует "грозный" медведь.



Рис. 286.

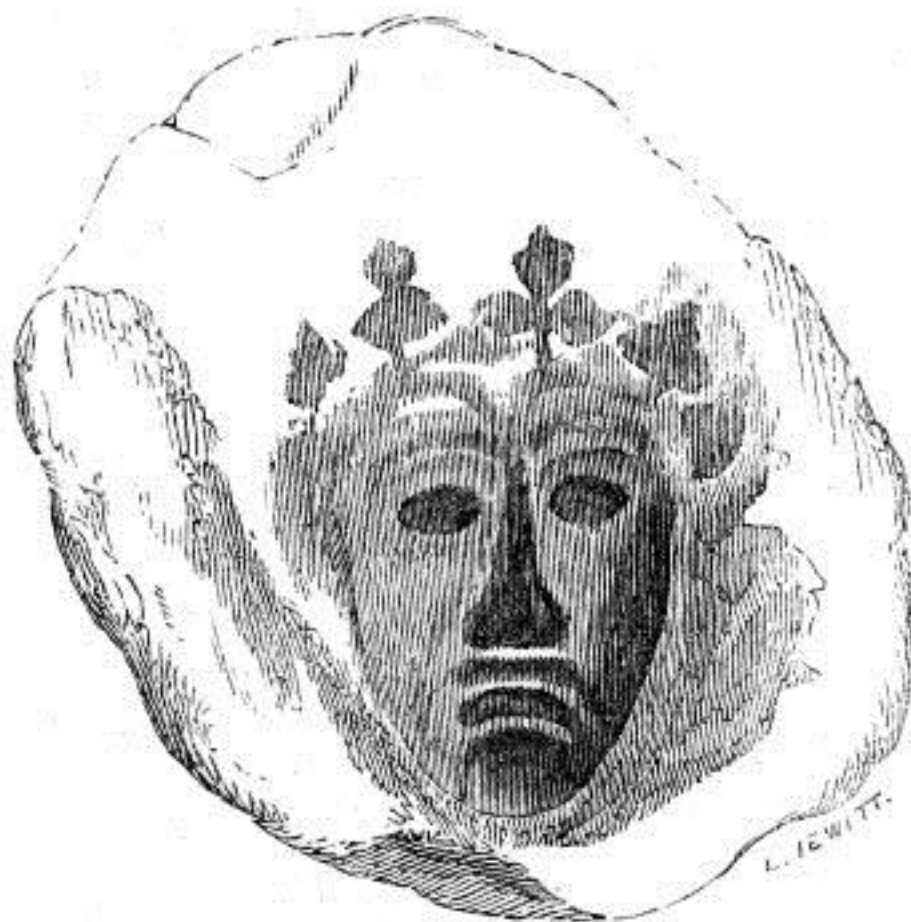


Рис. 287.

Большое количество саамской посуды, найденной на римских стоянках, легко объясняется тем, что она пользовалась большим спросом, а мануфактуры на континенте продолжали активно работать над ее производством в течение всего римского периода. Число имен гончаров, собранных из фрагментов, найденных только в Англии, составляет более двух тысяч, и мы должны предположить, что они были распространены в течение длительного периода.

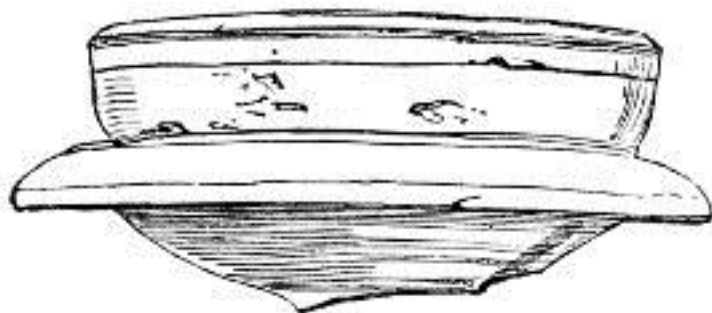


Рис. 288.



Рис. 289.



Рис. 290.

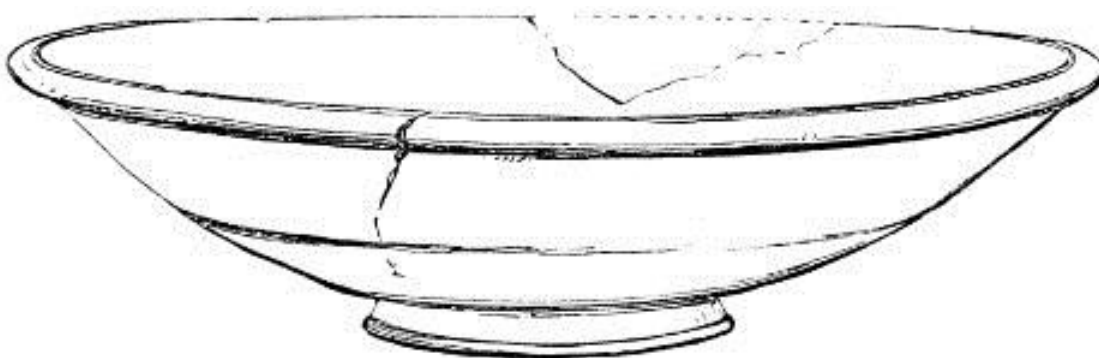


Рис. 291.

Другие примеры распространенных форм саамских сосудов приведены на рис. 288-291, а на рис. 287 показана глиняная форма для формирования голов на керамике, обнаруженная мной в Хедингтоне.

Стекло очень успешно и красиво обрабатывалось римлянами не только за границей, но и в Британии, и сосуды из этого материала часто находят в погребениях. Они очень разнообразны и, очевидно, сделаны для самых разных целей. Те, что находят в могилах, обычно сделаны для хранения сожженных костей умерших; небольшие сосуды, обычно называемые лахриматориями, хотя, скорее всего, их использовали для хранения благовоний и ароматических веществ, которые обычно хоронили вместе с мертвыми; небольшие чаши, кубки или сосуды для питья; бусы.



Рис. 292.

Из стеклянных погребальных сосудов общая форма представлена на рисунке (рис. 292) из Бартлоу-Хиллз. Они из несколько толстого зеленого стекла, с горлышком и ручкой, и в буквальном смысле являются бутылками. Та, что из Бартлоу-Хиллз, имеет квадратную форму, шесть дюймов в высоту и четыре дюйма в квадрате на дне. Другие имеют круглую форму. В них хранились кальцинированные кости умерших. О формах небольших сосудов, известных как лахриматории, на которые я уже ссылался, можно судить по примерам керамики на рис. 259 - 263 дадут достаточно верное представление. Их высота обычно составляет от трех до пяти дюймов. Один из них, найденный на горе Бурес, Колчестер, представляет собой замечательный пример, сделанный из красиво пестрого стекла. Чаши или миски, или, как их

неправомерно называть, тазы, имеют форму обычного таза или кувшина. Они обычно из зеленого стекла и отличаются изящным исполнением. Бусины, пожалуй, наиболее часто встречаются среди всех остатков римского стекла; это, конечно, объясняется их более твердой и, следовательно, менее скоропортящейся природой. Они бывают разных видов и размеров, с большим или меньшим количеством орнамента. Приведенных примеров (рис. 294, 295, 296 и 297) будет достаточно, чтобы обратить внимание на эти интересные реликвии. На рис. 298 показано несколько бусин, которые, как говорят, были найдены вместе с несомненными римскими останками.

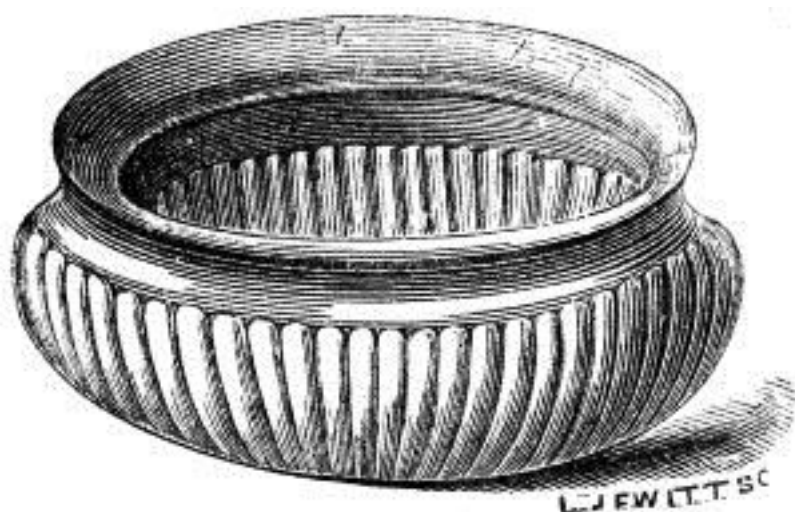


Рис. 293.

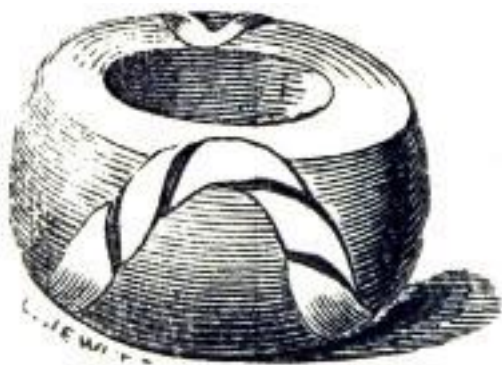


Рис. 294.



Рис. 295.

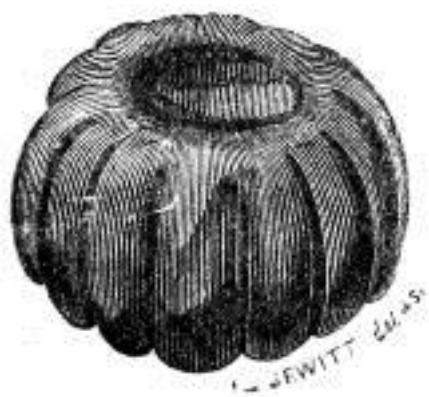


Рис. 296.

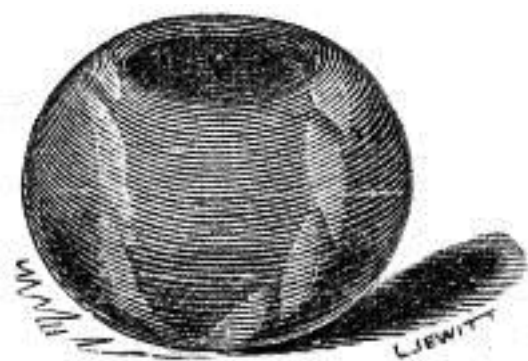


Рис. 297.

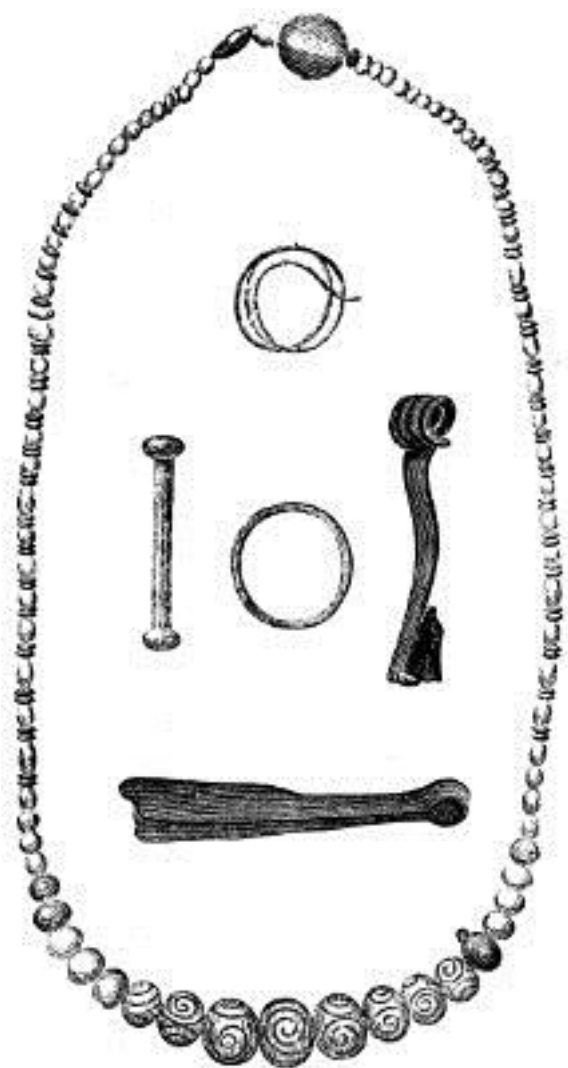


Рис. 298.

Монеты, найденные вместе с романо-британскими захоронениями, конечно же, принадлежат разным императорам и разным периодам. Их находят лишь изредка, а если находят, то, надо помнить, они не могут служить критерием для определения даты находки или, более того, сами по себе не могут рассматриваться как доказательство принадлежности кургана или захоронения к романо-британскому периоду. Римляне, похоже, сеяли свои монеты по всей длине и ширине земли, разбрасывали их, как бесполезную мякину, хоронили их в урнах во всех мыслимых местах и помещали их, по одиночке или иным способом, в курганы своих предшественников. Нет необходимости говорить о разновидностях монет, которые время от времени обнаруживает антиквар в своих исследованиях ранних могильных курганов. Они составляют лишь тысячную часть монет, которые находят вдали от погребений.

Однако, чтобы показать относительные пропорции монет разных императоров, найденных в этой стране, можно привести следующий анализ, сделанный мистером Роучем Смитом, более чем одиннадцати сотен монет, собранных в разное время в одном месте - Ричборо в Кенте.

Август	7
Агриппа	1
Тибериус	2

Антония, жена Друза, сенатор.	1
Калигула	2
Клавдий	15
Нерон	11
Веспасиан	13
Тит	1
Домициан	10
Нерва	1
Траян	7
Адриан	5
Сабина	5
Иллий Цезарь	1
Антонин Пий	5
Фаустина	3
Марк Аврелий	4
Фаустина	5
Луций Верус	2
Луцилла	1
Коммод	2
Северус	5
Юлия Домна	3
Каракалла	3
Юлия Маеса	1
Северус Александр	7
Гордиан	6
Филипп	4
Валериан	3
Валериан, младший	1
Галлиенс	19
Салонина	4
Postumus	10
Викторин	14
Мариус	1
Тетрикус	13
Клавдий Готикус	15
Лунтилл	2
Аврелиан	4
Тацит	5
Флориан	1

Пробус	7
Гаринус	1
Нумеринус	2
Диоклетиан	8
Максимиан	16
Караузий	94
Аллектус	45
Констанций	4
Елена	8
Феодора	13
Галерий Максимиан	1
Максенций	2
Ромул	1
Лициний	12
Лициний, младший	1
Константин Великий	149
Фауста	2
Крисп	18
Дельматий	1
Константин II.	98
Констанций	77
Констанций II.	42
Урбс Рома	52
Константинополис	60
Магнентий	21
Декентий	4
Юлиан II.	7
Елена	1
Юлиан	1
Валентиниан	22
Валенс	39
Gratianus	49
Феодосий	14
Магнус Максим	6
Виктор	3
Евгениус	1
Аркадий	27
Гонорий	8
Константин III.	1

Из этих монет пятьдесят шесть были из серебра, шесть из золота, пятнадцать из биллона, или базового серебра, а остальные из латуни, большая часть, естественно, была так называемой "третьей латунью".

ГЛАВА X.

Романо-британский период - Оружие - Мечи - Копья и т.д. - Ножи - Фибулы - Armillæ - Торки из золота и т.д. - Другие личные украшения - Лошадиные башмаки.

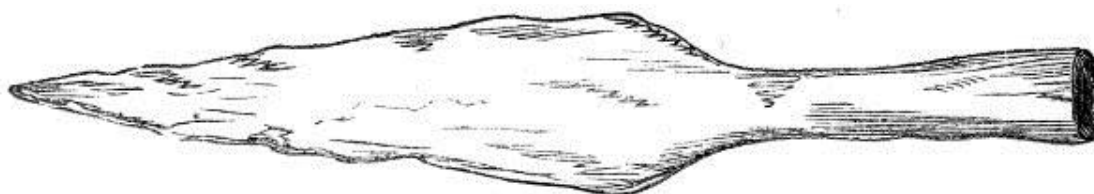


Рис. 301.

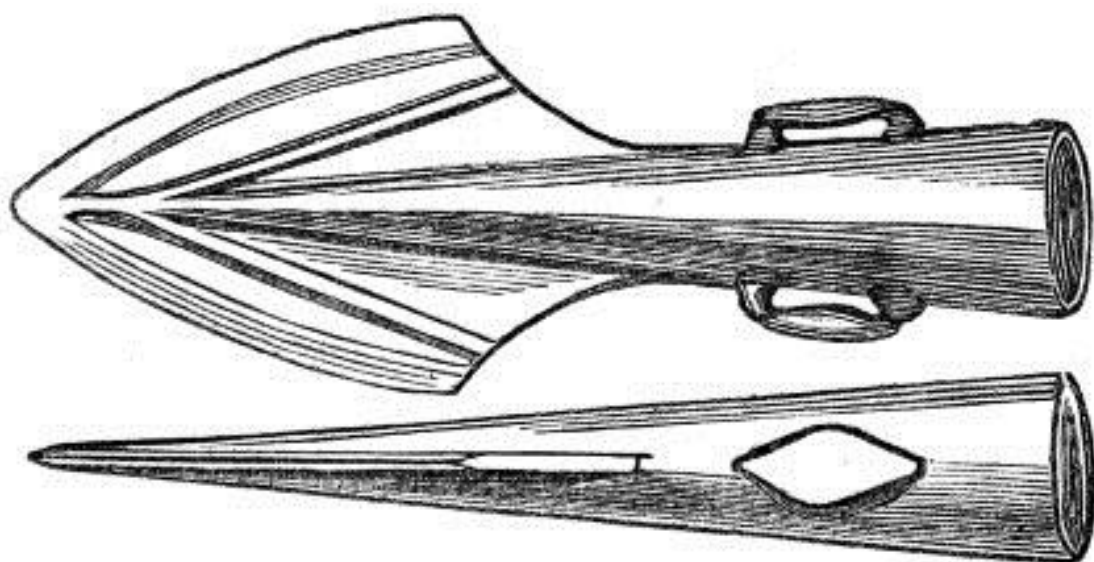


Рис. 302.

Оружия в могильных курганах найдено немного, хотя в окрестностях римских станций и городов его больше. Они состоят из мечей, кинжалов, наконечников копий и другого оружия. Однако они, пожалуй, самые скудные из всех останков этого периода. Бронзовые мечи (рис. 299 и 300), которые часто приписывали британскому периоду, теперь, по общему признанию, относятся, возможно, к римскому времени. Выгравированные примеры относятся к самому общему типу, как и следующие гравюры с изображением наконечников копий и копий. Первая (рис. 301), железная, происходит из Маленького Честера, где она была найдена вместе с человеческими останками. Рис. 302 выполнен из бронзы и, как видно, имеет несколько необычную форму, а также петлю с обеих сторон. Следующий (рис. 303) - из бронзы, его длина составляет три с половиной дюйма. Он удивительно хорошей формы, с глубоким раструбом, как и предыдущий образец, и имеет форму листа. Изредка встречаются и наконечники стрел. Приведенный здесь пример представляет собой хороший тип. Он сделан из бронзы и имеет длину около дюйма с четвертью.

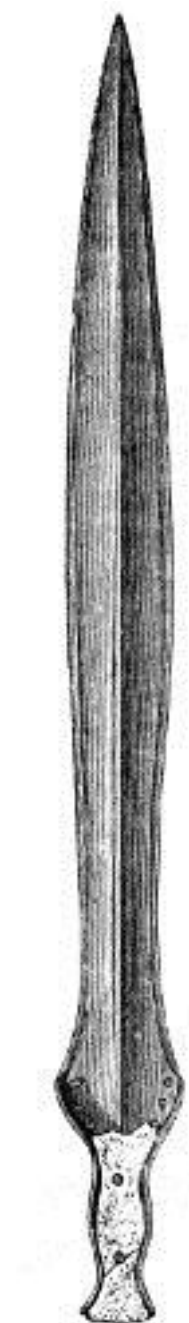


Рис. 299.



Рис. 300.

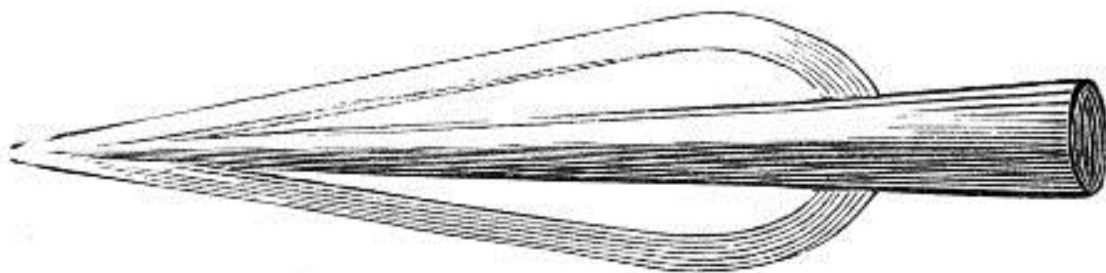


Рис. 303.

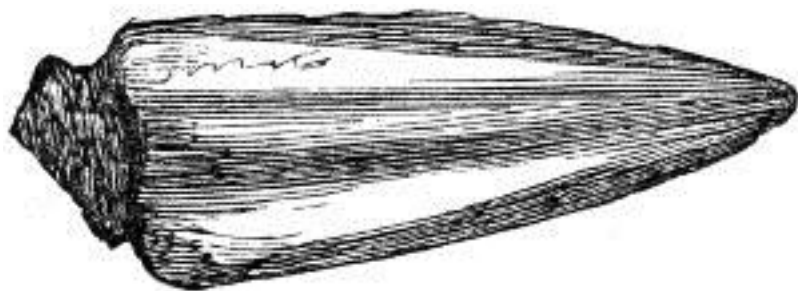


Рис. 304.

Железные ножи иногда находят при погребениях. Несколько замечательных примеров этого были недавно обнаружены возле Плимута, а также в Веттоне и других местах. Ножи имеют форму, выгравированную на [рис. 305](#). Похоже, что у них были деревянные рукоятки, которые, разумеется, за исключением небольших следов текстуры, полностью истлели. Еще один нож, хотя и не найденный вместе с погребением, демонстрирует его форму настолько хорошо, что он выгравирован здесь. Он был длиной девять с половиной дюймов, особой формы, сохранивший рукоять из оленьего рога, потертую или гладкую; хорошую сохранность этого ножа мы можем объяснить тем, что он был погружен в землю, затвердевшую от огня, и достаточно глубоко, чтобы уберечь его от повреждений огнем. Вместе с ножами на кладбище в Плимуте были найдены части ножниц, напоминающих современные ножницы для стрижки овец, которые были найдены и в других местах. Они были из железа, и в то же время было обнаружено несколько фрагментов других орудий из того же материала.



Рис. 305.

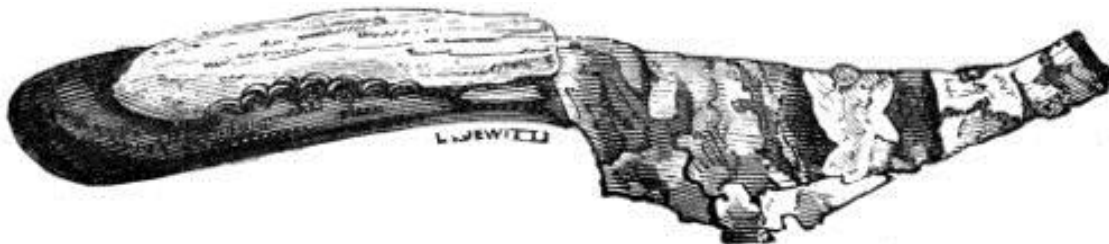


Рис. 306.

Из фибул в то или иное время было извлечено почти бесконечное разнообразие форм, размеров и материалов. Однако их очень редко находят вместе с погребениями. Самой обычной формой, пожалуй, является та, которую обычно называют арфообразной, или носовой, и она настолько разнообразна, что из сотен известных примеров едва ли найдется два совершенно одинаковых. Некоторые из них имеют поперечную перекладину в верхней части и поэтому называются "крестообразными" (рис. [307](#), [310-312](#) и [315](#)). Другие имеют в верхней части витые пружины из проволоки различной формы. Некоторые из них чрезвычайно сложны и изобретательны, как видно из гравированных примеров. Более простая из витых пружин, представляющая собой только витую пружину, образованную концом лука, затухающим в штифте, известна как "пружина крысоловки", из-за ее сходства с пружиной, используемой в этих "убийцах паразитов". Примеры, демонстрирующие эту форму, приведены здесь (рис. [313](#), [314](#), [316](#) и [317](#)). Такая форма фибулы известна как "дельфинья". Иногда находят только проволоку, скрученную таким же образом, как недавно воспроизведенную для булавок шали скелета. Иногда фибула действительно принимала форму животного, птицы или змеи, с раздутым телом. Одна из таких фибул изображена на [рис. 318](#). Она сделана из цельного куска бронзы, а булавка, снабженная витой пружиной, соответствует хвосту змеи и зацепляется за выступ на шее.

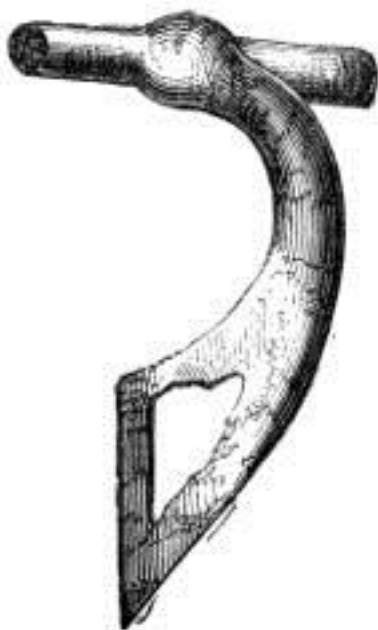


Рис. 307.

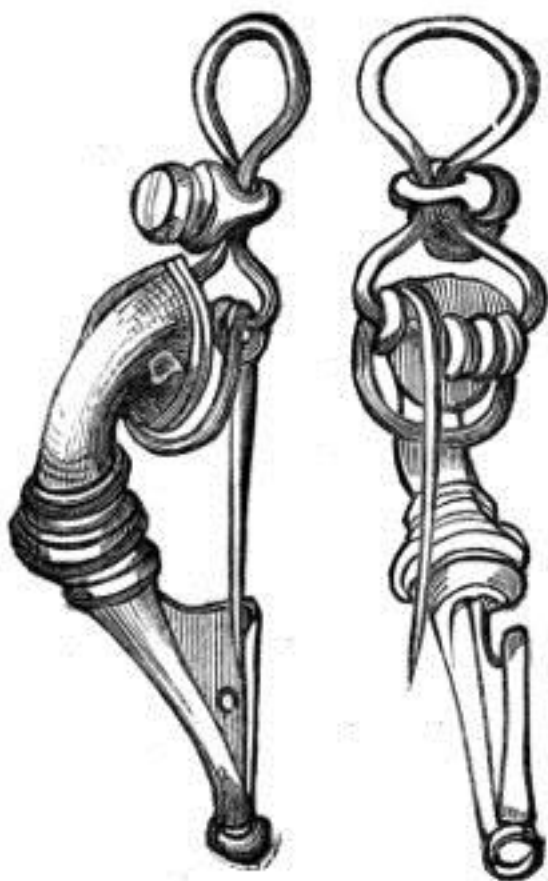


Рис. 308.



Рис. 309.



Рис. 310.

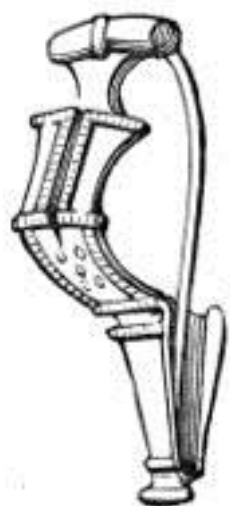


Рис. 311.



Рис. 312.



Рис. 313.



Рис. 314.



Рис. 315.

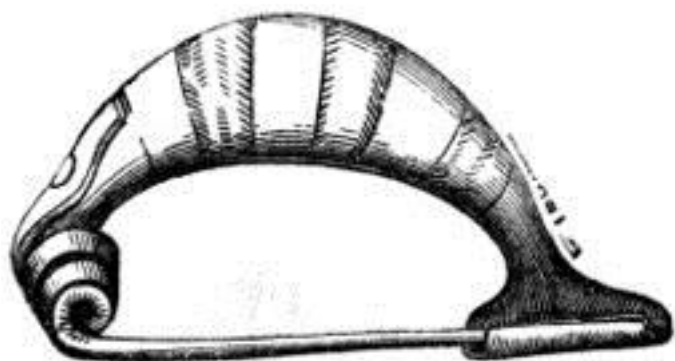


Рис. 316.

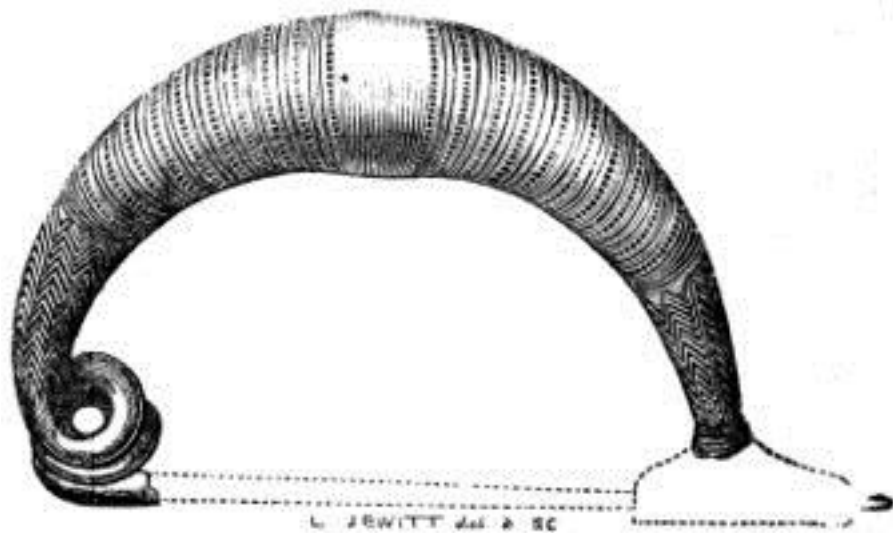


Рис. 317.

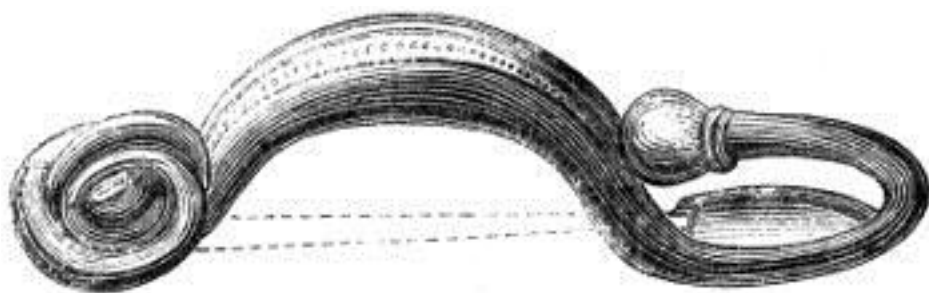


Рис. 318.

Орнамент так же разнообразен, как и форма. Иногда они украшены чеканкой или гравировкой в виде мельчайших узоров из рядов точек, чешуек и т. д.; в других случаях - эмалью или инкрустацией; в третьих - рельефными орнаментами, приклепанными к их поверхности. Встречаются и S-образные фибулы, и многие другие гротескные формы.

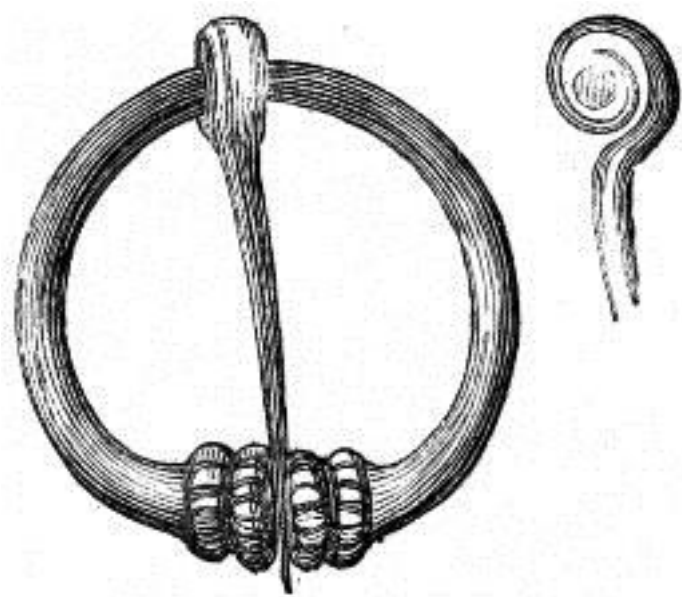


Рис. 319.



Рис. 320.

Изредка встречаются круглые фибулы, которые, как и носовые, очень сильно различаются по дизайну. Иногда они плоские с лицевой стороны и покрыты эмалью или инкрустацией разных цветов. Одна из самых любопытных, но элегантных модификаций круглой формы - [рис. 320](#), где концы, представляющие собой змеиные головы, повернуты назад к бокам тела.

Armillaе, или браслеты, встречаются как из бронзы, так и из серебра и золота. Они очень сильно различаются по форме. Достаточно привести один пример ([рис. 321](#)).

Представленная здесь пара сделана из серебра и свидетельствует о том, что ее много носили. Примеры аналогичного типа были найдены в Каслфорде и других местах. Другие браслеты больше похожи на торки, торки или ошейники, а третьи представляют собой просто прутья металла, скрученные в один или несколько витков, как спиральная пружина, вокруг запястья.

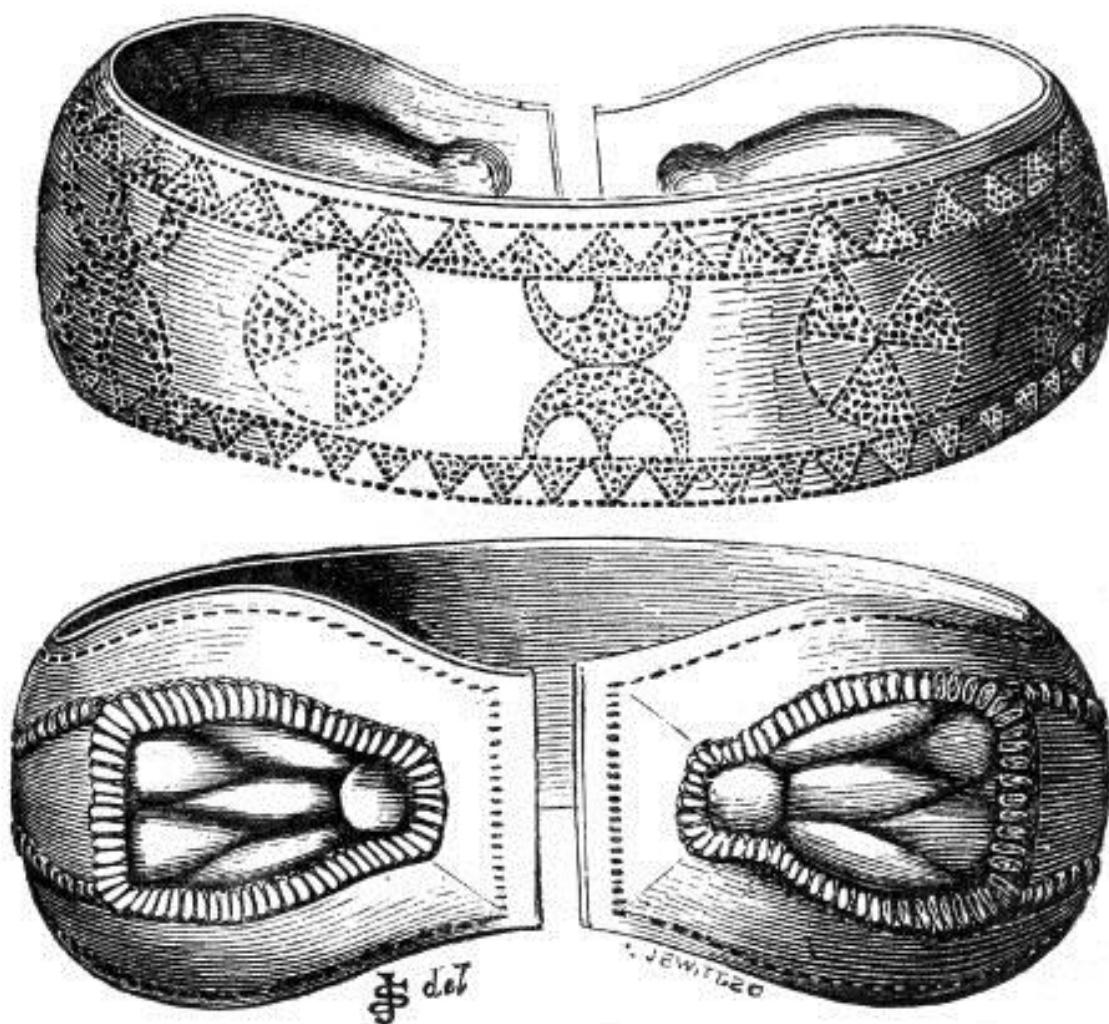


Рис. 321.

Говоря о нарукавниках и торках, не лишним будет, поскольку я намеренно опустил их в кельтском разделе этой работы, сказать несколько слов о последних. Нет никаких сомнений в том, что торк носили как древний бритт, так и его римский завоеватель, и поэтому, возможно, будет лучше, поскольку сейчас нелегко сказать, какие из известных примеров следует отнести к более раннему, а какие к более позднему периоду, поговорить о них в целом под этим заголовком.

Древние писатели утверждают, что торк, или торки, впервые стали использовать персы и народы Северной и Западной Европы. Вергилий описывает, как его носили троянцы, когда пришли колонизировать Италию: - "Omibus in morem morem".

"Omnibus in morem tonsa coma pressa corona,
Cornea bina ferunt præfixo hastilia ferro;
Pars leves humero pharetras; it pectore summo
Flexilis obtorti per collum circulus auri".

Впервые он упоминается в римской истории в 360 году до н. э., когда Манлий, сорвав золотой ключ с шеи побежденного галла - здесь есть свидетельство того, что *до того, как* о нем заговорили в римской истории, его носили представители расы, схожей с нашим древним британским населением, - надел его на себя и получил благодаря этому обстоятельству имя Торкватус. С тех пор эта практика была принята в войнах с галлами - примеру Торквата Манлия часто следовали римские вожди, а момент был принят в качестве награды за военные заслуги. "Римские писатели говорят о том, что их носили бритты, а королева иценов Боадия, по описанию Диона Кассия, носила на шее золотой торк. Именно из этого металла они обычно изготавливались. Они состояли из длинного куса золота, скрученного или закрученного в спираль, сложенного вдвое в виде короткого крючка на каждом конце, а затем превращенного в форму круга". Момент был известен и носился египтянами, персами, персеполитами, галлами и бриттами, а также, позднее, римлянами, и был очень распространен, как видно из многих найденных примеров, у ирландских кельтов. Самые обычные формы можно найти в каталоге Ирландской королевской академии, самый большой из известных образцов имеет длину пять футов семь дюймов. Удивительно прекрасный образец этого типа, найденный на границах Дербишира и Стаффордшира, имеет размер три фута девять с четвертью дюймов. Встречается множество других разновидностей, иногда состоящих из квадратных слитков золота, скрученных по спирали, иногда из плоских слитков того же металла, скрученных более легким способом, а иногда, опять же, из нескольких слитков, скрученных вместе. Концы также имеют различную форму: иногда это просто крючки, другие раздуваются в чашеобразные окончания, третьи имеют форму змеиной головы и т.д. Очень примечательный крутящий момент, ныне принадлежащий Ее Величеству, был найден в 1848 году в Нидвудском лесу и изображен на гравюре (рис. 322). Он сделан из восьми шнуров золота, сплетенных вместе, и весит 1 фунт 1 унцию 7 дв. и 10 зерен. Другой пример иного характера, из Ирландии, приведен здесь (рис. 323).

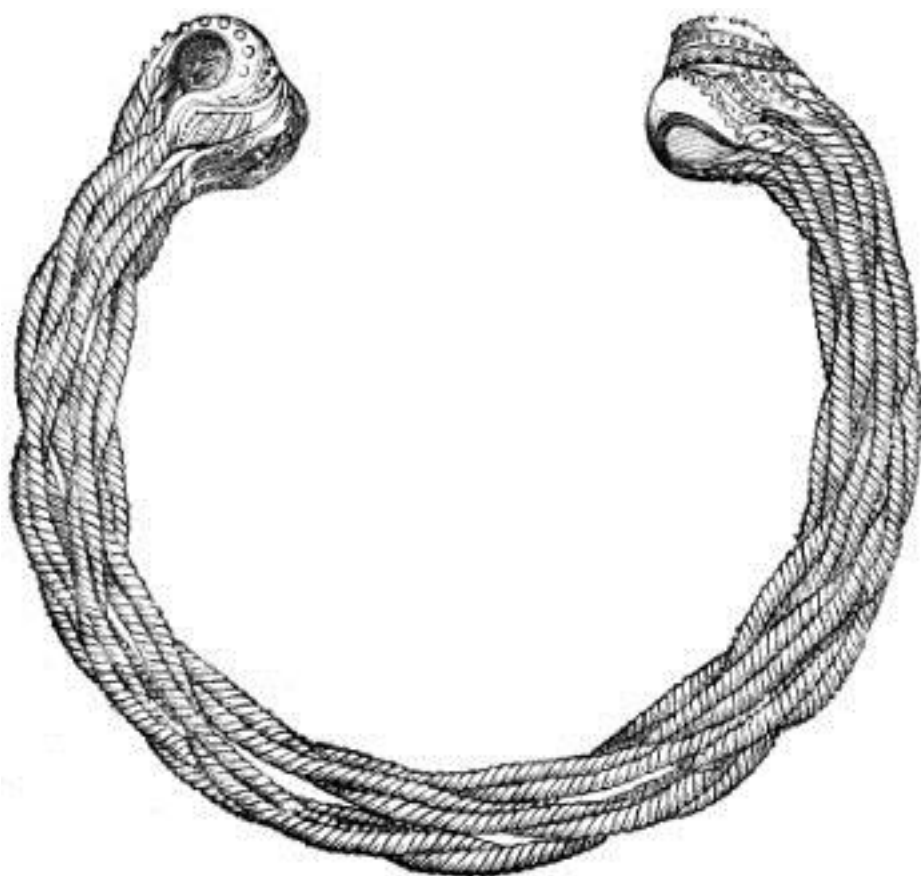


Рис. 322.

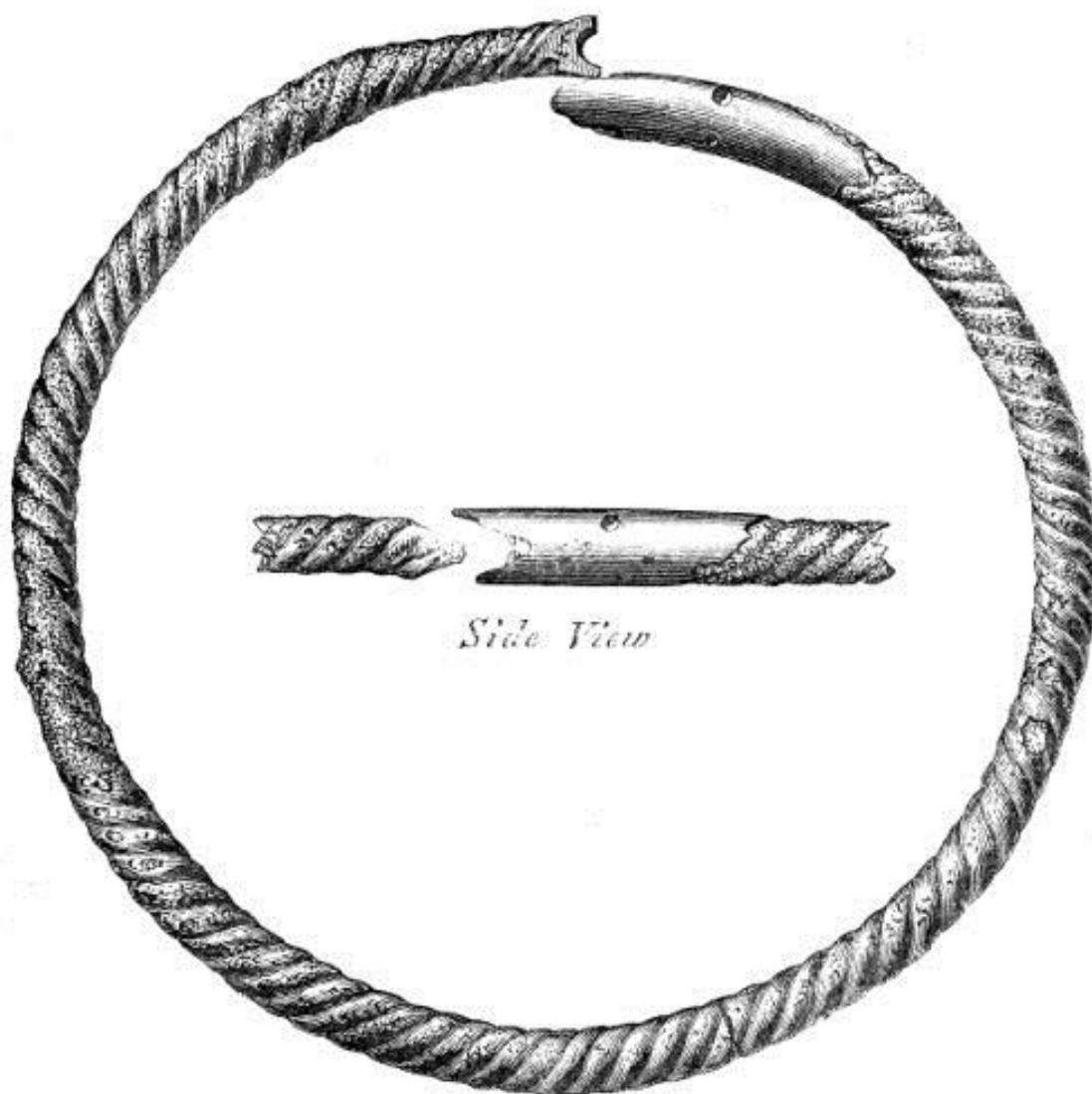


Рис. 323.
Вид сбоку

Пожалуй, безопаснее, хотя нет сомнений в том, что торки носили римляне, отнести их к британскому периоду, чем к периоду их завоевателей. Однако многое зависит от останков, найденных вместе с ними, и местности, где они были обнаружены.

Другие личные украшения, а также костяные и бронзовые булавки, заколки для волос и т.д. иногда встречаются, но не требуют особого внимания. Изредка находят и предметы туалета. Среди них важное место занимает зеркало, или *spruculum*, которое иногда находят в могилах римских дам. Среди наиболее интересных из них - несколько, найденных на римском кладбище в Плимуте. Они состоят из круглой пластины из полированного металла, как правило, бронзы, помещенной в раму из того же металла или другого, и имеют ручку, за которую их можно держать. Они имеют ту же форму, что и современные маленькие туалетные стаканы с ручкой. Задняя часть обычно, как и в случае с плимутскими образцами, "украшалась большим количеством гравировки в виде свитков". Узор одного из них состоит из трех круглых фигур, две нижние из которых больше центральной верхней. Хотя каждый круглый свиток отличается от других, они, очевидно, выполнены по одному общему плану; линии внутри, будучи сегментами кругов разного размера, образуют полумесяцы с различными модификациями. Некоторые участки гравюры, для придания ей солидности, заполнены многочисленными полосами, состоящими из трех линий в одну сторону и трех

линий под прямым углом к ним. Вся поверхность зеркала была окружена узкой каймой или ободком, который был сделан из отдельного куска и сложен по краю. Этот экземпляр был поврежден во многих местах, особенно на нижней поверхности, и часть края была полностью съедена, но там, где обод сохранился, пластина не только хорошо сохранилась, но даже не окислилась, сохранив яркий цвет бронзы так же прекрасно, как и в то время, когда, вероятно, использовалась ее древним владельцем. Ко второму прилагалась ручка. Рукоятка отлита из одного куска в виде петли, которая была сделана путем складывания одной половины назад против другой и закрепления их в таком положении лентой, а два свободных конца раздвинуты, чтобы держать зеркало, которое помещено в паз и поддерживается с каждой стороны завитком из бронзы, большая часть которого, хотя и утрачена, все еще сохраняет отпечаток на пластине. Большой диаметр зеркала составляет восемь дюймов, а диаметр ручки дублирующего экземпляра, которая, как предполагается, имеет тот же размер, что и отсутствующая ручка, - четыре дюйма". Несколько таких зеркал были найдены на кладбищах в Колчестере и в других местах.

Гребни, как деревянные, так и костяные, также находят в захоронениях, как и палочки, пинцеты, замки и ключи бесчисленных форм и размеров, остатки маленьких шкатулок и множество других предметов. О расческах я скажу несколько слов, когда буду говорить о расческах англосаксонского периода.

Лошадиные башмаки этого периода иногда встречаются в погребениях, когда лошадь хоронят вместе со своим всадником или иным образом. Достаточно привести один пример, чтобы показать форму. Он был найден в Глостере несколько лет назад вместе с лампой и круглыми фибулами, которые здесь выгравированы, а также с другими реликвиями того же периода. О других предметах нет необходимости упоминать далее.



Рис. 324.

ГЛАВА XI.

Англосаксонский период - Распределение англосаксонского населения по территории Англии - Общие характеристики курганов - Способы захоронения - Поэма о Беовульфе - Погребение путем кремации и ингумации - Предметы, помещенные вместе с мертвыми - Положения тела - Двойники и другие погребения - Погребение в урнах - Кладбища и курганы.

Могильные курганы и кладбища англосаксонского периода имеют заметные и явные отличия от курганов и кладбищ предыдущих периодов; кроме того, характер этих курганов и кладбищ варьируется в разных частях королевства, в зависимости от того, какие племена или народы населяли эти районы.

Датой первого прихода саксов в Англию после окончательного ухода римлян обычно считается середина пятого века. Они высадились на острове Танет, а вскоре после этого обосновались в Кенте и стали королевством. "Через тридцать лет другая группа саксов обосновалась на южном побережье Британии, заняв территорию, которая сейчас называется Сассекс, или Южные саксы. В начале шестого века третий отряд из той же германской семьи высадился дальше на запад и основал королевство Западных саксов, в состав которого входил остров Уайт. Из того же источника, который содержит краткие сведения об этих событиях, мы узнаем, что к середине шестого века образовались государства восточных и средних саксов в районах, которые впоследствии получили

названия Эссекс и Мидлсекс. Мы также знаем, что англ, которые поселились востоке и северо-востоке Британии, а также во внутренних районах, вероятно, впервые появились в середине шестого века; Таким образом, королевства, известные как Восточные англ (Норфолк, Саффолк и Кембриджшир), Средние англ, Нортумбрийцы (от Хамбера на север) и Мерсия (на границах Уэльса), похоже, не были окончательно заселены по крайней мере через столетие после высадки саксов в Кенте в 449 году н.э. D. 449. Как бы туманны и неудовлетворительны ни были большинство деталей саксонской истории, постепенное подчинение Британии последовательными иммиграциями тевтонских племен можно, по крайней мере, принять как наиболее приемлемое с точки зрения разума; и нет ничего противного более строгим правилам критики в том, чтобы рассматривать эти племена под их историческими названиями "юты", "саксы" и "англ"; и, далее, считать, что по крайней мере столетие потребовалось для превращения Британии после римлян в гептархию тевтонских королевств.

"Если проверить наши саксонские древности в соответствии с обычно принятой хронологией появления и расселения в Британии тевтонских племен, то окажется, что они соответствуют общепринятым историческим фактам, и это будет немаловажным результатом. Они будут представлять новый и большой интерес, если окажется, что их форма и характер несут в себе определенные особенности, которые предполагают более ранние и более поздние даты, а также разнообразие родословных. Например, если в останках саксов Кентиша и острова Уайт мы можем распознать, благодаря близкому сходству друг с другом, оружие, украшения и домашнюю утварь ютов; если на кладбищах Кембриджшира, Саффолка и Норфолка мы можем, подобным образом, определить погребальные обычаи англ; а в останках, найденных в средних и западных районах, мы увидим еще различные особенности, но указывающие на родственное происхождение; не исключено, что открытия позволят нам реанимировать, так сказать, наших отдаленных предшественников; восстановить для жителей различных саксонских королевств те самые предметы, которые сопровождали их при жизни: мужчинам - их оружие, женщинам - их особые украшения, а также те более скромные и домашние предметы, на которые мы можем смотреть как на эмблемы их домашних добродетелей. Эта теория не может быть подтверждена лишь незначительной аналогией в некоторых случаях; она должна происходить из самих останков, быть ощутимой и убедительной, иначе она должна быть отвергнута" ⁴⁸.

Учитывая это, а также принимая во внимание изменения, которые всего несколько лет вносят в моду и обычаи; а также учитывая, что хотя для удобства, а также из-за отсутствия более точных знаний мы называем все население одним термином "англосаксы", они все же делились на такие же отдельные классы, или семьи, или племена, как и в наши дни, мы легко поймем, почему способы захоронения и предметы, найденные в могилах, в одном районе отличаются от тех, которые, хотя и являются сопутствующими, встречаются в других. В настоящее время мы используем общий термин "англичане" для обозначения всего нашего населения, и нет лучшего или более четкого термина; но мы должны помнить, что различия как во внешности, так и в привычках, обычаях, диалекте, да почти во всем, столь же заметны среди нас, как если бы жители различных графств были переселенцами из разных наций. Люди Дербишира, например, настолько далеки, насколько это вообще возможно, по характеру и языку от людей Сомерсетшира; и те и другие совершенно не похожи на "людей Кента", на ланкаширских рабочих, на йоркширцев или на людей Девоншира, Хэмпшира и многих других графств. Каждый из этих округов имеет, и всегда имел, и еще долго, долго будет иметь! свои особые обычаи, свои особые привычки, свои особые наблюдения; и каждый имеет то, что можно назвать почти *национальностью*, которую он сохраняет, несмотря на выравнивающее влияние железных дорог и других современных

приспособлений. Если так обстоят дела в наши дни, когда оседлое население насчитывает столько веков, то насколько же больше должно было быть, когда каждый район был заселен разными племенами поселенцев, говоривших на разных языках, придерживавшихся разных взглядов, занимавшихся разными делами и соблюдавших разные обычаи!

Могильные курганы и кладбища этих разных районов демонстрируют заметные различия в способах захоронения, в стиле и декоре керамики, а также в характеристиках других останков, что станет очевидным при последующем *описании* их разнообразного содержимого. Так, по словам мистера Смита, "в Кенте одной из наиболее заметных особенностей саксонских погребальных останков являются богато украшенные круглые фибулы. Они редко встречаются за пределами района, занятого первыми саксонскими поселенцами. Когда они встречаются, то здесь, то там, они являются исключениями; но во всем графстве Кент редко можно обнаружить саксонское погребальное захоронение без примера этого элегантного и своеобразного орнамента. В Саффолке, Норфолке, Кембриджшире, Нортгемптоншире, Лестершире и далее на север эти круглые фибулы появляются лишь случайно, но зато встречаются другие, совершенно иного характера. В Беркшире, Оксфордшире и Глостершире встречаются блюдцеобразные фибулы, не похожие ни на один из этих двух классов и образующие третью разновидность. В Саффолке, в Кембриджшире, в Лестершире и в других частях неоднократно находили металлические орудия или украшения, которые я обозначил современным названием *chatellaine*, чтобы дать некоторое представление об их форме и использовании. Эти замечательные предметы ни в одном случае не были найдены в Кенте, но в кентских курганах были найдены другие предметы, которые больше нигде не были обнаружены".

Погребальные останки англосаксов относятся к двум общим классам - курганам и кладбищам, и в них погребение происходило как путем ингумации, так и путем кремации.

Могильные курганы, или курганы, как правило, гораздо меньшей высоты и меньших размеров, чем курганы предыдущих периодов. В некоторых районах они встречаются обширными группами, часто занимая возвышенные места; в других случаях они одиночны, и часто их возвышение над окружающей поверхностью настолько незначительно, что едва уловимо для самого опытного глаза. К счастью, курганы и кладбища особенно богаты останками, что позволяет нам составить более четкое представление о привычках, нравах и жизни наших саксонских предков, чем об их предшественниках. В Кенте, Сассексе и на острове Уайт саксонские могилы в изобилии встречаются на склонах гор; в Дербишире, Оксфордшире, Глостершире, Нортгемптоншире, Линкольншире, Кембриджшире, Саффолке, Норфолке и Йоркшире существуют кладбища большей или меньшей величины и важности, а кое-где встречаются одиночные курганы или группы курганов. Как и их римские предшественники, англосаксы в какой-то степени завладели могильными курганами древних бриттов и хоронили в них, и не так уж редко можно обнаружить поверх первичных отложений захоронения саксонского периода.

К счастью, до нас дошла ранняя англосаксонская поэма, повествующая о приключениях вождя Беовульфа, которая дает ценное и очень наглядное и интересное описание церемоний его погребения: зажжение погребального костра, сожжение тела героя, возведение кургана над его останками и предметы, положенные рядом с ним в его последний дом. Умирая, он

bæð. þæð ʒe ʒe-poʔhʔon
æððe pineð æðð
в bæð-ʔʔeʔe

beoꝥh þone heán,
micelne anꝥ mæꝥne.

Что в переводе:...

"Он плох тем, что вы должны сделать,
в соответствии с делами вашего друга,
на месте погребального кургана,
возвышенный курган
большой и знаменитый".

Его просьба была исполнена, погребальная свая поднята, и были сделаны все приготовления, подобающие его деяниям. Груда была...

"обвешана шлемами,
боевыми щитами,⁴⁹
и яркими байрамами,^{50 как он и просил.}
как он и просил.
Затем герои, плача,
положили посреди
знаменитого вождя,
их дорогого повелителя.
Затем на холме начали
воины, чтобы разжечь
самый могучий из погребальных костров;
дым от дров поднимался
темный от огня;
шумно он поднимался
смешавшись с плачем".

После того как тело героя было сожжено дровами, в окружении плачущих друзей люди начали возводить курган над его прахом. Этот курган

"был высок и широк,
моряки возвышались над волнами.
чтобы его было видно издалека.
И возводили они его
за десять дней
маяк, прославленный войной.
Они окружили его стеной
самым почетным образом.
как только могли пожелать мудрые люди
мудрые люди.
Они положили в курган
кольца и яркие драгоценные камни,
все подобные украшения
как и прежде, из клада

свирепые люди
забрали;
они позволили земле хранить
сокровища воинов,
золото на земле,
где оно до сих пор остается
таким же бесполезным для людей.
как и в былые времена".

Когда захоронение происходило просто путем ингумации, тело обычно помещали в неглубокую могилу, над которой возвышался курган. Могилы были прямоугольной формы и разной глубины. На пол могилы или ямы тело укладывали плашмя на спину, руки опускали по бокам, кисти лежали на тазу, а ступни были близко друг к другу. Тело хоронили в полном облачении, в окружении множества предметов, относящихся к покойному: личных украшений, домашних инструментов, сосудов и других вещей, которыми он пользовался или которые ценил. Иногда перед тем, как положить тело в могилу, его помещали в деревянный сундук или гроб. Затем могилу засыпали - как правило, уплотненной землей, которая образовывала плотную и очень компактную массу, - и возводили над ней курган. Этот курган или холм назывался *hlæw*, или *beorh*, *beorgh*, или *bearw*, от первого из которых происходит общепринятое название *low*, а от последнего - столь же распространенное название *barrow*.

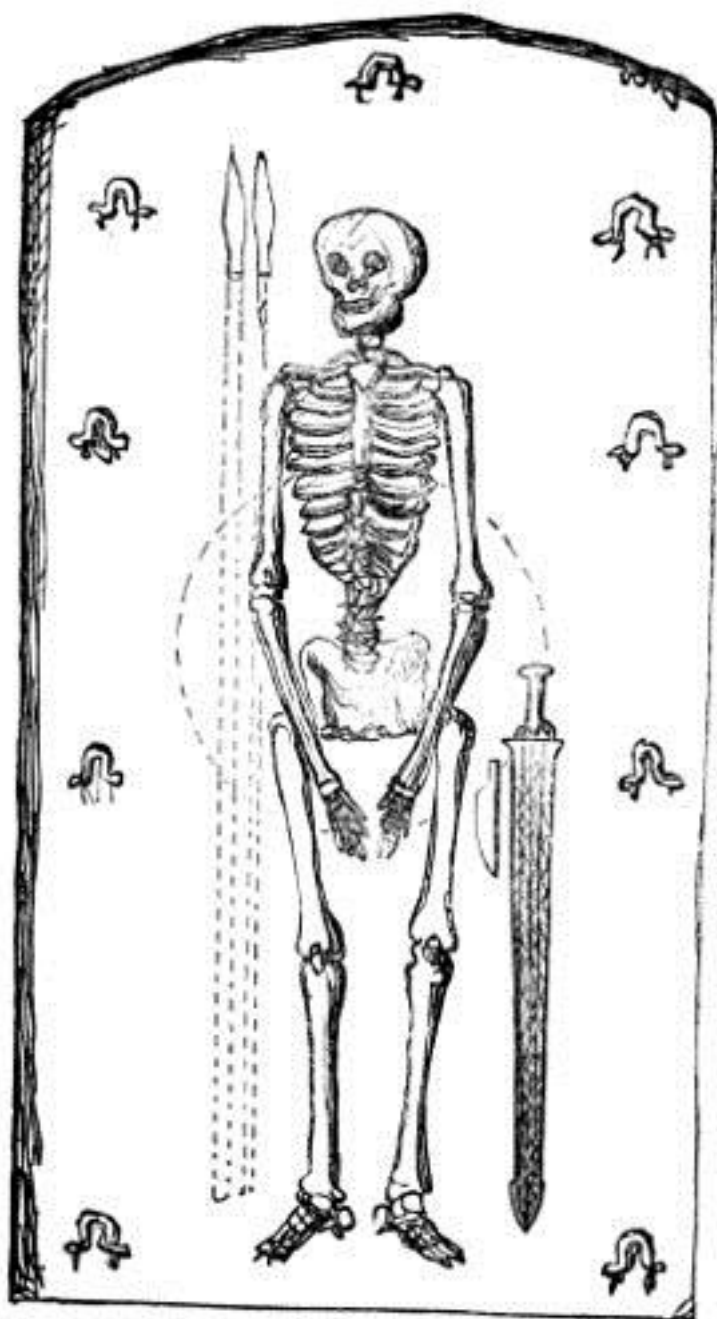


Рис. 325.

У женщин были найдены ожерелья, кольца, ушные кольца, броши, чателайны, ключи, ведра, шкатулки, бусы, гребни, булавки, иглы, браслеты, коробки с нитками, тумблеры и множество других предметов. У мужчин найдены мечи, копья, ножи, щиты, пряжки, броши, керны, волокуши и т. д. и т. п. Воин обычно укладывался в полном облачении на спину (о чем уже говорилось); копья лежали на правом боку, меч и нож - на левом, а щит - по центру тела. Гравюра (рис. 325) с могилы, вскрытой покойным мистером Бейтманом на холме Лапуинг, расположенной на сайте, довольно хорошо иллюстрирует этот способ англосаксонского захоронения. Под костями скелета были "следы волос светлого цвета, как будто со шкуры, лежащие на значительном количестве сгнившей древесины, что указывает на доску определенной толщины или дно гроба". Слева от тела лежал длинный и широкий железный меч, вложенный в ножны из тонкого дерева, обтянутые декоративной кожей. Под эфесом меча или рядом с ним лежал короткий железный нож, а чуть выше правого плеча - два небольших копья длиной четыре с половиной дюйма из того же металла, которые лежали так

близко друг к другу, что соединились под действием коррозии. Среди камней, заполнявших могилу, примерно в футе от дна лежало множество предметов из проржавевшего железа, в том числе девять петель из обруча (как показано на гравюре) шириной около дюйма, которые были прикреплены к толстому дереву длинными гвоздями; восемь скоб, или глазков, которые были пробиты сквозь доску и зажаты; и еще один или два предмета более неопределенного назначения, которые были разбросаны с определенными интервалами вокруг трупа по всей длине могилы, и которые, возможно, были прикреплены к тележке или гробу, в котором покойного доставили в могилу из какого-то отдаленного места. Имеются признаки того, что щит был помещен в его обычное положение над центром тела, но умбон в этом случае не был найден. Курганы обычно, как и в данном случае, очень низкие, часто возвышаются не более чем на фут над естественной поверхностью земли. Земля, как я уже говорил, обычно "лужилась" или размягчалась водой, и таким образом тело в могиле оказывалось плотно погруженным в компактную и вязкую массу".

В том, что закалка, или пудлингование, сопровождалась какой-то коррозионной подготовкой, сомневаться не приходится; ведь факт, хотя и весьма примечательный, состоит в том, что если скелеты кельтского периода находят в хорошем состоянии, а в некоторых случаях - в идеальном и здоровом, то скелеты англосаксов почти всегда полностью исчезают. Так, в кельтском кургане первичное захоронение этого периода может быть найдено в идеальном состоянии, в то время как вторичное захоронение, англосаксонское, хотя и на несколько столетий позже по дате и на три-четыре фута ближе к поверхности, истлело и полностью исчезло. Так, в кургане в Уайаestone, который был возведен над телом саксонской дамы, исчезли все признаки тела, за исключением эмалевого покрытия зубов, в то время как великолепное ожерелье из бусин, серебряное кольцо, серебряные кольца для ушей и серебряная брошь или фибула остались *на месте*, где когда-то были плоть и кости. Еще один пример (на который я еще не раз буду ссылаться), который можно назвать, - это курган в Бенти Грейндж - насыпь высотой не более двух футов, но значительных размеров, окруженная небольшим окопом или траншеей, возведенная над останками саксонца высокого ранга. В этом кургане, несмотря на то, что сохранились любопытный и уникальный шлем, серебряные крепления кожаной чашки для питья, несколько очень интересных и красивых эмалированных украшений и другие предметы, а также признаки одежды, не было видно ни единого остатка тела, за исключением некоторых волос. И прекрасная и нежная женская фигура, и мужественный воин или благородный человек одинаково вернулись на родину, не оставив после себя никаких следов, кроме эмали зубов и следов волос, а украшения, которые они носили и которыми гордились, и обстановка, в которой они находились, остались, чтобы рассказать о себе в столь отдаленную эпоху. В кургане в Тиссингтоне, где первичное (кельтское) погребение было идеальным, более позднее саксонское полностью исчезло, а меч и умбон щита остались на прежнем месте.

Способ погребения с погребальным костром, как и возведение кургана, любопытно проиллюстрирован вскрытием двух саксонских могил в Винстере. Большой дровяной костер, очевидно, был разведен на естественной поверхности земли. В нем сгорела часть камней, которыми было покрыто тело, а также некоторые виды оружия покойного. После того как огонь был исчерпан, тело клали на то место, где оно было разожжено, на него клали копье, меч или что-либо еще, а сверху наваливали камни, которые были сожжены. Затем насыпали землю на нужную высоту, чтобы получился курган.

Обычно, конечно, могилы содержат только одно тело, но иногда случаются случаи, когда одновременно хоронят два или более тел. Например, в Озенгале была вскрыта могила, в которой было обнаружено два скелета. Это были мужчина и женщина, которые лежали

близко друг к другу, бок о бок, лицами друг к другу. В другой было три скелета - мужчины, женщины и маленькой девочки. Женщина лежала посередине, ее муж - по правую руку от нее, а маленькая дочь - по левую; они лежали рука об руку. В других случаях были найдены два или более погребения, обычно лежащие бок о бок, на спине.

Во многих англосаксонских курганах кости, брошенные беспорядочной кучей или иным способом, находят наверху, поверх первоначальных захоронений. Очень правдоподобно предположить, что это останки рабов или пленников, убитых во время похорон и брошенных на могилы их хозяина или хозяйки.

Когда погребение происходило путем кремации, пепел после сожжения тела, которое так наглядно описано в приведенном мною отрывке из "Беовульфа", собирали вместе и помещали в урны. Их обычно хоронили в небольших могилах, а устья нередко закрывали плоскими камнями. В Дербишире, Ноттингемшире, Нортгемптоншире и других графствах были обнаружены весьма обширные кладбища, где захоронения производились именно таким способом. В них очень редко можно найти остатки личных украшений или оружия. Два обширных и примечательных кладбища такого рода были обнаружены в Кингстоне и в Кингс-Ньютоне, оба недалеко от Дерби. В первом из этих мест обширное кладбище было вскрыто в 1844 году, в результате чего было эксгумировано большое количество урн - действительно, настолько большое, что, к сожалению, не менее двухсот были полностью уничтожены рабочими до того, как стало известно о факте находки. На поверхности не было никаких признаков захоронений, но поскольку за шестьдесят лет до этого земля долгое время обрабатывалась плугом, а курганы изначально были очень низкими, это не удивительно. Урны были установлены на земле в неглубоких ямах или траншеях. Они были заполнены обгоревшими костями, а устье каждой было закрыто плоским камнем. Когда их находили, они лежали близко к поверхности, так что курганы могли быть лишь слегка приподняты, когда только образовались. О форме урн мне придется рассказать позже. Кладбище в Кингс-Ньютоне было открыто осенью 1867 года, и было эксгумировано большое количество фрагментарных урн. Способ захоронения был точно таким же, как в Кингстоне, и урны были того же характера, что и обнаруженные там. Ни в том, ни в другом случае не было обнаружено следов возведения курганов, хотя, скорее всего, они существовали изначально. О керамике, найденной на этих кладбищах, я расскажу позже. Кремация была преобладающей практикой среди англов, включая Мерсию, и способы сжигания тела и захоронения кальцинированных костей в декоративных урнах, которые я описал в двух кладбищах, о которых только что шла речь, характерны для этого королевства. Кингс-Ньютон находится в трех милях от Рептона (Репандуна), столицы королевства Мерсия и места захоронения мерсийских королей, а Кингстон - всего в нескольких милях.

В некоторых случаях погребение происходило без урн - прах просто собирали в небольшую кучку в могиле или на поверхности, а над ней возводили курган.

Теперь, как и в предыдущих разделах, я перейду к рассмотрению более обычных описаний реликвий, которые находят в могильных курганах англосаксов, и, как и в этих разделах, начну с фитильных останков.

ГЛАВА XII.

Англосаксонский период - керамика, общие характеристики - урны - саксонская урна с римской надписью - франкские и другие урны - кладбища в Кингс-Ньютоне и т. д. - способ изготовления - штампованные украшения.

Керамика англосаксонского периода, насколько до нас дошли примеры, почти, если не полностью, ограничивается погребальными урнами. Из освещенных средневековых списков, к которым мы привыкли обращаться за информацией практически по любому вопросу, мы знаем, что изготавливались и использовались и другие сосуды - кувшины, блюда и т.д., но за те, что дошли до нас, мы обязаны могильным курганам; а в них встречаются почти исключительно погребальные сосуды. Таким образом, урны - почти единственная известная продукция саксонских гончарных заводов, и они, как и кельтские, в большинстве случаев, несомненно, изготавливались неподалеку от места захоронения и формировались из глины, которая находилась поблизости. Это неопровержимо доказывает случай с урнами, найденными в Кингс-Ньютоне, где до сих пор сохранился слой глины, который совсем недавно использовался для обычных гончарных целей.



Рис. 326.

Форма урн несколько своеобразна и во многом напоминает франкскую. Вместо широкого устья, как у кельтских урн, они сужены и имеют своеобразную горловину вместо нависающей губы или ободка, которые характерны для большей части погребальной керамики того периода. Урны формируются вручную, а не на колесе, как многие из романо-британского периода, и, как правило, они, возможно, более прочно обожжены, чем кельтские. Обычно они сделаны из глины темного цвета, иногда почти черной, в другое время - темно-коричневой, а иногда имеют шиферный или зеленоватый оттенок, полученный в результате окрашивания поверхности. Общую форму этих интересных фетильных сосудов лучше всего понять, ознакомившись с последующими гравюрами. На одной из них (на [рис. 326](#)) видны выступающие бугорки, которые образовались путем простого выдавливания рукой податливой глины изнутри. В других примерах эти рельефные выступы имеют форму ребер, постепенно расширяющихся снизу, пока в верхней части они не превращаются в полужайцевидные выступы. Орнамент на урнах с этих кладбищ обычно состоит из опоясывающих инкрустированных линий, вертикальных или зигзагообразных линий, расположенных различными способами, и нередко из бугорков или выступов, о которых я только что говорил. Иногда они также представляют собой явные попытки имитации римского яично-язычкового орнамента. Характерной особенностью керамики этого периода является частота мелких прочерченных или вдавленных орнаментов, которые вводятся вместе с линиями или полосами с очень хорошим эффектом. Эти орнаменты, очевидно, были

сделаны концом палки, вырезанной и зазубренной в разных направлениях, чтобы получить кресты и другие узоры. В некоторых районах - особенно в Восточном Англичанине - эти сосуды украшены простыми узорами, нанесенными на их поверхность белой краской; но, насколько мне известно, в мерсийских кладбищах не было найдено ни одного примера такого украшения.

Об этих урнах - восточно-английских и т.д. - мистер Райт (которому, как и мистеру Роучу Смиту, в основном принадлежит заслуга правильного отнесения их к англосаксонскому периоду) говорит следующее

"Керамика обычно сделана из довольно темной глины, окрашенной снаружи в коричневый или темно-сланцевый цвет, который иногда имеет оттенок зеленого, а иногда черного. Эти урны, похоже, часто делались вручную, без использования токарного станка; текстура глины довольно грубая, и они редко бывают хорошо обожжены. Излюбленным орнаментом являются полосы параллельных линий, опоясывающих сосуд, или вертикальные и зигзагообразные линии, иногда расположенные небольшими полосами, а иногда более крупные, занимающие половину высоты урны; в этом последнем случае промежутки заполняются маленькими кружочками, крестиками и другими знаками, нанесенными белой краской или штампом. Встречаются и другие орнаменты, некоторые из которых, очевидно, являются неумелыми попытками подражания известным яично-язычковым и другим орнаментам римской саамской посуды, которыми, судя по образцам и даже фрагментам, найденным в могилах, англосаксы очень восхищались и ценили. Но еще более характерной особенностью керамики англосаксонских погребальных урн являются рельефные бугорки, расположенные симметрично вокруг них и иногда образующие подобие ребер, а в более грубых образцах они становятся просто круглыми шишками или даже представляют собой лишь небольшую выпуклость на поверхности сосуда.



Рис. 327.



Рис. 328.



Рис. 329.

"То, что эти сосуды относятся к раннему англосаксонскому периоду, доказывается, вне всякого сомнения, различными предметами, такими как оружие, личные украшения и т.д., которые были найдены вместе с ними, и они представляют собой явные подражания как римским формам, так и римским орнаментам. Но одна из этих урн была найдена вместе с примечательными обстоятельствами, которые не только показывают ее относительную дату, но и иллюстрируют факт в этнологической истории этого раннего периода. Среди коллекции англосаксонских древностей Фауссетта есть урна, которую Брайан Фауссетт, похоже, получил из Норт-Элмхема в Норфолке, и которая содержала кости ребенка. Она представлена на прилагаемой гравюре (рис. 327), и сразу видно, что по характеру она полностью идентична восточно-английским погребальным урнам. Но мистер Роуч Смит, изучая различные предметы из коллекции Фауссетта, готовясь к изданию "*Inventorum Sepulchrale*" Брайана Фауссетта, обнаружил на одной стороне этой урны римскую надпись, которая легко читается следующим образом:...

D. M.	'Богам теней.
ЛЕЛИЯ	Лелии
RVFINAE	Руфине.
VIXIT-A-XIII	Она прожила тринадцать лет,
M-III-D-VI.	три месяца и шесть дней".

Этой римской девушке с чисто римским именем, несомненно, принадлежали те немногие кости, которые были найдены в англосаксонской погребальной урне, когда ее получил Брайан Фоссет. Прежде всего, оно доказывает то, в чем сейчас не сомневается ни один здравомыслящий историк, - что римское население осталось на острове после ухода римской власти и смешалось с англосаксонскими завоевателями; что они продолжали, по крайней мере, некоторое время сохранять свои старые нравы и язык, и даже свое язычество и свои погребальные обряды, поскольку это чисто римская форма погребальных надписей; и что, соблюдая свои собственные обряды, они хоронили на общем кладбище новых англосаксонских хозяев земли, поскольку эта урна была найдена в англосаксонском захоронении. Последнее обстоятельство уже подозревалося антикварами, поскольку следы римских захоронений в хорошо известных римских свинцовых гробах были обнаружены на

англосаксонском кладбище в Озингелле, на острове Танет; и другие подобные находки, я полагаю, были сделаны в других местах. Факт наличия этой римской надписи на англосаксонской погребальной урне, найденной непосредственно в районе англосаксонских кладбищ, от которых произошло так много этих восточно-английских урн, еще раз доказывает, что эти урны относятся к периоду, следующему сразу за завершением того, что мы называем римским периодом".

Погребальные вазы, найденные в районе средних англов, лишь незначительно отличаются по форме от восточноанглийских погребальных урн. Пример приведен на [рис. 328](#), из Честерсоверса, в Уорикшире, где она была найдена вместе с железным мечом, наконечником копья и другими предметами англосаксонского характера.

"Если бы у нас на родине не было множества доказательств англосаксонского характера этой керамики, - продолжает мистер Райт, - мы бы нашли достаточно подтверждений этому среди останков родственных племен на континенте, старых германцев, или алеманнов, и франков. Несколько лет назад раннее кладбище, принадлежавшее германцам, или алеманнам, которые тогда занимали берега верхнего Рейна, было обнаружено возле деревушки под названием Зельзен, на северном берегу этой реки, недалеко от Майенса, и довольно многочисленные предметы, найденные в нем, как я полагаю, хранятся в музее Майенса. Они были представлены публике братьями Линденшмит в хорошо иллюстрированном томе, опубликованном в 1848 году под названием *"Немецкий тодтенлагер у Зельцена в провинции Рейнхессен"* (*Das Germanische Todtenlager bei Selzen in der Provinz Rheinhessen*). Когда эта книга появилась в Англии, наши антиквары были поражены, обнаружив в предметах, найденных на алеманнских кладбищах в стране, граничащей с Рейном, характер, полностью идентичный англосаксонским древностям, что ярко иллюстрировало близкое родство этих двух рас. Совсем недавно эта тема получила дальнейшее развитие в описании Людвигом Линденшмитом коллекции национальных древностей в Герцогском музее Гогенцоллернов, а также в других публикациях. Примерно одновременно с первыми работами Линденшмитов французский антиквар д-р Риголлот обратил внимание во Франции на аналогичные находки на кладбищах, которые оставили после себя тевтонские захватчики Пикардии, и в которых он распознал тот же характер, что и в аналогичных останках англосаксов на нашем острове. Подобные открытия были сделаны в Бургундии и в Швейцарии, древней стране гельветов; и вряд ли стоит упоминать о больших и ценных исследованиях, проведенных аббатом Коше среди франкских могил в Нормандии. Таким образом, стало очевидным, что разнообразные останки племен, все тевтонского происхождения, которые поселились на границах Римской империи на всем протяжении страны от Великобритании до Швейцарии, имеют одинаковый характер и близкое сходство".

Чтобы проиллюстрировать это сходство в керамике, достаточно нескольких рисунков, которые мы приводим здесь, причем на [рис. 330](#) и [332](#) - алеманнские вазы с кладбища Зельзен. Видно, что они в точности напоминают по форме те восточно-английские урны, которые мы привели в нашей табличке, и тот же орнамент встречается и в нашей англосаксонской керамике. По описанию, эти урны обычно изготавливаются из глины, которая находится поблизости, в большинстве случаев их обтачивают на токарном станке, но многие из них несовершенны обожжены. Они найдены в могилах, где тело не подвергалось кремации, и использовались для хранения различных предметов. В одной из могил, у ног скелета гигантского воина, была найдена одна из таких урн, содержащая две бронзовые фибулы, гребень, несколько бусин, пару ножниц, кремни и сталь, а также бронзовое кольцо. [Рис. 334](#) - урна, приобретенная в Кельне, шиферного цвета, с орнаментом из круглых штампов.



Рис. 330.



Рис. 331.

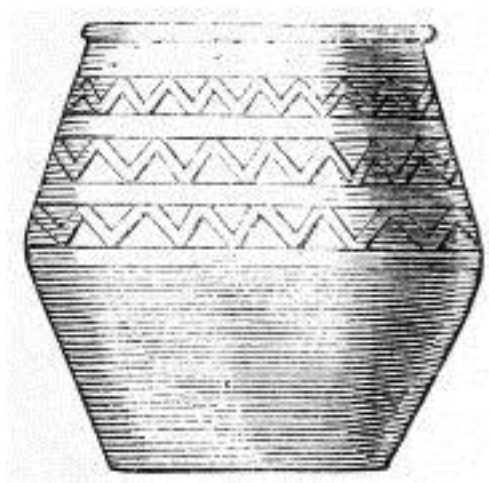


Рис. 332.



Рис. 333.

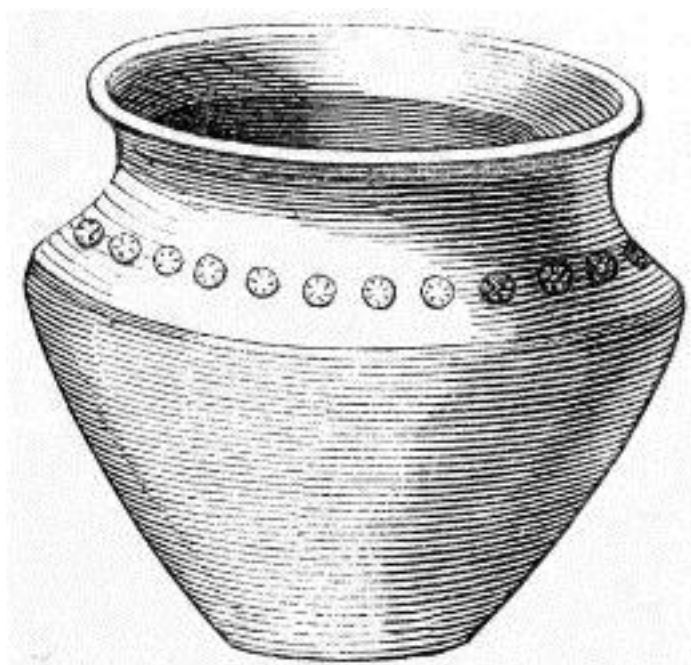


Рис. 334.

На рис. [331](#) и [333](#) представлены франкские урны, полученные аббатом Коше из Лондиньера в Нормандии, и с первого взгляда показывают идентичность франкской керамики как с германской, так и с англосаксонской. Первый из них окружен рядом хорошо известных боссов, которые одинаково характерны для трех подразделений тевтонской керамики - англосаксонской, франкской и алеманнской. Над этими боссами находится орнамент, идентичный орнаменту восточно-английской урны с надгробной надписью, представленной на [рис. 327](#). Урна, представленная на [рис. 331](#), имеет орнамент, который, очевидно, является имитацией яично-язычкового орнамента, столь распространенного на римской керамике. Аббат Коше собрал во время своих раскопок в Нормандии несколько сотен таких франкских урн, которые все имеют один и тот же общий характер.

Следующие четыре примера - это глиняные сосуды, найденные в озерных поселениях Швейцарии, о которых так много написано за последние несколько лет. Рис. [335](#), [336](#) и [337](#) взяты из табличек, иллюстрирующих сообщения д-ра Фердинанда Келлера в Цюрихском антикварном обществе, а [рис. 338](#), также из Цюрихского общества, найден в Пфальбау,

недалеко от Алленсбаха на Унтерзее, на границе Швейцарии и Германии. Один взгляд на них показывает большое сходство форм с англосаксами из нашей страны.



Рис. 339.



Рис. 340.

Следующие гравюры демонстрируют поразительное разнообразие погребальных урн англосаксонского периода с мерсийского кладбища в Кингс-Ньютоне. [Рис. 339](#) имеет высоту шесть с четвертью дюймов. Она украшена опоясывающими полосами или линиями и вдавленными орнаментами. В верхней полосе находится серия маленьких круглых углублений с точкой в центре каждого, а в нижней полосе - три ряда точек. Между этими полосами - серия выемчатых крестов, которые по форме можно назвать в некоторой степени приближающимися к крестам *pate*. В нижней части также имеются небольшие квадратные углубления с диагональными линиями. [Рис. 342](#) имеет высоту семь дюймов. Он украшен опоясывающими линиями, центральная полоса - двойной ряд точек, полоса в нижней части шеи - ряд мелких выемчатых цветков-четырёхлистников, а нижняя - ряд квадратных выемок с диагональными линиями. [Рис. 341](#) - одна из самых тщательно орнаментированных урн, которые когда-либо были обнаружены.⁵¹ Остальные примеры отличаются от этих и друг от друга как по форме, так и по декору. Некоторые из них украшены линиями в виде сельдяных костей, другие - простыми проколами, третьи - опять же только обводными линиями. Характерной особенностью керамики этого периода является частота мелких пробитых или вдавленных орнаментов, которые вводятся вместе с линиями или полосами, с очень хорошим эффектом. Эти орнаменты, очевидно, были сделаны концом палки, разрезанной и зазубренной в разных направлениях, чтобы получить кресты и другие узоры, а также с помощью витых кусочков металла и т.д. На прилагаемой гравюре я постарался показать две зазубренные палки-"дырокола", которые, как я полагаю, использовались для вдавливания в мягкую глину, а также два оттиснутых узора, полученных с их помощью.



Рис. 335.

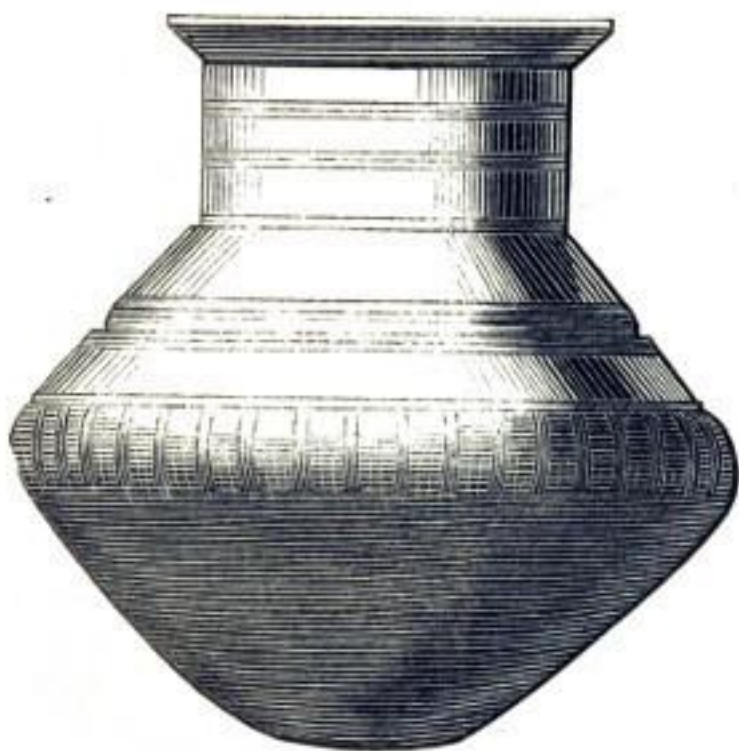


Рис. 336.



Рис. 337.



Рис. 338.



Рис. 341.



Рис. 342.

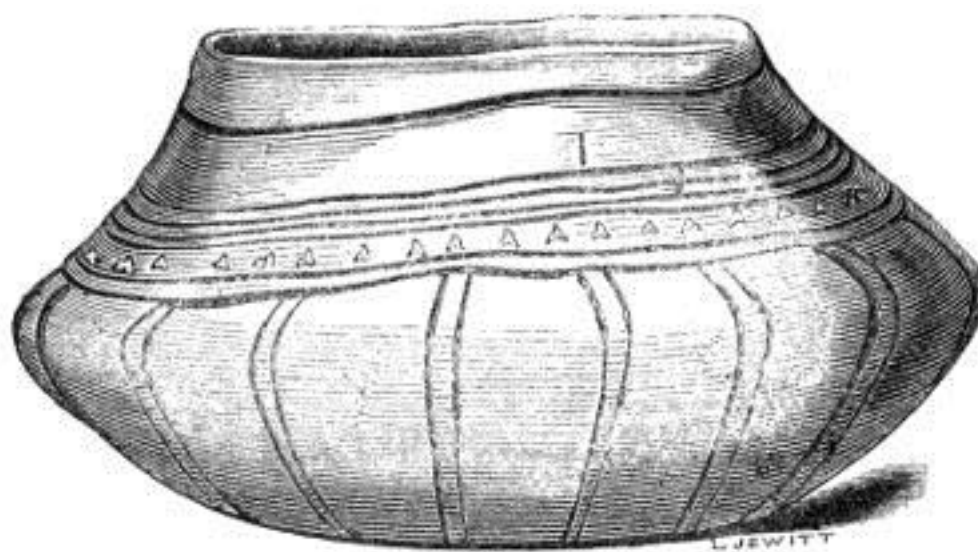


Рис. 343.



Рис. 344.



Рис. 345.



Рис. 346.



Рис. 347.

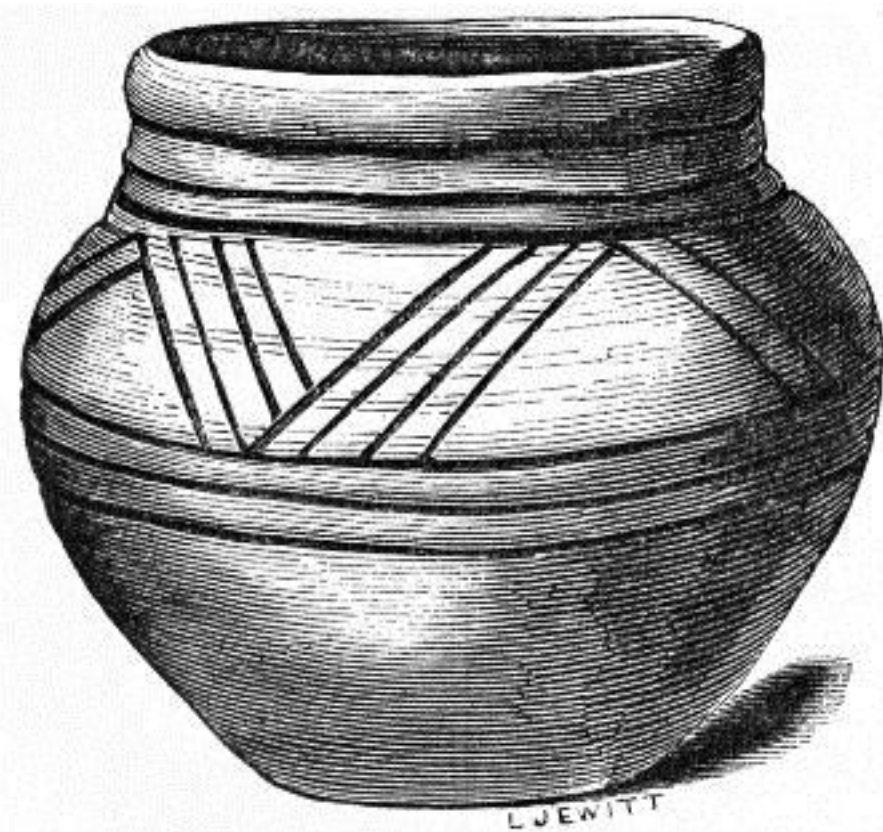


Рис. 348.

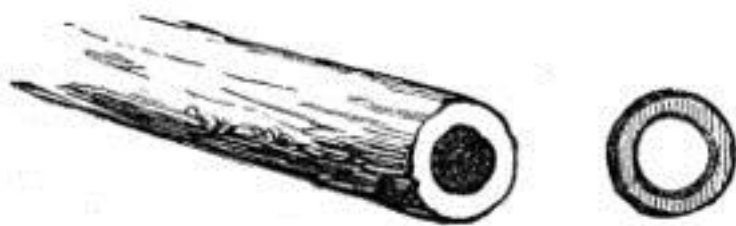


Рис. 349.



Рис. 350.



Рис. 351.



Рис. 352.

Другие разновидности керамики, найденные в англосаксонских могилах, - это разновидность кубка и вертикальные сосуды, один из которых показан на [рис. 327](#). Изредка встречаются фрагменты кувшинов, а также части грубых блюд. В кентских могилах большая часть керамики относится к римскому периоду и состоит из саамских патер и других сосудов этого производства, а также кубков и т. д. из апчерчской, касторской и т. д. посуды.

ГЛАВА XIII.

Англосаксонский период - Стекланные сосуды - Питьевые бокалы - Тумблеры - Очки - Бусы - Ожерелья - Ушные кольца - Монеты и т. д.

Стекланные сосуды, найденные в могильных курганах англосаксонского периода, в основном представляют собой питьевые чашки различных форм, а также графины, которые по форме близки к нашим обычным стеклянным бутылкам для воды. Большинство авторов предполагают, что англосаксы переняли знания об искусстве изготовления стекла от своих римских предшественников, но доказательств этому не хватает. По большинству своих характеристик саксонское стекло так сильно отличается от римского, что трудно поверить, что одно является лишь подражанием другому. Формы во многих случаях похожи на те, что были найдены во франкских могилах, и можно с уверенностью сказать, что в саксонский период этим искусством занимались одновременно в Германии, Франции и нашей стране. Стекланные чашки для питья имели округлую или заостренную форму дна, так что они не могли стоять, и поэтому, когда они наполнялись, спиртное приходилось выпивать, прежде чем чашку можно было поставить на стол в перевернутом виде. От этого обстоятельства произошло наше современное название питьевых *бокалов* - тумблеры, хотя и не в первоначальном смысле: наши нынешние "тумблеры" особенно надежны и устойчивы, когда их ставят на стол, и не требуют, чтобы все содержимое выпивалось сразу. На [рис. 353](#) и [354](#) показаны два таких бокала для питья, первый из которых ребристый. Они происходят из кентишских могил. На [рис. 355](#) представлен стеклянный кубок из Коу-Лоу, Дербишир, найденный покойным мистером Бейтманом, который, судя по тому, как бережно он был упакован в деревянную коробку, должно быть, не мало ценился покойной дамой. Чаша из толстого зеленого стекла, костяной гребень, несколько маленьких железных инструментов,

кусок перфорированной кости, ожерелье с подвесными украшениями и другие предметы были найдены в коробке или шкатулке из ясеня, толщиной в полдюйма, с двумя петлями и маленьким замком, которая, когда ее положили в могилу, была тщательно обернута шерстяной тканью. Захоронение было во многих отношениях очень интересным. Чашка похожей формы показана на [рис. 358](#), а другие образцы стаканов - на той же группе.



Рис. 353.



Рис. 354.



Рис. 355.

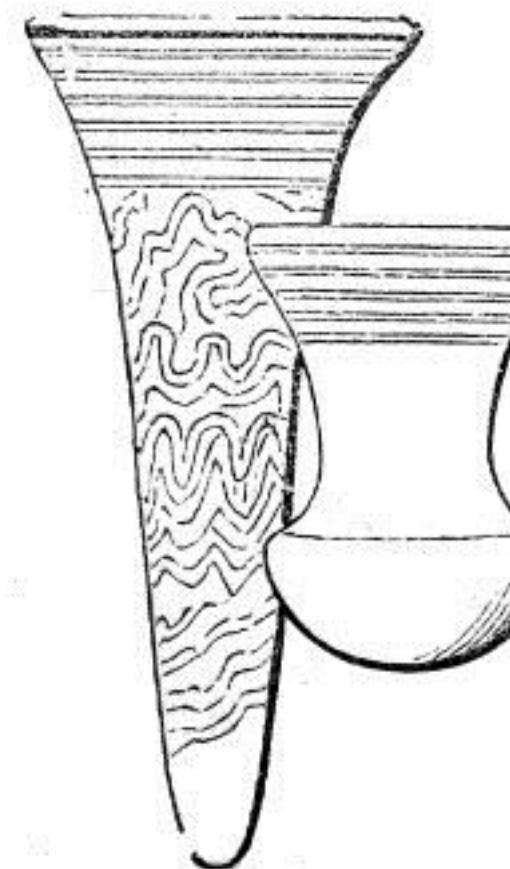


Рис. 356.

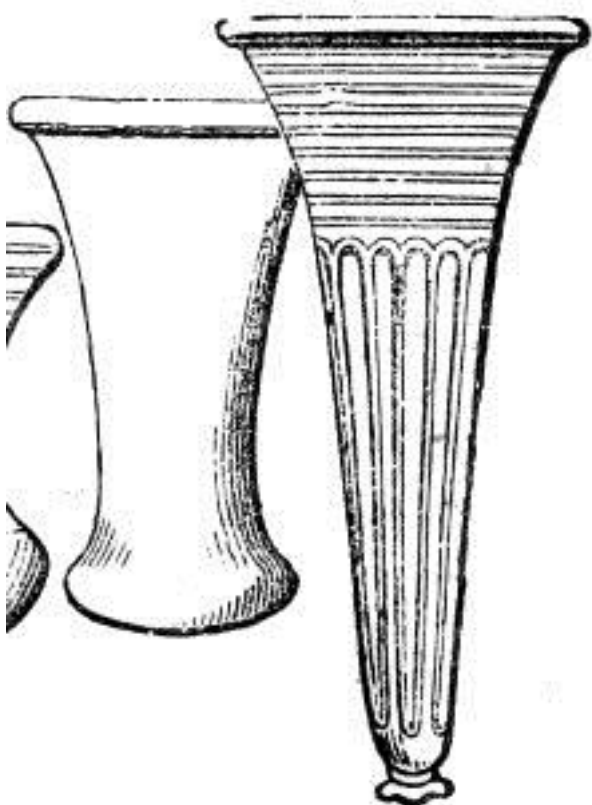


Рис. 357.

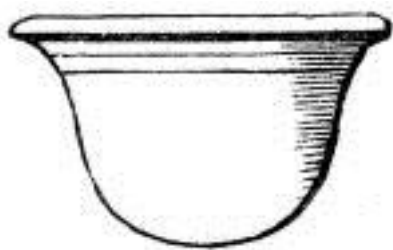


Рис. 358.

Эти образцы, как видно, должны были держаться в раскрытых ладонях, как это часто изображается на иллюстрациях, и должны были опорожняться от содержимого, прежде чем их возвращали перевернутыми на доску.



Рис. 359.



Рис. 360.

Другая форма, рис. 356 и 357, - это длинный бокал для эля, форма которого, вероятно, заимствована у питьевых рогов, бывших в употреблении. Они, как и другие саксонские бокалы, часто украшались рельефной резьбой или лентой на внешней поверхности, расположенной по спирали или иным образом. В "Беовульфе" об этих бокалах говорится как о

ƿeƷn nŷe beheol
 e ƿeon han a bæ
 hoen ealo-ƿæge.

"Тан соблюдал свой пост,
 что в руке держал
 витой кубок эля".

Эта форма бокала хорошо проиллюстрирована на следующей гравюре, рис. 359, из MS. двенадцатого века. На ней виночерпий держит в одной руке стакан, а в другой - кувшин, из которого он только что его наполнил. В качестве дополнения к ней я привожу еще одну гравюру, на которой изображен погребальщик с бочками и двумя большими фаянсовыми кувшинами, которые, как можно заметить, украшены точно так же, как и некоторые урны, которые я гравировал. Еще один прекрасный пример использования этих бокалов на банкете показан на рис. 361, где смешанная компания мужчин и женщин сидит на банкете и обещает друг другу в них. Изображение взято из Коттонианской коллекции в Британском музее.



Рис. 361.

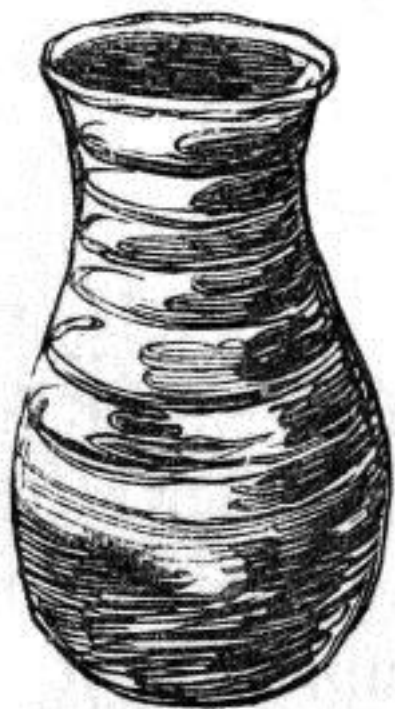


Рис. 362.



Рис. 363.

Следующие два рисунка (362 и 363) показывают два сосуда в форме графина, на которые я уже ссылался, а рис. 364, 365 и 366 снова демонстрируют другую разновидность - ту, в которой орнамент состоит из нескольких выступов, которые можно назвать ручками - полыми выступами, или когтями, прикрепленными к верхнему и нижнему концам. Многие образцы этих любопытных бокалов были найдены в могилах в разных районах.



Рис. 365.

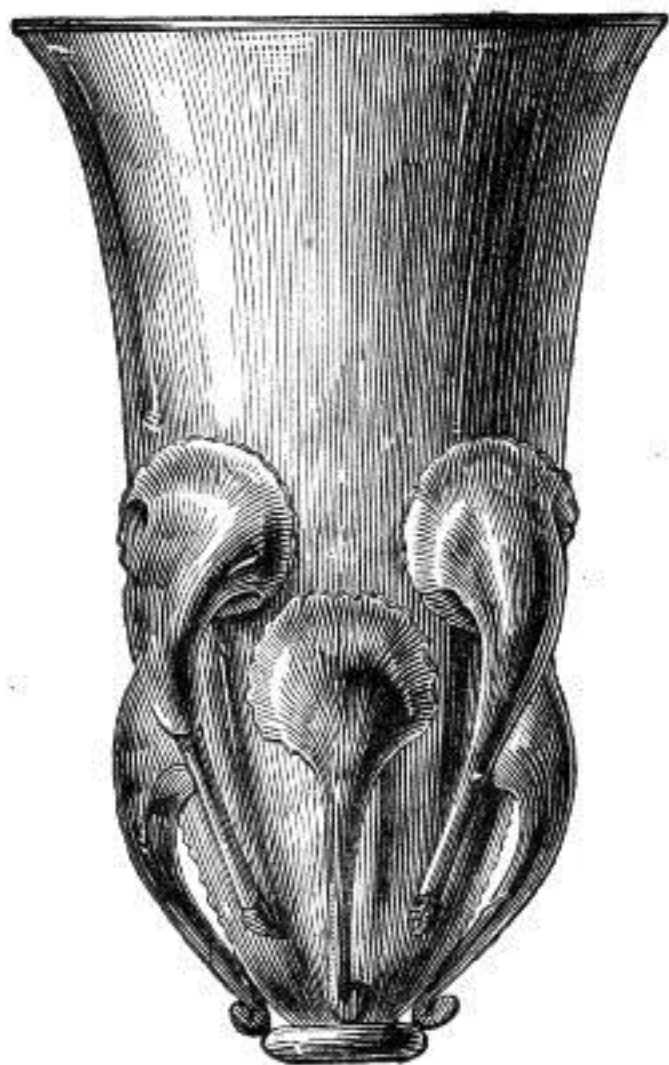


Рис. 364.

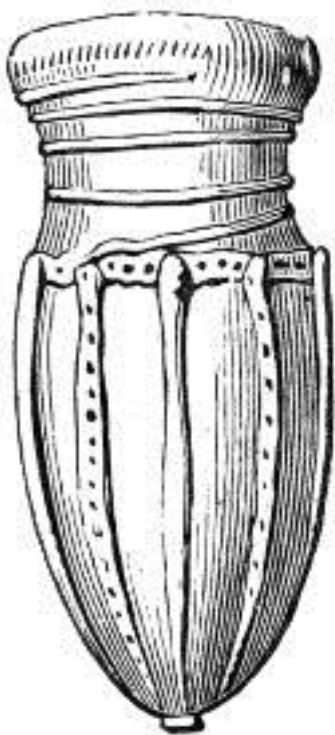


Рис. 366.



Рис. 367.

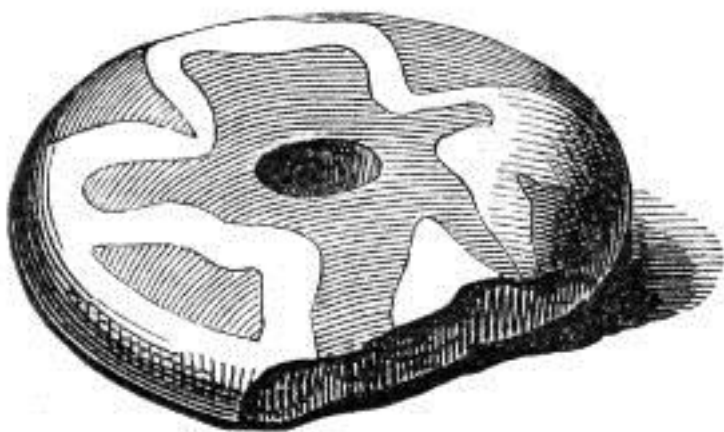


Рис. 368.

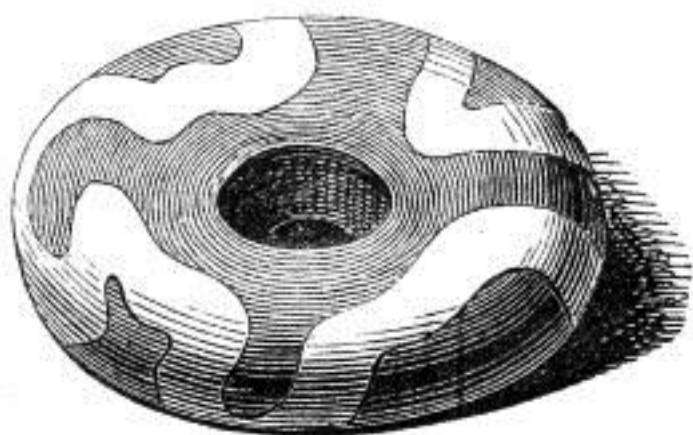


Рис. 369.

Среди наиболее богатых англосаксонских останков - бусы и ожерелья из стекла, янтаря и других материалов, многие из которых отличаются необыкновенной красотой. Большая часть найденных бус состоит из стекла, прозрачного и непрозрачного, пестрой глины разных цветов и янтаря. Реже встречаются бусины из аметистового кварца, хрусталя и других редких природных веществ. Иногда бусины формируются поодиночке, в других случаях - парами или тройками. Также были найдены бусины из металла - золота и серебра - и камней, оправленных в те же драгоценные металлы. Нередко встречаются бусы, закрепленные на кольцах, или, правильнее сказать, нанизанные на кольца, , которые, судя по всему, во многих случаях предназначались для ушей. Примерами бус могут служить три гравюры (рис. 367, 368 и 369). Первая, выгравированная в натуральную величину, сделана из стекла и украшена красными, белыми и желтыми волнами. Две другие - из глины, с желтыми полосами. Они привезены из Сибертсволда. Бусины из кентских курганов, пожалуй, самые многочисленные по количеству, а также самые разнообразные по форме, материалу и орнаменту из всех. На следующей иллюстрации (рис. 370) показана серия из двадцати семи бусин, составлявших ожерелье англосаксонской дамы, чья могила была вскрыта мистером Бейтманом в Уайстоне. В этом кургане диаметром тридцать три фута и высотой четыре фута в центре были обнаружены останки человеческого скелета, состоящие только из эмалевых коронок зубов, которые, хотя и сами по себе были лишь скудным воспоминанием о женской красоте, сопровождались несколькими предметами, указывающими на то, что покойная не привыкла добавлять украшения одежды к прелестям природы. Это красивое ожерелье из двадцати семи бусин, серебряное кольцо на палец, серебряные кольца для ушей и круглая брошь или

фибула. Пять бусин - из янтаря, аккуратно закругленные в шарообразную форму, самая большая диаметром в дюйм; остальные двадцать две (две из которых разбиты) в основном мелкие, сделаны из фарфора или непрозрачного стекла, очень красиво пестрящего синим, желтым или красным на белом или красном фоне. Кольцо на пальце сделано из толстой серебряной проволоки, скрученной в декоративный узел на стыке концов. Кольца в ушах слишком малы и фрагментарны для описания. Малоберцовая кость представляет собой круглое кольцо, ребристое спереди, диаметром полтора дюйма, состоящее из сомнительного вещества. Остатки зубов показывают, что человек был довольно молод, и представляют собой еще один пример крайнего разложения скелета, обычного для саксонских отложений в этой части страны, в то время как те, которые мы имеем основания считать веками более древними, в основном хорошо сохранились. Кольца из серебра, с цилиндрическими, или шаровидными, или сплюснутыми бусинами, часто встречаются в кентских и других могилах. О подвесках я расскажу чуть позже.



Рис. 370.



Рис. 371.

Монеты лишь изредка обнаруживались в англосаксонских захоронениях, и в большинстве случаев они относились к предшествующему римскому периоду. Также в могилах были найдены византийские, франкские и меровингские монеты. Найдены также монеты, к которым прикреплены петельки для ношения в качестве личных украшений.

ГЛАВА XIV.

Англосаксонский период - Гербы - Мечи - Ножи - Копья - Щиты - Наконечники щитов - Пряжки - Шлемы - Бенти - Грандж Тумулус - Священный кабан - Могила в Барластоне - Эмалированные диски и подвесные украшения, и т.д. - Лошадиные башмаки.

Оружие англосаксов, насколько можно судить по содержимому их могил, состояло из мечей, копий, ножей, щитов, кинжалов и т. д., а иногда вместе с мужчинами, помимо этих вещей, находили остатки шлемов, украшения из конской сбруи, пряжки, топоры и многие другие предметы.

Мечи - прямоконечные, обычно обоюдоострые, с рукоятями из металла или дерева. Ножны иногда были деревянными, иногда кожаными, а иногда бронзовыми, и часто тщательно орнаментированы у мыса. Меч, изображенный здесь (рис. 372), был найден в кургане в Тиссингтоне, Дербишир. Изначально он был заключен в деревянные ножны, которые, очевидно, были обтянуты кожей и украшены серебром. Большая часть орнамента обветшала и была утрачена, но его осталось достаточно, чтобы показать, что меч не был обычной красоты и ценности и, должно быть, принадлежал какому-то знатному человеку. Следы серебряного орнамента на головке указаны на гравюре. Чапель, имеющий простую округлую форму, выполнен из серебра, а заклепки сохранились, как и те, с помощью которых кожа крепилась к дереву. Меч имеет тридцать четыре дюйма в длину, и два дюйма с половиной в ширину. Поперек верхней части меча лежал небольшой фрагмент щита, а рядом с ним, разбросанные, лежали несколько кусков железа, некоторые из которых, соединенные вместе, оказались наконечником копья обычной для того времени формы. Несомненно, он был сломан и потревожен в то время, когда кости были разбросаны при посадке деревьев.

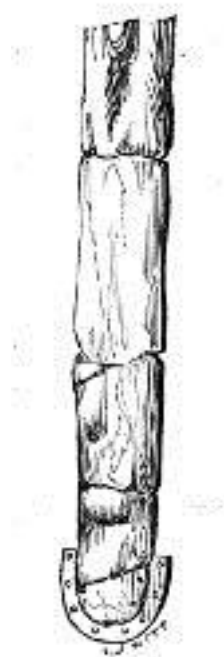


Рис. 372.



Рис. 373.



Рис. 374.



Рис. 375.

Замечательно красивый меч ([рис. 373](#)) был найден в 1868 году в Гримсторпе. Он сделан из железа и находится в бронзовых ножнах в более совершенном состоянии, чем обычно. Крайняя длина меча и ножен, от поммеля до мыса, составляет тридцать один дюйм; длина ножен от гарды до острия мыса - двадцать четыре дюйма. Ширина у устья - один дюйм и семь восьмых. Гарда сделана из бронзы и выгравирована на [рис. 374](#). Ножны сделаны из тонкой пластинчатой бронзы и имеют опоясывающую полосу из того же материала, чтобы удерживать верхние точки чапеля на его боках. Длина ножен от ленты составляет шесть дюймов с половиной. На [рис. 375 изображена](#) изысканная форма чаши, которая, как видно, отличается необыкновенной красотой. Она находится в удивительно идеальном состоянии

и, будучи сделанной из бронзы (ножны того периода, к которому она относится, обычно были деревянными с металлическим наконечником и фурнитурой), представляет собой большую редкость и интерес. Как видно на гравюре, в наконечник было вставлено шесть мелких и один крупный камень. Некоторые из них, вероятно, гранаты, сохранились. Они были закреплены на своих местах небольшими заклепками, проходящими через их центры. Для сравнения приводим пятнадцать примеров англосаксонских мечей (рис. 376-390) из иллюминированных MSS и т.д. Некоторые из них окажутся точно такими же по форме, как уже приведенные, а другие, опять же, имеют трилистники.

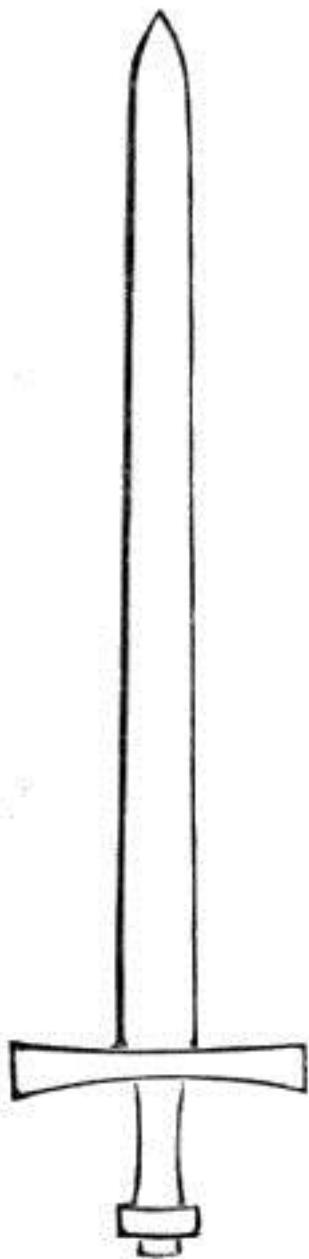


Рис. 376.



Рис. 377.



Рис. 378.

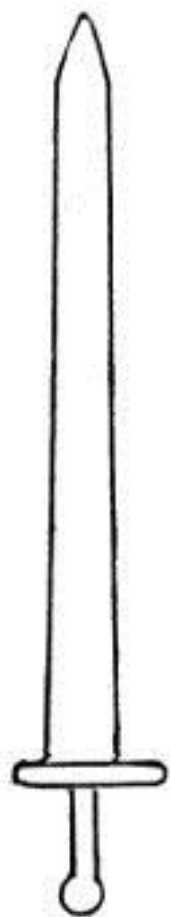


Рис. 379.

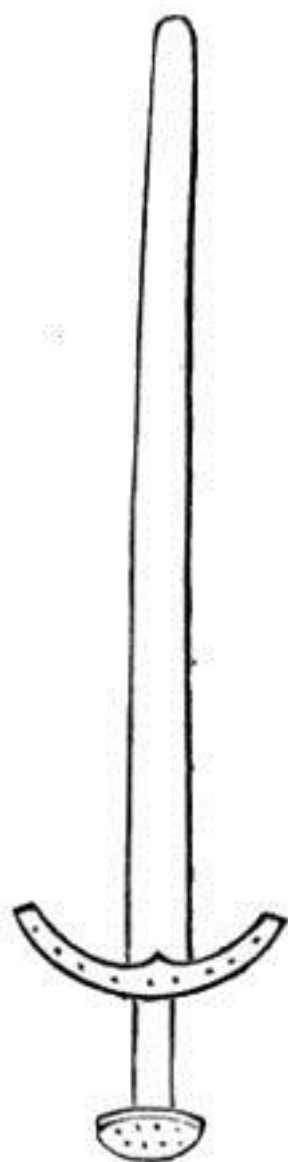


Рис. 380.

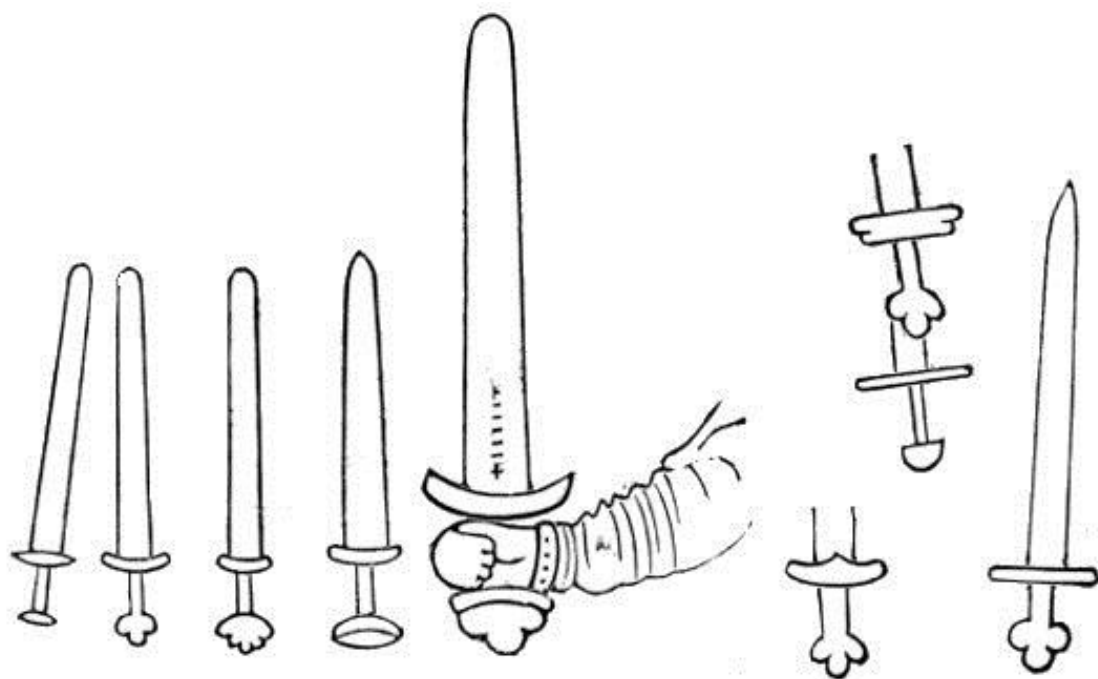


Рис. 381-390.

Хорошая фигура фехтовальщика с мечом и щитом также приведена на следующем рисунке (рис. 391).



Рис. 391.

Мечи с орнаментированными рукоятями и поммолами встречаются редко, но в коллекции Фауссетта и других коллекциях есть примеры. Вероятно, у мечей с орнаментированными рукоятями были соответствующим образом украшены и чепраки. В *"Беовульфе"* есть такие строки

"Когда он снял с себя
свой железный плащ,
шлем с головы своей,
отдал свой украшенный меч,
самый дорогой из железа,
слуге своему".

И еще: -

an ꝥ ꝥa hil ꝥ ꝥomo ꝥ
ꝥince ꝥáꝥe.

("И с ним рукоять
украшенная сокровищами").

Замечательная рукоять с надписью руническими символами была найдена в Эше, в Кенте. Она сделана из серебра. С одной стороны на металле выгравирована руническая надпись, с другой - зигзаг и другие орнаменты. Подобная рукоять, несомненно, должна была быть той, что так наглядно описана в "Беовульфе", где меч, на котором написано имя его первого владельца и другие предметы, представляющие чрезвычайный интерес, "рассматривается" и обдумывается. Отрывок таков: "Он взглянул на рукоять, и

"Он взглянул на рукоять,
старое наследие,
на которой было написано происхождение
древнего поединка;
после того, как потоп утих,
разливающийся океан,
род великанов;
дерзко вели они себя;
это была странная раса
для вечного Господа,
поэтому их последняя награда
через потопа водные
даровал правитель.
Так было и на поверхности
яркого золота
руническими буквами
правильно начертанными,
начертано и сказано,
для кого этот меч,
самый дорогой из железа,
был сделан впервые,
с витой рукоятью и пестрый, как змея".

Руны на рукояти, впервые упомянутые и выгравированные на сайте, несомненно, при правильном переводе рассказали бы не менее приятную и интересную историю, чем та, о которой поведал Беовульф.

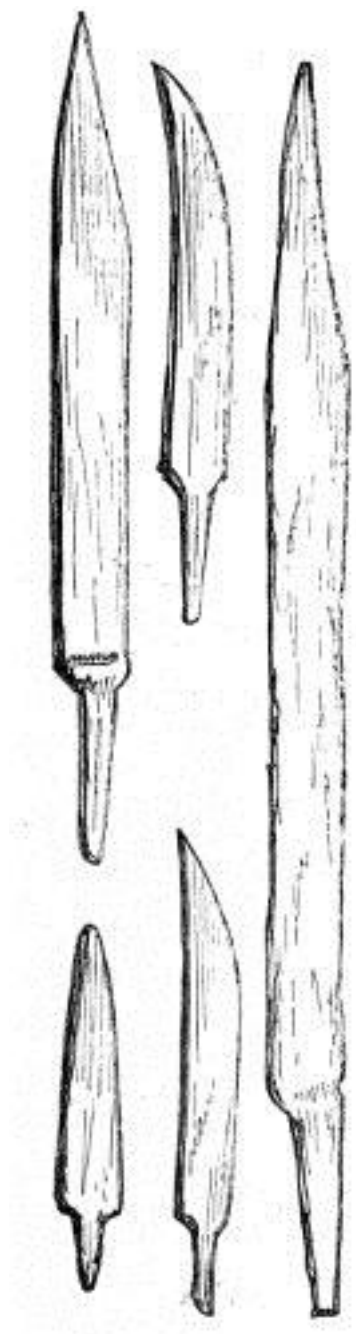


Рис. 392 - 396.

Нож или кинжал (*seax*), изготовленный из железа, имеет различные формы. Наиболее распространенные формы приведены на рис. 392 - 396. Большие использовались для военных целей, меньшие - для бытовых: саксонец носил с собой свой собственный нож для еды, прикрепленный к поясу, как дома, так и на пирах у своих друзей. *Морской орех*, как оружие, часто упоминается в "*Беовульфе*": так, когда *Беовульф* и мать Грендаля, изверга, боролись вместе: - "She beset then hall, the hall of the hall."

"Тогда она к гостю зала подошла,
и выхватила свой сакс,

широкий, с коричневыми краями".

А в другой части, когда Беовульф сражался с драконом, сломав в поединке свой меч, он

"Выхватил свой смертоносный *секир*,
горький и боевой острый,
что он на своей [березе52](#) носил".

Наконечники копий и копья встречаются часто; они железные, и, хотя значительно различаются по размеру и форме, все они имеют сильное и заметное сходство друг с другом, и у них есть гнезда. Их "особенностью является продольная прорезь в гнезде, в которую вставлялась деревянная рукоятка или посох, и которая после закрепления закрывалась железными кольцами, оплетенными струной, и заклепками".[53](#) Примеры приведены на рис. [333-403](#), а также на [рис. 404](#). В погребениях копье обычно лежит у правой стороны скелета, где положение древка можно проследить по линии истлевшей древесины; у основания иногда находят металлический ферул или кольцо. Топор обычно имеет форму, показанную здесь, и сделан из железа. Можно заметить, как близко некоторые из них напоминают формы, запечатленные англосаксонскими художниками в документах того периода, подборка из которых приведена здесь.

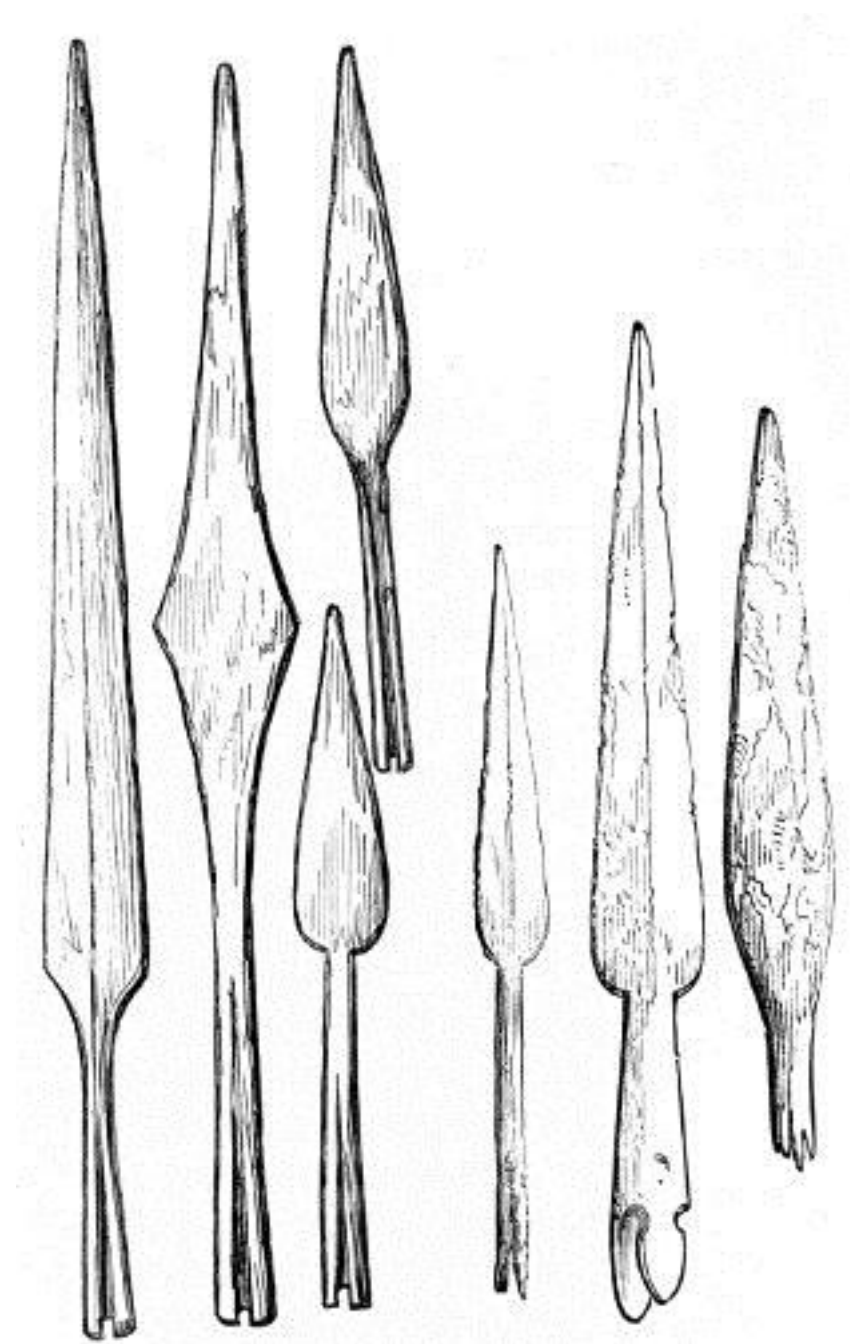


Рис. 397 - 403.

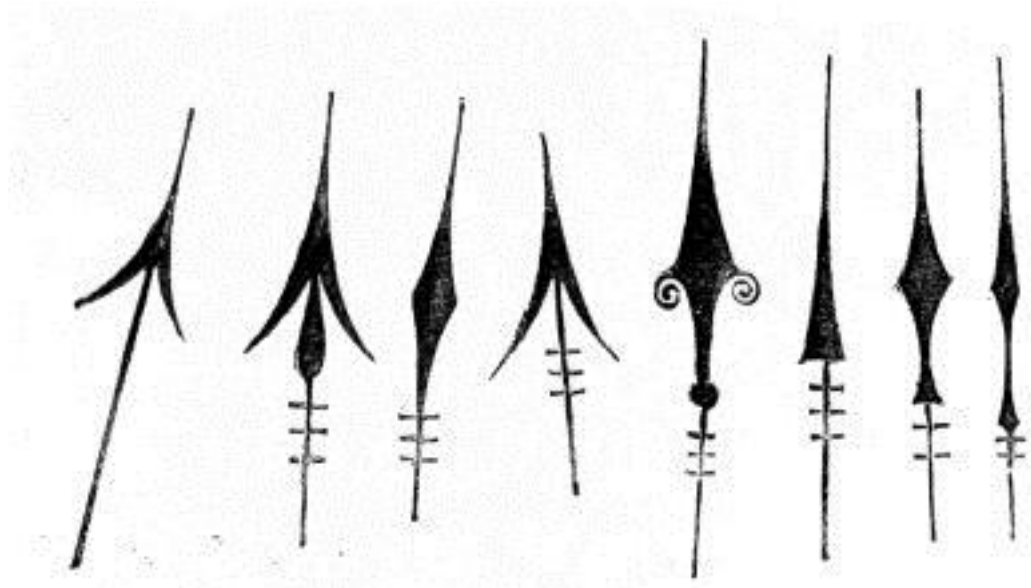


Рис. 404.

Щит, судя по всему, был сделан из дерева и имел круглую форму. Часто его покрывали кожей, а иногда тонкими листами бронзы. Босс или умбон был различных форм и размеров, как будет вскоре показано. Древесина, из которой изготавливался щит, по словам Беовульфа, была липовой: "Он схватил свой щит.

"Он схватил свой щит,
желтое дерево липы".

Щит часто называли "боевым щитом"; мы узнаем, что Беовульф, когда готовился к встрече с огненным драконом, зная, что деревянный щит не защитит от огня, приказал сделать для него "весь из железа": - "Тогда повелел сделать его".

"Тогда повелел он сделать для него
убежище воинов,
весь из железа,
повелитель зорлов,
чудесный военный щит;
он хорошо знал
что ему лесная древесина
не поможет,
липовое дерево против огня".

Одним из самых замечательных остатков щитов, которые удалось обнаружить, является щит из [Гримсторпа54](#), где на груди скелета лежала масса истлевшего дерева, множество железистой пыли - вероятно, остатки рукояти и внутренних деталей щита - и остатки разложившейся кожи. На них лежали две тонкие пластины из бронзы и умбон или босс из того же металла, который составлял внешнее покрытие "боевого щита". Эти две пластины и умбон выгравированы на [рис. 405](#). Диски или пластины из бронзы чуть толще обычной писчей бумаги. Их длина от острия до острия составляет двенадцать с половиной дюймов, а ширина посередине - три с четвертью дюйма. По внешнему краю они украшены рельефной каймой с любопытным рисунком, и, как и босс, были прикреплены к щиту с помощью

штифтов или заклепок. Босс очень необычной формы, он был прикреплен к щиту заклепками или штифтами; он украшен выгравированными линиями. Из этой любопытной находки следует, что этот воин из Йоркшир-Уолдса носил щит из дерева, обтянутый кожей; он был облицован пластинами из бронзы и имел бронзовый умбон; рукоять и, вероятно, укрепляющие брусья с внутренней стороны были из железа.

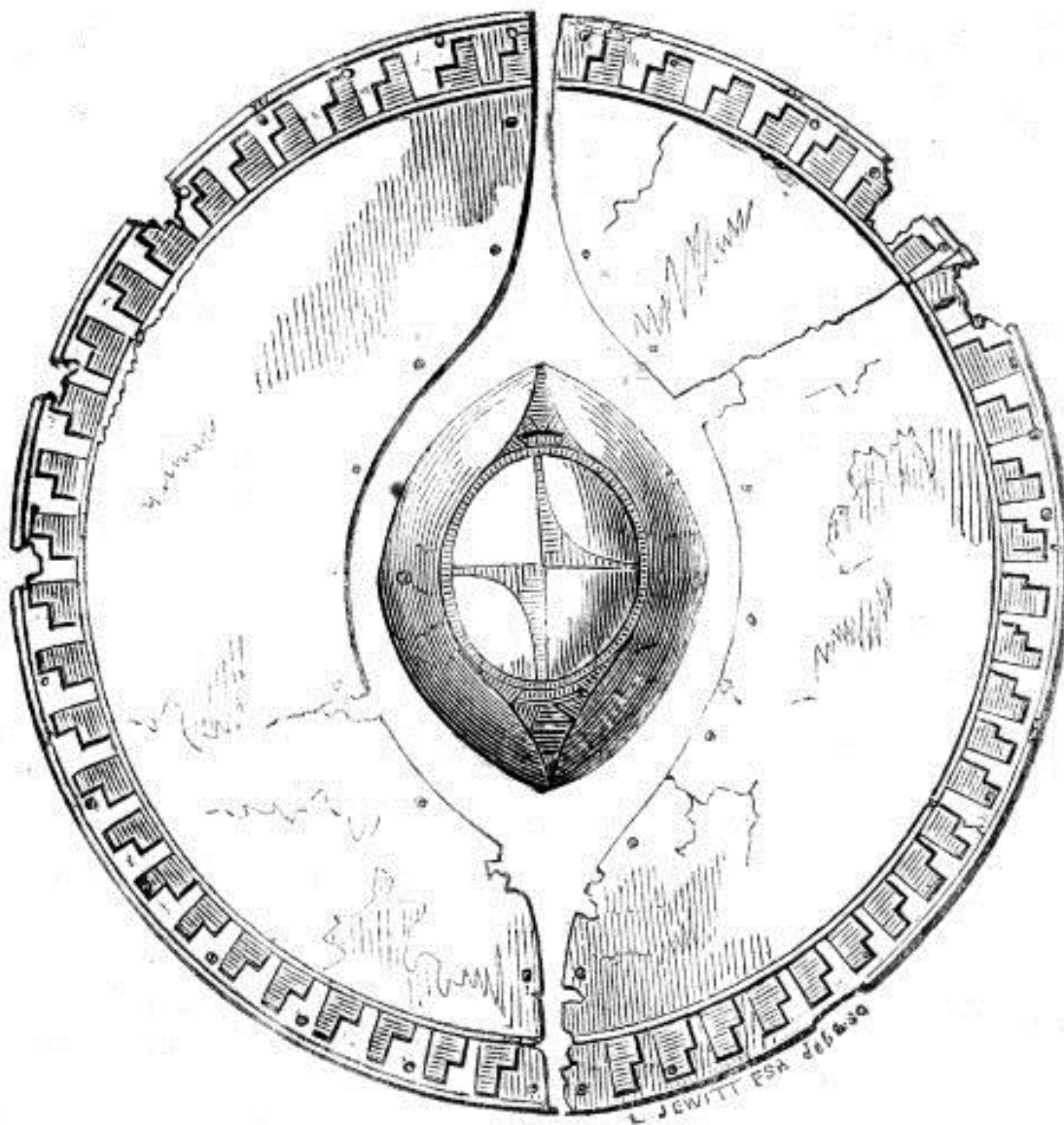


Рис. 405.

В кентских и других курганах было найдено множество железных рукояток, относящихся к щитам. Щит в погребениях обычно клали плашмя на середину тела, как показано на [рис. 325](#).



Рис. 406.



Рис. 407.

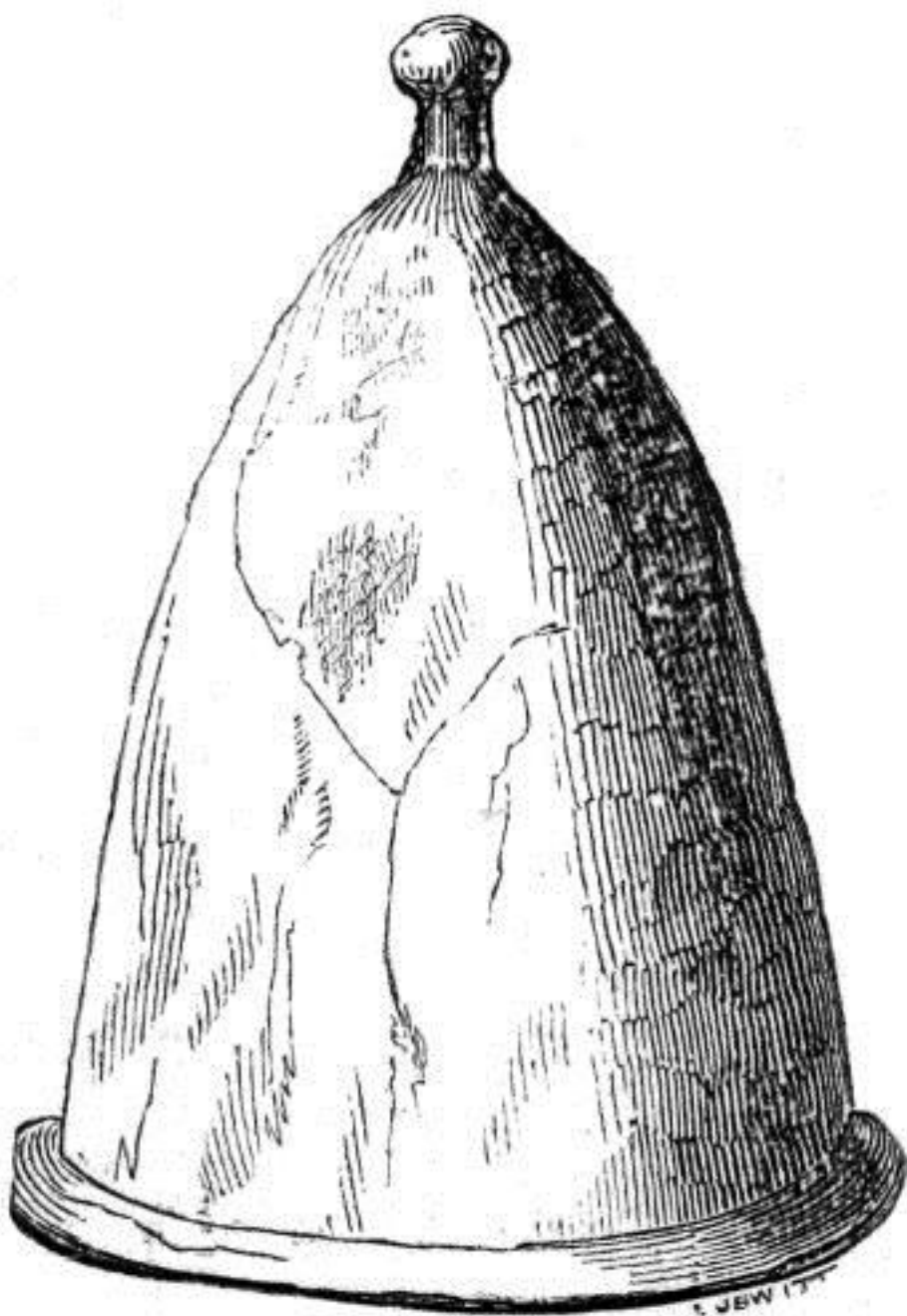


Рис. 408.

Умбон или босс щита, как я уже говорил, был различных форм. Наиболее привычными являются, пожалуй, те, что приведены здесь из кентишских могил (рис. 406 и 407), и рис. 408 из Тиссингтона, где он был найден вместе с ранее описанным мечом (рис. 372). Эта чрезвычайно интересная реликвия, которая относится к числу самых больших из когда-либо найденных, достигает девяти дюймов в высоту. Он, конечно же, железный и относится к тому же типу, что и найденный в Сибертсволде, который выгравирован в "*Inventorium Sepulchrale*". Текстура ткани, в которую он был завернут, когда его положили на тело героя, которому он принадлежал, отчетливо прослеживается на нескольких участках его поверхности. Умбон, как он лежал, был окружен деревом, находящимся в состоянии полного разложения, которое когда-то составляло щит; вокруг были разбросаны небольшие фрагменты проржавевшего железа, которые, несомненно, являлись частью креплений щита.

О форме англосаксонского щита и его умбона можно составить достаточно хорошее представление по приведенным здесь примерам (рис. 409-416) из иллюминированных MSS того периода.

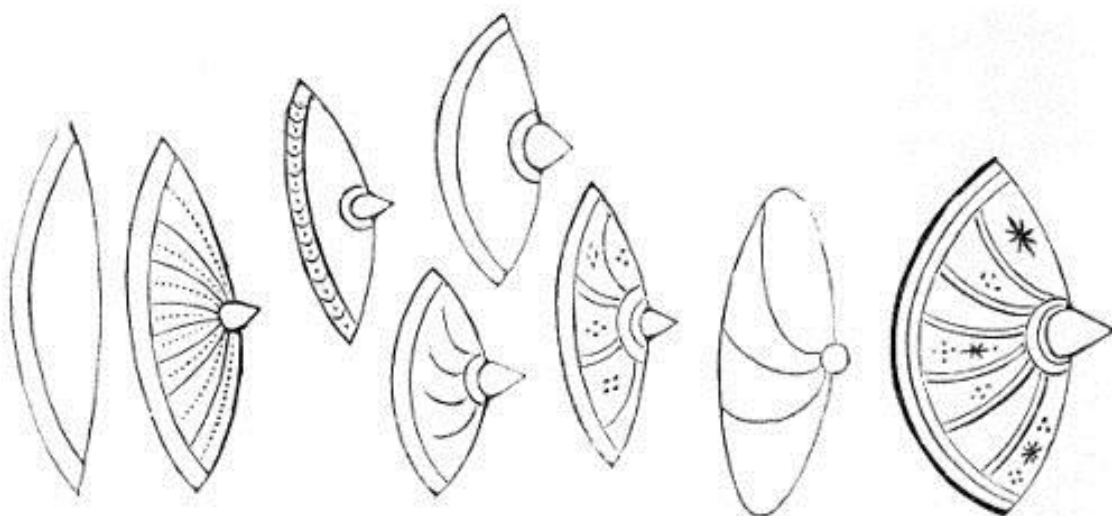


Рис. 409-416.

Остатки саксонских доспехов, найденные в могилах, немногочисленны и немногочисленны. Наиболее многочисленны пряжки, которые, вероятно, прикреплялись к поясу или кушаку, к которому подвешивались нож, меч и т. д., и другие, которые, несомненно, принадлежали к некоторым частям одежды. Они имеют разнообразную форму, некоторые из них отличаются особенно изящным дизайном и соответствуют характеру фибул того времени. Двенадцать примеров из кентишских могил представлены на рис. 417-428.

Шлемы, или головные уборы, во фрагментарном состоянии, были найдены в нескольких случаях. Самой замечательной находкой такого рода является , найденный моим другом, покойным мистером Бейтманом, в Бенти [Грейндж55](#) в Дербишире в 1848 году. Рассказ об этой находке настолько интересен и любопытен, что я привожу его словами самого мистера Бейтмана. Он говорит: "Нам повезло, что мы открыли этот камень.

"Нам посчастливилось открыть курган, который представляет собой более поучительную коллекцию реликвий, чем когда-либо обнаруженные в графстве, и которые не превзойдены по интересности никакими останками, извлеченными до сих пор из любого англосаксонского захоронения в королевстве".

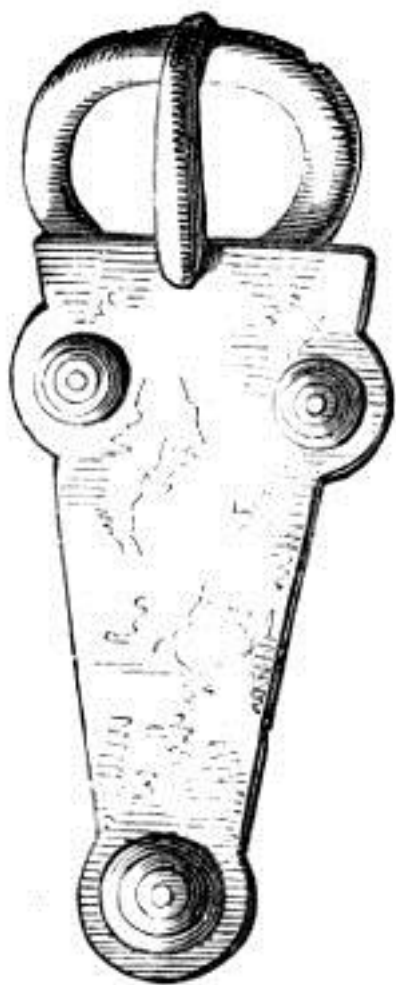


Рис. 417.



Рис. 418.

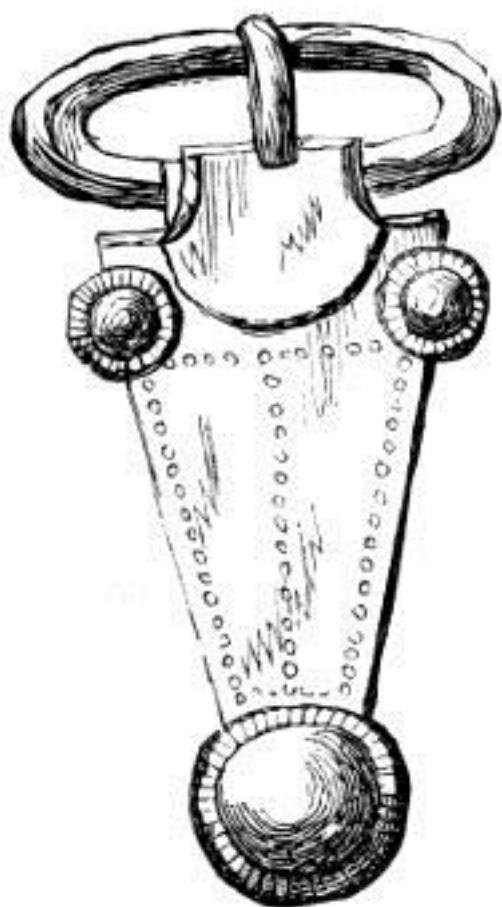


Рис. 419.

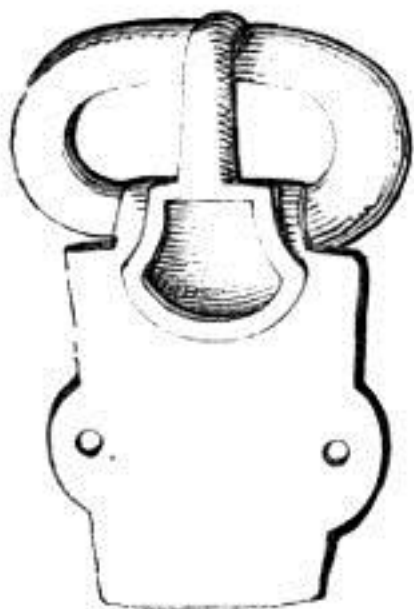


Рис. 420.

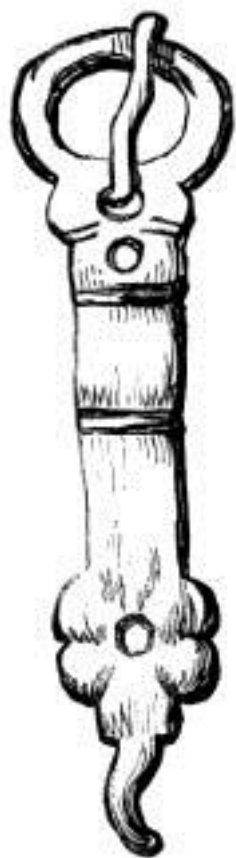


Рис. 421.

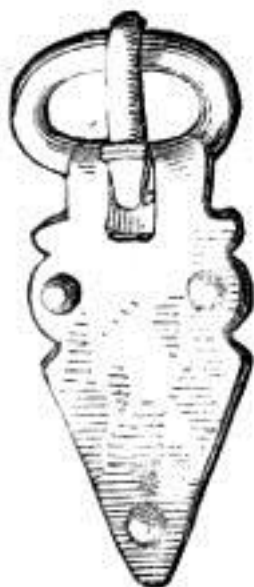


Рис. 422.



Рис. 423.

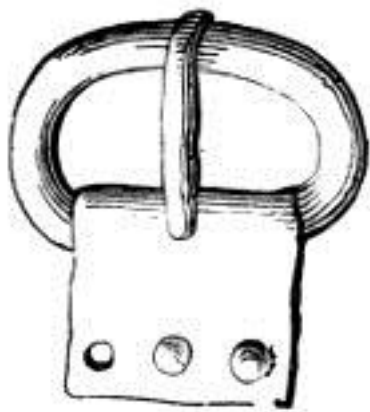


Рис. 424.



Рис. 425.

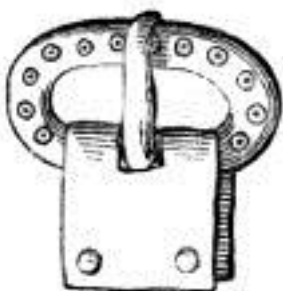


Рис. 426.



Рис. 427.

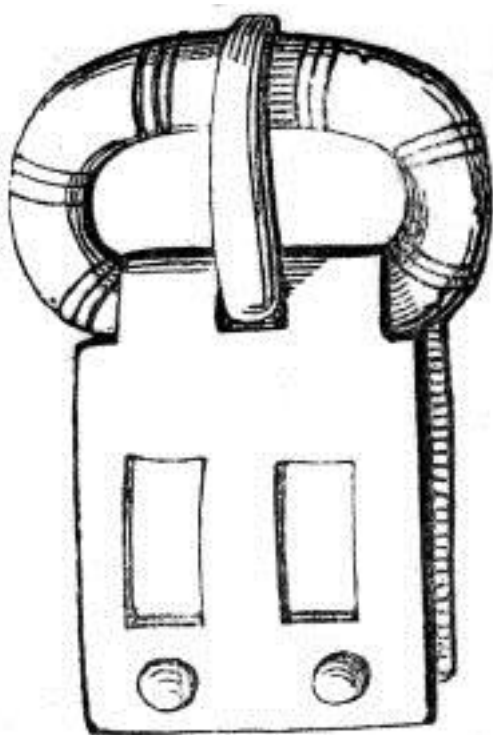


Рис. 428.

"Курган, находящийся на ферме под названием Бенти Грейндж, расположенной на возвышенности справа от дороги из Эшборна в Бакстон, рядом с восьмой вехой от последнего, имеет незначительную высоту, возможно, не более двух футов в самой высокой точке, но занимает довольно большую площадь и окружен небольшим фоссом или траншеей. Примерно в центре, на естественной почве, лежало единственное тело, когда-либо находившееся в кургане, от которого нельзя было обнаружить ни единого остатка,

кроме волос. Рядом с местом, которое, судя по наличию волос, было местом расположения головы, находилось любопытное скопление украшений, которые, из-за особой вязкой природы земли, невозможно было удалить с какой-либо степенью успеха. Наиболее примечательны серебряная окантовка и украшения кожного кубка диаметром около трех дюймов у горла, который был украшен четырьмя колесовидными орнаментами и двумя крестами из тонкого серебра, прикрепленными булавками из того же металла, зажатыми внутри (рис. 429). Другие предметы, найденные в той же ситуации, состоят из личных украшений, главными из которых являются две круглые эмали на меди диаметром $1\frac{3}{4}$, в узких серебряных оправках, и третья, которая была настолько разложена, что не подлежит восстановлению (см. группу, рис. 430); они покрыты эмалью с желтым переплетенным драконьим узором, перемежающимся со своеобразным рисунком свитка, который можно увидеть на том же классе орнаментов, изображенном в "Vestiges", p. 25, и используемом в нескольких MSS седьмого века, для украшения начальных букв. Принцип этого орнамента состоит из трех спиральных линий, исходящих из общего центра, и каждой инволюции, образующей дополнительный центр, для расширения узора, который может быть адаптирован для заполнения пространства практически любой формы. Мистер Вествуд в своей статье в 40-м номере "Журнала Археологического института" показал, что этот стиль орнамента присущ англосаксонским и ирландским художникам того периода, о котором говорилось ранее. Сначала узор вырезался в металле, оставлялись нити, чтобы показать рисунок, таким образом, образовывались ячейки, в которые помещалась эмаль до сплавления, затем все полировалось и получалось то, что известно как эмаль *champ-levé*. Вместе с этими эмалями были также узел очень тонкой проволоки и множество тонких костяных изделий, разнообразно украшенных ромбами и т. д., которые в большинстве своем слишком сильно истлели, чтобы их можно было удалить; похоже, они были прикреплены к какому-то одеянию из шелка, поскольку блестящие волокна такой ткани были очень заметны, когда их впервые раскрыли, хотя они вскоре исчезли, когда их выставили на воздух. Продвинувшись на запад от головы примерно на шесть футов, мы добрались до большой массы оксидированного железа, которое было удалено с величайшей осторожностью, а затем отремонтировано там, где неизбежно было сломано, и теперь представляет собой массу цепей и каркас шлема. Последний состоит из каркаса, состоящего из железных полос (рис. 431), идущих от макушки головы и приклепанных к кругу из того же металла, охватывающему лоб: по отпечатку на металле видно, что снаружи он был покрыт пластинами из рога, расположенными по диагонали так, чтобы получился рисунок селедочной кости; концы этих пластин были закреплены внизу полосками рога, соответствующими железному каркасу, и прикреплены к нему декоративными заклепками из серебра с интервалом около полутора дюймов друг от друга. На нижней части переднего ребра, выступающего так, чтобы образовать нос, находится небольшой серебряный крест, слегка украшенный по краям бисерной лепкой; а на венце шлема - эллиптическая бронзовая пластина, поддерживающая фигуру животного, вырезанную из железа, с бронзовыми глазами, теперь сильно проржавевшими, но совершенно отчетливыми, как изображение борова. Есть также множество фрагментов, более или менее украшенных серебром, которые были приклепаны к какой-то части шлема таким образом, который невозможно объяснить или даже понять; есть также несколько небольших пряжек из железа, которые, вероятно, служили для крепления шлема на голове. Среди цепей есть очень любопытный железный инструмент с шестью зубцами, по форме напоминающий обычные вилы для сена, с той лишь разницей, что зубцы, которые у последних вбиты в древко, у этого инструмента сплюснены и сложены вдвое, образуя небольшую петлю, удобную для подвешивания; принадлежал ли он шлему или корсету, о котором пойдет речь дальше, неясно. Уже названная железная цепь состоит из большого количества звеньев двух видов, соединенных между собой небольшими кольцами

диаметром в полдюйма; одни - плоские и ромбовидные, длиной около полутора дюймов; другие - все одного вида, но разной длины, варьирующейся от четырех до десяти дюймов. Это просто отрезки квадратного стержневого железа с перфорированными концами, через которые проходят кольца, соединяющие их с ромбовидными звеньями; все они имеют отпечаток ткани на значительной части поверхности, и поэтому нет ничего невероятного в предположении, что первоначально они представляли собой что-то вроде стеганого кирасы, будучи пришитыми внутри или на дублете из прочной ткани. Особый характер почвы в этом кургане представляет определенный интерес, и не лишним будет отметить, что так обычно происходило в курганах в Дербишире, где были сделаны более важные саксонские захоронения, в то время как более древние кельтские захоронения обычно находились в хорошем состоянии. Из-за отсутствия специальной подготовки земли, которая в этих случаях подвергалась смешиванию или закалке с какой-то агрессивной жидкостью, результатом чего стало наличие тонких охристых прожилок в земле и разложение почти всех человеческих останков. Следующая выдержка из "Древностей Дании" профессора Ворсаэ иллюстрирует шлем, который является единственным примером такого рода, обнаруженным до сих пор как в этой стране, так и на континенте: "-

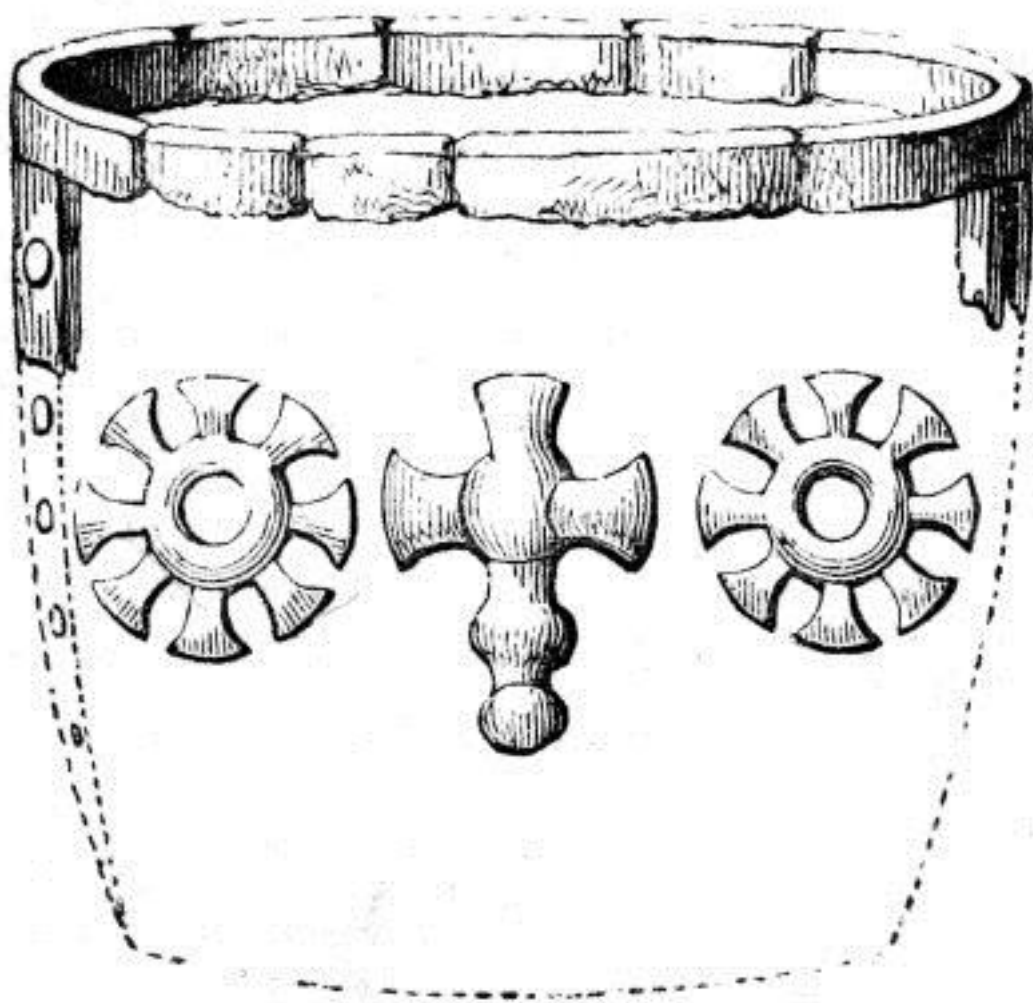


Рис. 429.



Рис. 430.

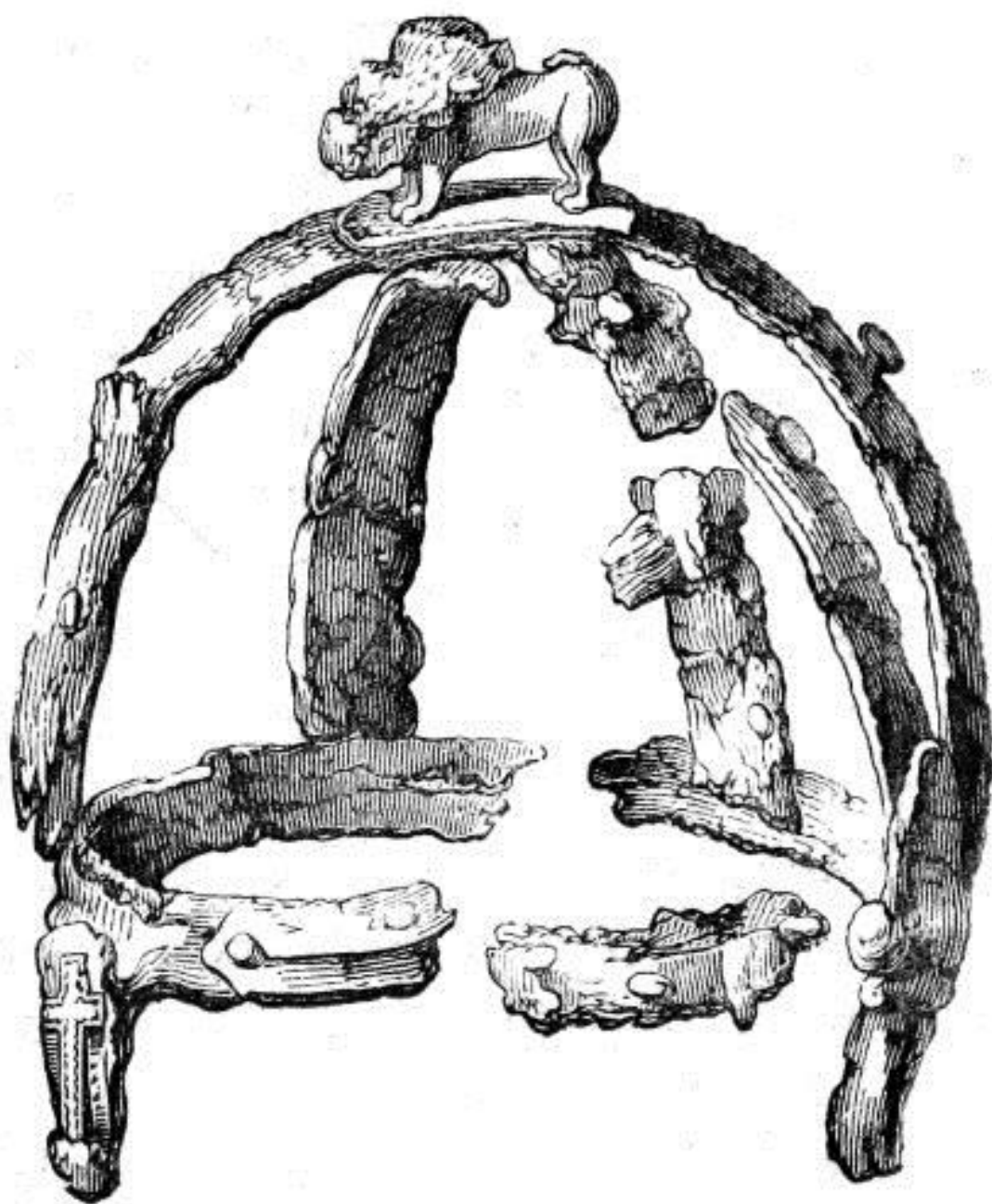


Рис. 431.

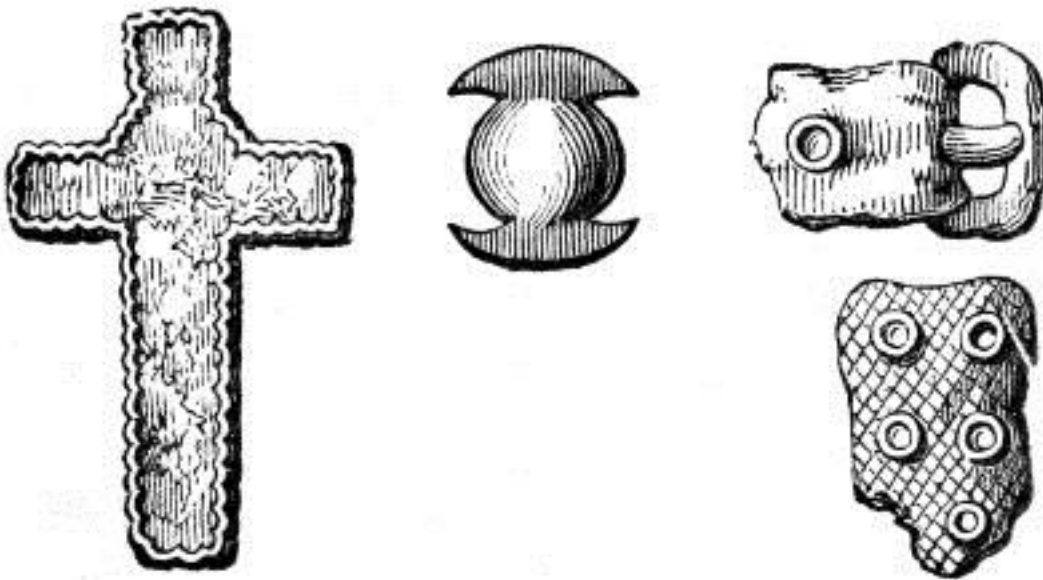


Рис. 432.

""Шлемы древних скандинавов, украшенные гребнями, обычно в виде животных, в большинстве случаев, вероятно, представляли собой лишь шкуры голов животных, натянутые на каркас из дерева или кожи, так как почтовый плащ обычно состоял из прочного стеганого льна или толстого тканого полотна"".

К этому переводчик английского издания добавляет важную информацию о том, что "животное, которое обычно изображалось, было кабаном; именно на этот обычай делается ссылка в "Беовульфе", где поэт говорит о золотом кабане, кабане, твердом как железо".

"Sp̃n eal ȝyl̃en,
Eõẽ l̃en-hẽ̃".

Упоминания об этом обычае носить фигурку кабана - не в честь животного, а в честь Фрейи, для которой он был священен, - не ограничиваются Беовульфом; их можно найти в Эдде и сагах; Тацит в своей работе "De Moribus Germanorum" четко указывает на тот же обычай и его религиозный смысл, как на умиловивление защиты их богини в битве. В качестве дальнейшей иллюстрации не только шлема, но и цепочки, следующие выдержки из "Беовульфа" переписаны из "Collectanea Antiqua" г-на К. Р. Смита, том ii, стр. 240:-

eõẽ-líc ȝcición	"Они казались формой кабана.
õ-õẽ hleõ bæ̃on;	носить за щеками;
ȝe-h̃õen ȝol̃e,	витые золотом,
áh añ ȝȝ-heãȝ,	разноцветный и закаленный в огне,
ẽh peãẽ heól̃.	это охраняло жизнь:
	I. 604.
be-ȝongen ẽeá-p̃á̃num,	Окруженный владычными цепями,
ȝpa híne ȝȝn ȝaȝum	как в былые времена
põh̃e p̃ærna mīð,	кузнец-оружейник выковал его,
puñȝum eó̃e,	чудесно обставил его, [свинья,
be-ẽẽ p̃ín-lícum,	и украсил его формами

hine ȝūðan nō	что никогда впоследствии
bōon nē beaƿo-meca	клеймо или боевой нож
bīan ne meahon:	может иметь силу укусить его:
	I. 2901
æƿræm áe ƿæ	В куче было
eƿ-ge-ȝýne	легко заметный
ƿáƿah ȝýce,	почтовая рубашка, покрытая запёкшейся кровью,
ƿýn eal-ȝylen,	золотой боров,
eoƿe íen heaƿ:	кабан, твердый как железо:
	I. 2213.
He ǫðá in-bean	Тогда повелел он привести
eaƿo-heáod-eƷn,	кабан, украшение на голову,
heafod-eapne helm,	шлем, возвышающийся на войне,
heƿe-byƿnan,	серый почтовый плащ,
ȝuð-ƿeoƿ geáƿo-líc:	готовый боевой меч".
	I. 4299.

В этих отрывках можно заметить, что дважды упоминается "почтовый плащ" или "почтовая рубашка", а также "шлем, возвышающийся на войне". Таким образом, эти отрывки в значительной степени иллюстрируют это необычное открытие, которое включало в себя почтовый плащ наряду со шлемом и другими предметами. Плащ, по-видимому, состоял из массы цепей, звенья которых скреплялись между собой маленькими кольцами.

Фрагменты другого шлема были найдены в следующем году в другом кургане, расположенном в том же районе, в Ньюхейвене, вместе с другими интересными предметами. Курган, однако, был сильно изуродован. Об этом кургане мистер Бейтман говорит: "Мы вскрыли изуродованный курган земли на поле возле Ньюхейвен Хаус, называемый Лоу, две трети которого были удалены, а остальная часть более или менее нарушена, так что ничего не было найдено в первоначальном виде, о чем сильно сожалеем, поскольку содержимое, похоже, позднего времени и отличается по характеру от всего, что мы раньше находили в тумулах. Сам курган, сооруженный из закаленной земли, имел некоторую аналогию с могильным холмом саксонского Фегна, открытым в Бенти Грейндж примерно за год до этого, и, как и он, не содержал человеческих останков, если не считать нескольких фрагментов кальцинированной кости, которые слишком малы, чтобы их можно было с уверенностью отнести к человеку или животному. Найденные предметы состоят из множества небольших кусочков тонких железных ремешков или лент, более или менее покрытых бронзой, которые ни в коей мере не похожи на каркас шлема, найденного в Бенти Грейндж. Есть также босс из тонкой бронзы диаметром три дюйма, пробитый тремя отверстиями для крепления к платью (?) и разделенный приподнятыми концентрическими кругами, между которыми металл украшен пунктирным шевроном, в углах которого выбиты штампом маленькие розочки. Еще один предмет из бронзы представляет собой небольшой круглый сосуд или коробку из толстого литого металла, окруженную шестью вертикальными ребрами и имеющую два перфорированных ушка, служащих, вероятно, для крепления крышки и подвешивания коробки. Хотя его высота составляет менее дюйма, а диаметр - менее двух, весит он целых 3½ унции. Похожая коробочка с крышкой, на которой изображен крест из аннулек, найденная вместе с римскими останками в Линкольне, выгравирована на странице 30 Линкольнской

книги Археологического института, где она называется рух. Два других, обнаруженных в Льюсе, выгравированы в "Archæologia", vol. xxxi., page 437, на крышке одного из них изображен крест, точно такой же, как на линкольнском образце, поэтому можно с уверенностью сказать, что их следует отнести к христианскому периоду, вероятно, незадолго до исчезновения саксонской монархии. Последний предмет, который мы хотим описать, - это железная обойма или обруч диаметром полтора дюйма, один край которого повернут внутрь, чтобы предотвратить его соскальзывание с вала, на котором он закреплен. Мы также нашли несколько бесформенных кусков расплавленного стекла, которые, судя по их пестрому виду, могли быть продуктом сплавления бусин; и заметили множество кусков обугленного дерева по всему кургану, которые, возможно, не имели погребального характера".

Еще один шлем, или защитный колпак, был найден несколько лет назад на холме Леххэмптон, в Глостершире, ребра которого имеют поразительную аналогию с описанным здесь.

Замечательная находка, включающая части того, что весьма правдоподобно считается шлемом, была также сделана несколько лет назад в поместье мистера Фрэнсиса Веджвуда в Барластоне, в Стаффордшире. Подробности об этом я впервые предаю гласности. Могила длиной семь футов и шириной два фута была вырублена в твердой породе красного песчаника. Ее глубина в самой глубокой части, которая находилась в юго-восточном углу, составляла около пятнадцати дюймов и уменьшалась вместе со склоном холма к северо-западу, а толщина земли, покрывавшей ее (которая, вероятно, была утрамбована обычным способом), составляла всего несколько дюймов. Она находилась на склоне холма. В верхней или северной части могилы в каменном полу было вырублено углубление, похожее на раковину, глубиной два-три дюйма (см. А на плане, [рис. 433](#)). В этом углублении, которое, очевидно, предназначалось для того, чтобы в нем покоилась голова покойного, были найдены остатки того, о чем я уже упоминал, справедливо считая это остатками бронзового шлема. Скелет, как это часто бывает в англосаксонских захоронениях, полностью исчез, но на правом боку лежал меч (В), а на левом - нож (С).

Фрагменты в полости состояли из нескольких кусков изогнутой бронзы, сильно орнаментированных, которые, вероятно, вместе с другими простыми изогнутыми частями составляли каркас шлема; нескольких тонких пластин из бронзы; плоского кольца из бронзы, красиво орнаментированного ([рис. 434](#)), которое, как предполагается, было верхней частью каркаса шлема; и трех эмалированных дисков, аналогичных тем, что были найдены в других местах, с крючками для подвешивания или крепления к коже или другому материалу. Один из них выгравирован в натуральную величину на следующей иллюстрации ([рис. 435](#)). В центре - эмалевая мозаика, отшлифованная вровень с металлом, как в старых китайских эмалях.

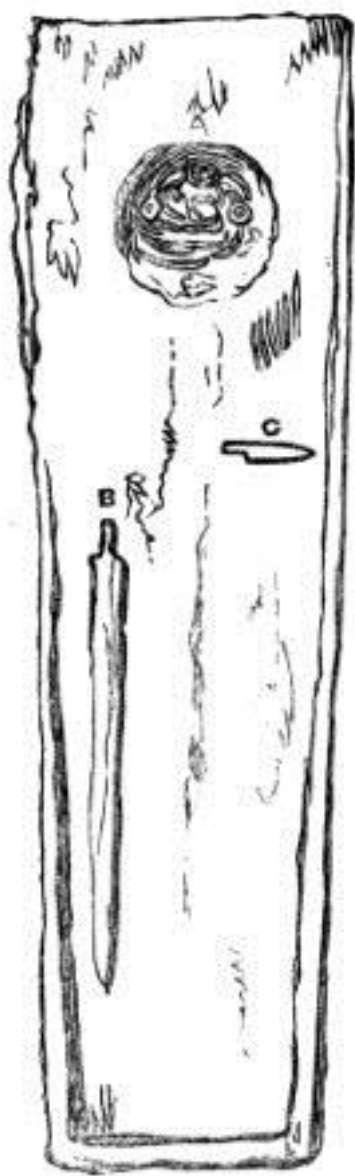


Рис. 433.



Рис. 434.



Рис. 435.

Из этой любопытной находки можно сделать вывод, что могила принадлежала саксу высокого ранга, который был похоронен в полном облачении, и что в полу каменной могилы было специально вырублено углубление для того, чтобы шлем можно было носить, как при жизни. Никаких остатков щита не было замечено, как и других останков, найденных в тщательно перекопанном для этой цели месте.



Рис. 436.

Эмалированные диски, или подвески, о которых я только что говорил (см. [рис. 435](#)), иногда находили и в других местах, как уже было замечено на последних страницах. Использование этих любопытных предметов очень туманно, и я не знаю, чтобы им уделялось какое-то особое внимание. Их части были найдены в кургане Бенти Грейндж ([рис. 430](#)), вместе с саксонским шлемом. Очень хороший образец был найден в кургане на Миддлтон-Мур, Дербишир, в 1788 [году](#)⁵⁶, где его обнаружили лежащим около плеча. В том же кургане была найдена часть другого эмалированного украшения, железный умбон щита, а также тонкий сосуд из бронзы, по описанию похожий на неглубокую раковину, который, вероятно, был частью шлема. Эти две интересные реликвии представлены здесь в виде гравюр ([рис. 436](#) и [437](#)). Первый из них поразительно похож на образец из Барластона ([рис. 435](#)), а второй по форме очень напоминает следующий образец ([рис. 438](#)) из музея Ирландской королевской академии. Несколько точно таких же предметов, схожих по дизайну и размеру с [рис. 435](#) и [436](#) - [были](#) найдены в Честертоне. Из четырех найденных там предметов два точно такие же, с крючками

для подвешивания, как на [рис. 435](#); два других не имеют крючков и имеют другой рисунок эмали. В разных местах были найдены и другие примеры, но этих будет достаточно для моей цели.



Рис. 437.



Рис. 438.

Конечно, при нынешнем состоянии наших знаний об англосаксонской истории очень трудно прийти к какому-либо выводу относительно первоначального назначения этих и других предметов. То, что эти эмалированные и обработанные диски предназначались для подвешивания за крючки, не вызывает сомнений, и кажется неправдоподобным, что они

могли служить подвесками к шлему; два с крючками, возможно, висели в качестве ушей или покрывала, а остальные крепились булавками или заклепками, возможно, спереди и сзади круга. Хочется надеяться, что в конце концов удастся правильно определить назначение этих любопытных реликвий. В кургане в Гримторпе, о котором уже шла речь, был найден диск несколько похожего характера, из тонкого металла. Он был прикреплен тремя штифтами или заклепками, отверстия для которых сохранились. Он не был покрыт эмалью, но украшен рельефным орнаментом. В натуральную величину он изображен на [рис. 439](#).

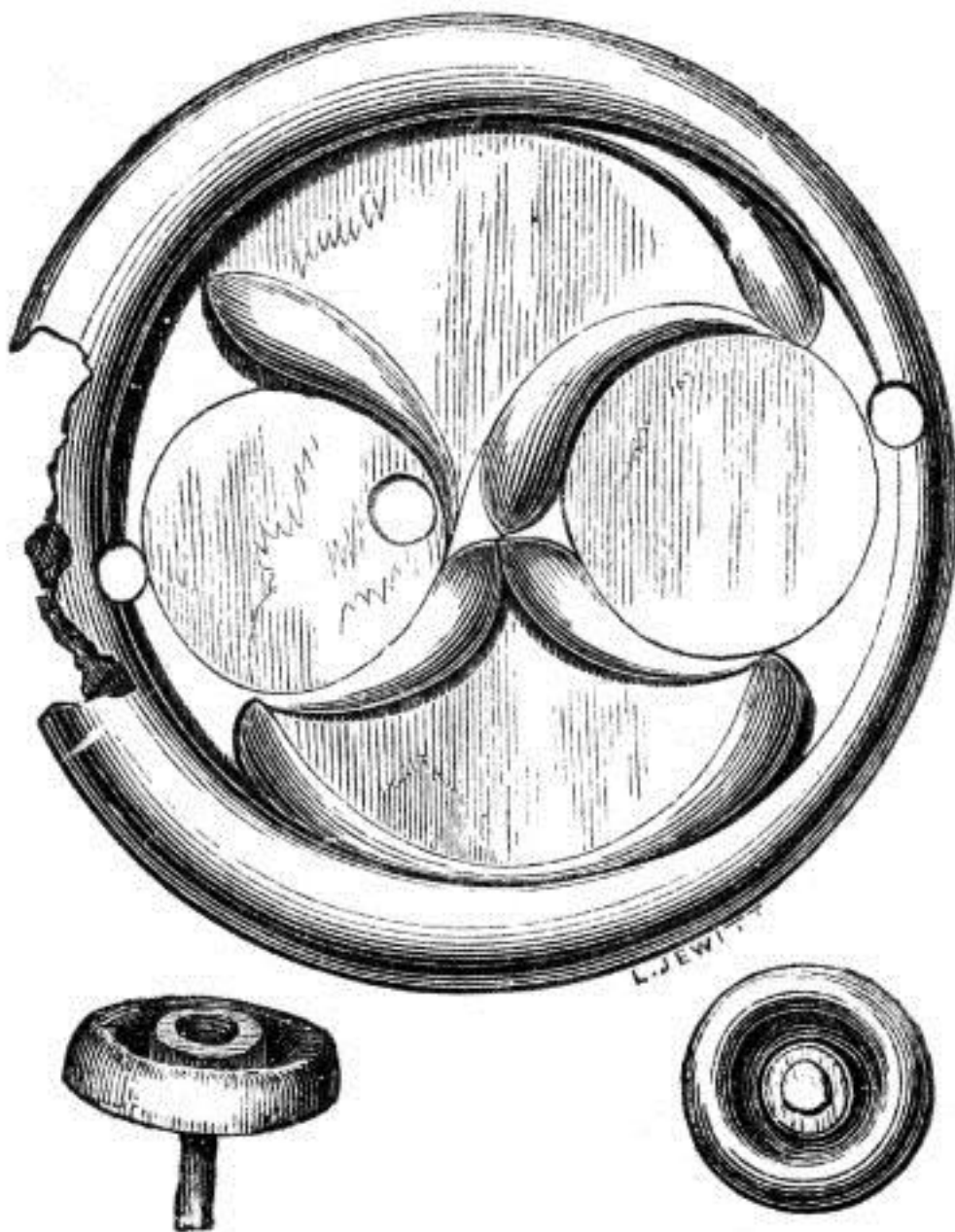


Рис. 439.

Необычная пластина из литой и чеканной бронзы, сильно позолоченная и украшенная гранатами, найденная в Нортгемптоншире и находящаяся в музее Бейтмана, выгравирована в "Реликварии", т. I. Она имеет сзади, помимо центрального выступа, четыре продырявленных выступа для крепления к коже или другому материалу, и четыре "шарнирных" выступа, если их можно так назвать, по краям, к которым другие предметы были прикреплены заклепками, которые еще остались.

Эмалировка и ювелирная работа, очевидно, были искусствами, в которых англосаксонские мастера преуспели; некоторые из колец, фибул и других реликвий отличаются чрезвычайной элегантностью и богатством, а также большой красотой дизайна.

Рассказав об оружии, шлемах и т. д., найденных в англосаксонских могилах, прежде чем перейти к описанию личных украшений, будет нелишним отметить, что в погребениях иногда встречаются лошадиные башмаки, что свидетельствует о том, что в некоторых случаях лошадь хоронили вместе с ее всадником. Приведя на [рис. 324](#) форму конского башмака романо-британского периода, я привожу примеры англосаксонских башмаков. На [рис. 440](#) и [441](#) представлены два башмака из саксонской могилы в Беркшире.

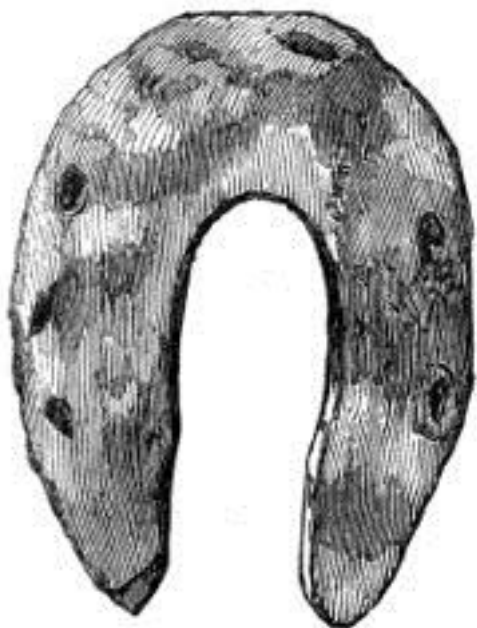


Рис. 440.



Рис. 441.

Видно, что они сильно отличаются по форме от обуви предыдущей эпохи. На одном из них есть калкины, а на другом их нет, и оба они ровные по внешнему краю, а не "выпуклые", как у римских. В качестве иллюстрации к этому вопросу я могу, благодаря любезности моего друга мистера Флеминга, привести сопроводительную гравюру из его замечательной работы "Лошадиные башмаки и подковывание лошадей", на которую я хотел бы обратить внимание всех, кто интересуется этой отраслью археологических исследований. На гравюре изображено содержимое кургана, раскопанного Линденшмидтом в Зельцене на Рейне, в котором, наряду со скелетом воина, находились череп и другие останки его лошади, части лошадиных сапог, а также несколько урн хорошего характера, очень похожих на урны нашего англосаксонского периода. Тумулы, содержащие останки лошадей, нечасто встречаются в Англии, поэтому данный пример интересен как иллюстрация для сравнения.

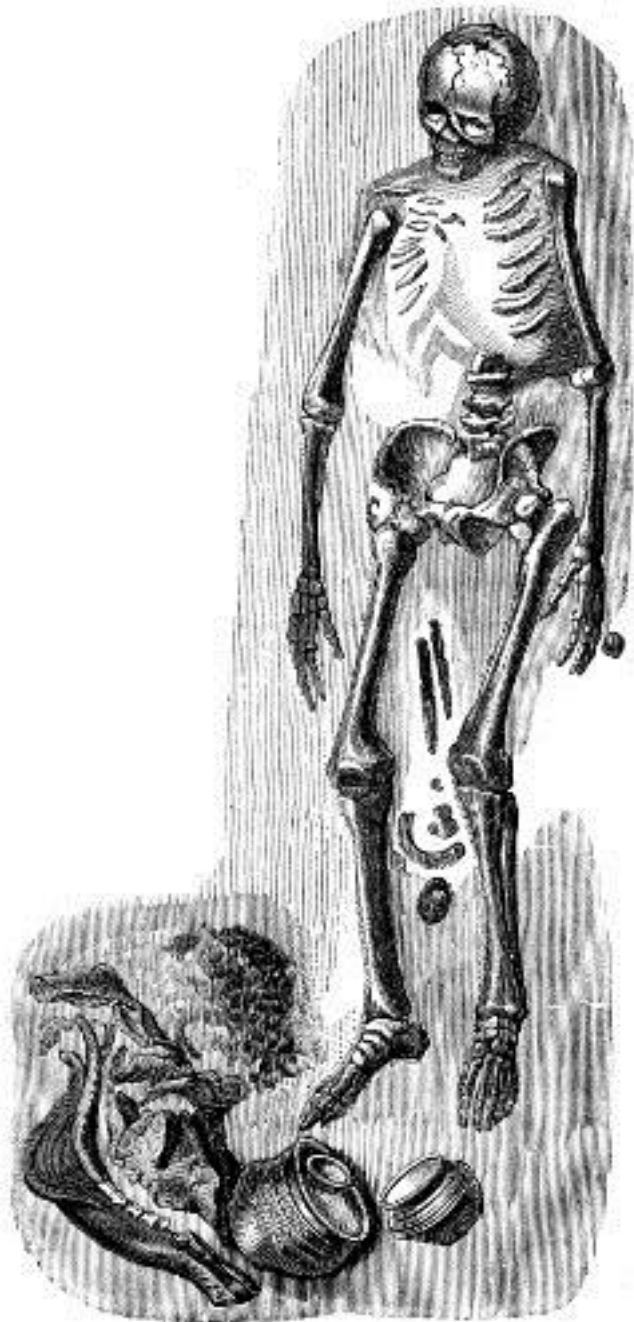


Рис. 442.

ГЛАВА XV.

Англосаксонский период - Фibuлы - Эмалированные круглые фibuлы - Золотые фibuлы - Подвесной крест - Крестообразные фibuлы - Подвесные фibuлы - Ирландские и английские примеры - Подвесные украшения и т. д.

Фibuлы англосаксонского периода - самые примечательные, пожалуй, из всех изделий из могильных курганов этого народа. Они представляют огромный интерес не только из-за своего дизайна и совершенства исполнения, или из-за различных форм и стилей орнамента, но и потому, что по их разновидностям можно в значительной степени определить различные расы, к которым они принадлежали.

Самыми красивыми и сложными, и в то же время самыми богатыми по эффекту, из этих различных форм фibuл являются круглые, которые, хотя и встречаются в разных частях королевства, более многочисленны в курганах Кента, чем в других местах. Самая прекрасная из когда-либо обнаруженных фibuл была найдена в 1771 году "около шеи, или, скорее, в направлении правого плеча" женского скелета в могиле глубиной шесть футов, длиной десять футов и шириной восемь футов на Кингстон Даун, вместе с несколькими маленькими серебряными фibuлами, золотым амулетом, несколькими маленькими петлями, цепочкой, несколькими бронзовыми сосудами, керамикой и множеством других предметов. Эта фibuла, изображенная на гравюре (рис. 443), которая является совершенно уникальной, "стоит во главе класса, отнюдь не обширного, характеризующегося тем, что она состоит из отдельных пластин металла, окруженных по краям полосой". Корпус этой необычной броши полностью выполнен из золота. Верхняя поверхность разделена не менее чем на семь отсеков, подразделяющихся на ячейки различной формы. Первая и пятая представляют собой полукруги со своеобразной градуированной фигурой, несколько напоминающей ступени или основание креста, которая также встречается во всех отсеках, а в четырех кругах, расположенных крест-накрест, - треугольники. Ячейки внутри этой ступенчатой фигуры и треугольника заполнены бирюзой, остальные ячейки различных отделений - гранатами, положенными на золотую фольгу, за исключением шестой, которая образует умбо, и боссов в круге, которые состоят, по-видимому, из перламутра. Второе и четвертое отделения содержат вермикулярную золотую цепочку, аккуратно выделанную и прикрепленную к основанию пластины. Реверс фibuлы также богато украшен".

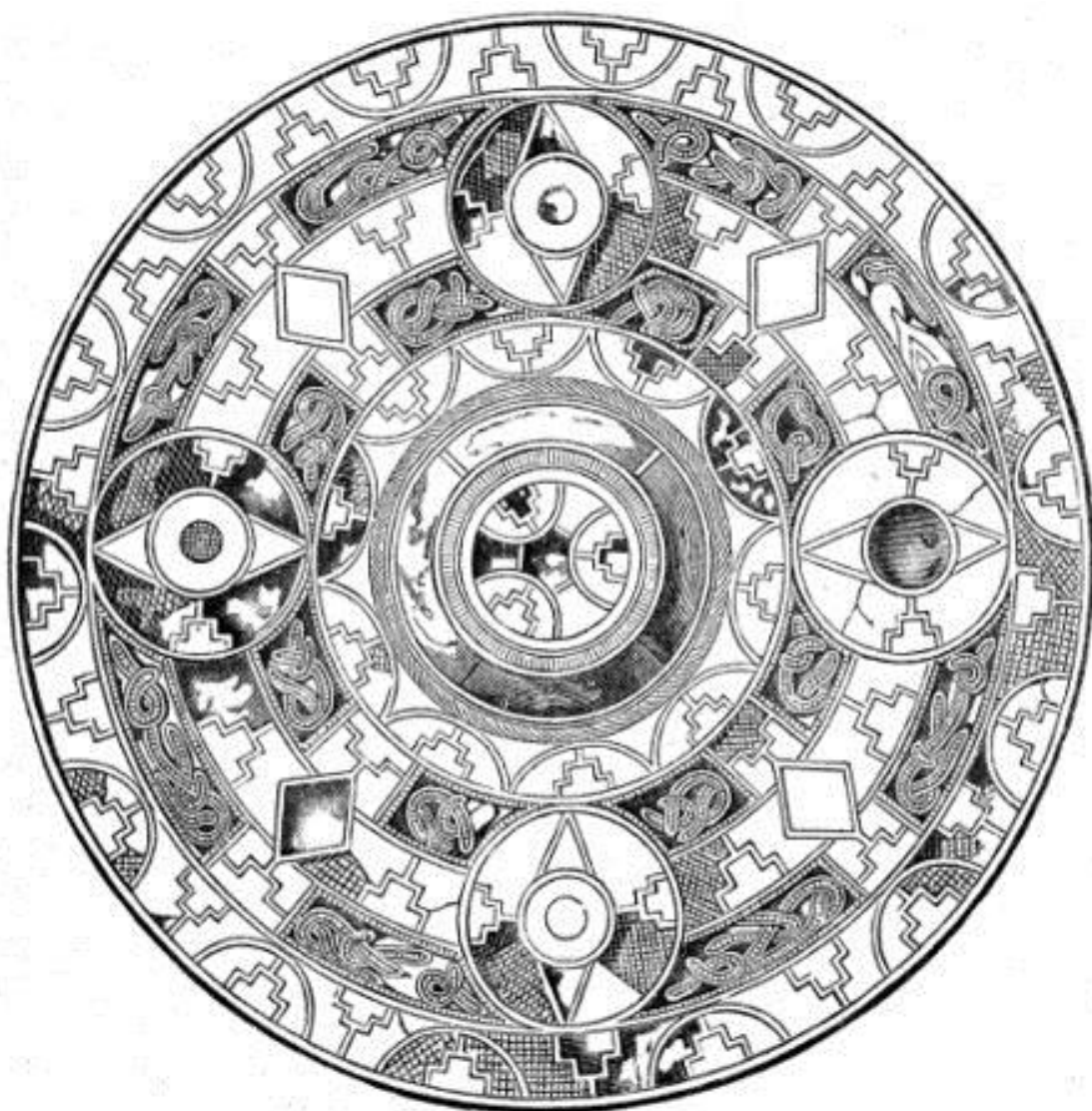


Рис. 443.

Вертикальный шарнир акуса украшен крестом с камнями и филигранной работой вокруг его основания. Застежка, на которую надевается острие акулы, имеет форму змеиной головы, глаза и ноздри которой, а также изгиб шеи обозначены филигранью. Это драгоценное украшение крепилось с помощью петельки, которая позволяла пришивать его к платью.

Другой замечательный образец, найденный на груди женского скелета в Беркшире, сейчас хранится в Ашмолинском музее. Его диаметр составляет два дюйма и семь восьмых. Основа состоит из тонкой пластины серебра, над которой, опираясь, по-видимому, на пасту, находится пластина меди, к которой прикреплена рамка из того же металла, дающая очертания узора. Четыре отделения внешнего круга первоначально были заполнены пастой, на которую были положены тонкие пластинки золота, украшенные переплетенным узором из золотой проволоки двух размеров, тонко выделанной или зазубренной, напоминающей веревочную конструкцию. Одно из этих отделений сейчас пусто. Этот проволочный орнамент был вдавлен в золотую пластину под ним, и нет никаких следов того, что для его фиксации использовалось какое-либо другое средство, кроме давления. Четыре меньших круга и тот, что в центре, украшены боссами из белого вещества, либо слоновой кости, либо кости, но материал настолько разложился, что трудно сказать, что именно; эти боссы прикреплены к медной пластине снизу железными штифтами. Вся лицевая сторона фибулы

была первоначально украшена маленькими кусочками стекла цвета граната, положенными на штрихованную золотую фольгу. Верхняя и нижняя пластины этого орнамента скреплены между собой медной позолоченной полосой, слегка рифленой. Акус утрачен.

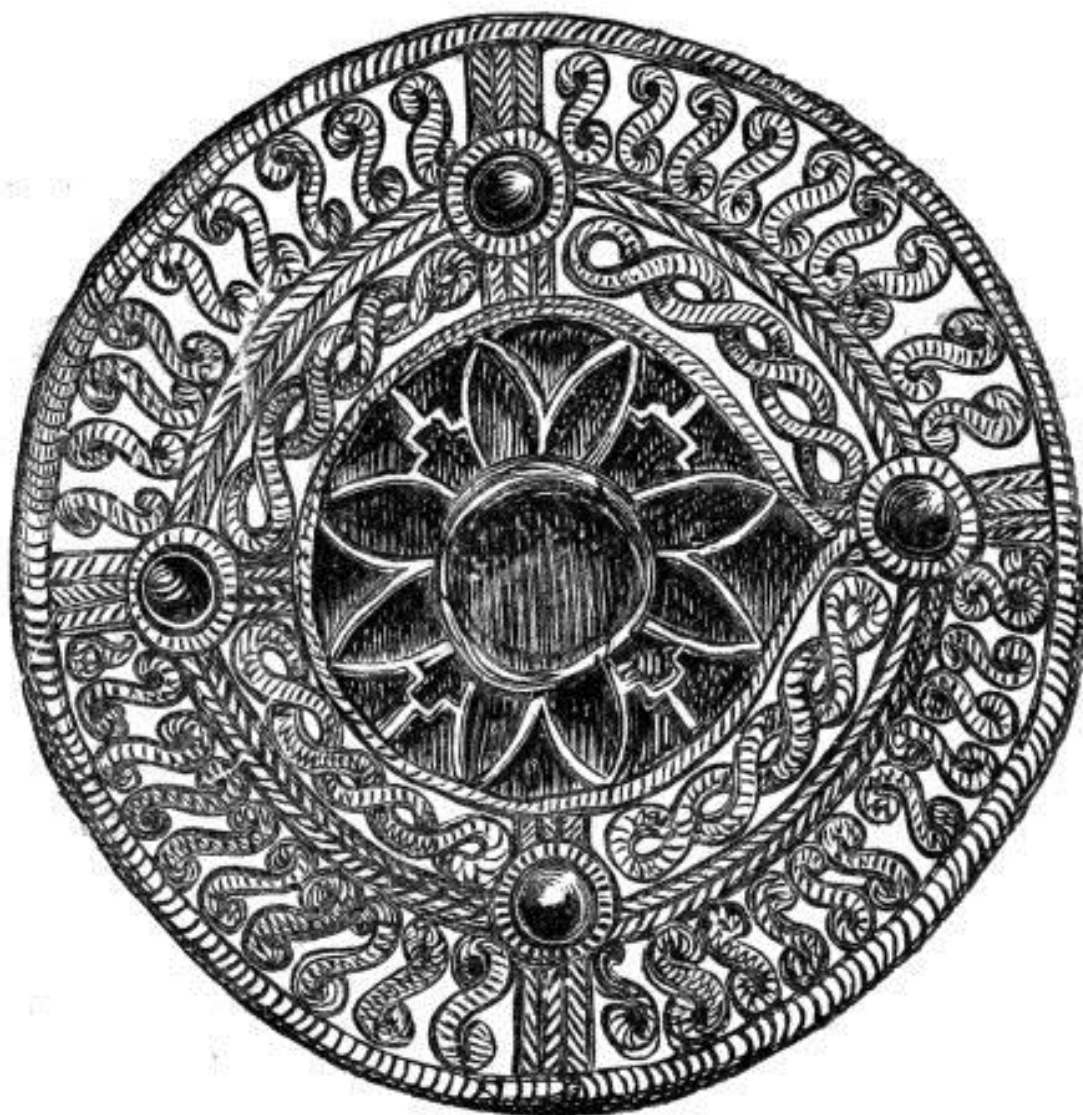


Рис. 444.



Рис. 445.

Великолепная круглая фибула из золота с гравировкой (рис. 444) была обнаружена несколько лет назад в кургане на Винстер-Мур, в Дербишире. Она была сформирована из золотой филигранный работы, которая была установлена на серебряную пластину. Она была украшена камнями или пастой на клетчатой золотой фольге и имела два дюйма в диаметре. Вместе с этой фибулой были найдены следующие интересные предметы: крест из чистого золота, украшенный, как и фибула, филигранной работой, в центре которого был вставлен гранат в огранке (рис. 445); серебряный браслет; два стеклянных сосуда и несколько бусин. Эти и некоторые другие предметы были найдены по бокам двух урн.

Многие из круглых фибул, конечно, гораздо меньше и менее проработаны, чем те, что приведены здесь. Однако все они, кроме того, что были найдены вместе с другими свидетельствами периода, к которому они относятся, имеют характеристики, которые не могут быть ошибочными.



Рис. 446.



Рис. 447.

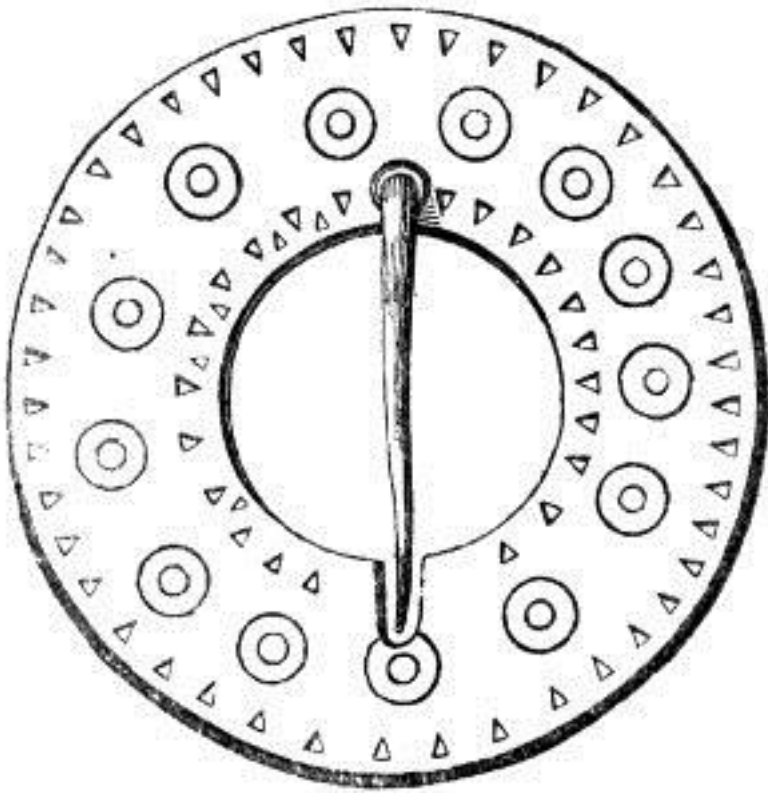


Рис. 448.

Эти круглые фибулы, по-видимому, носили англосаксонские дамы на груди или, изредка, на плече. Вероятно, они использовались для застегивания платья на груди, как это часто встречается в иллюминированных MSS и на гробницах более позднего периода.

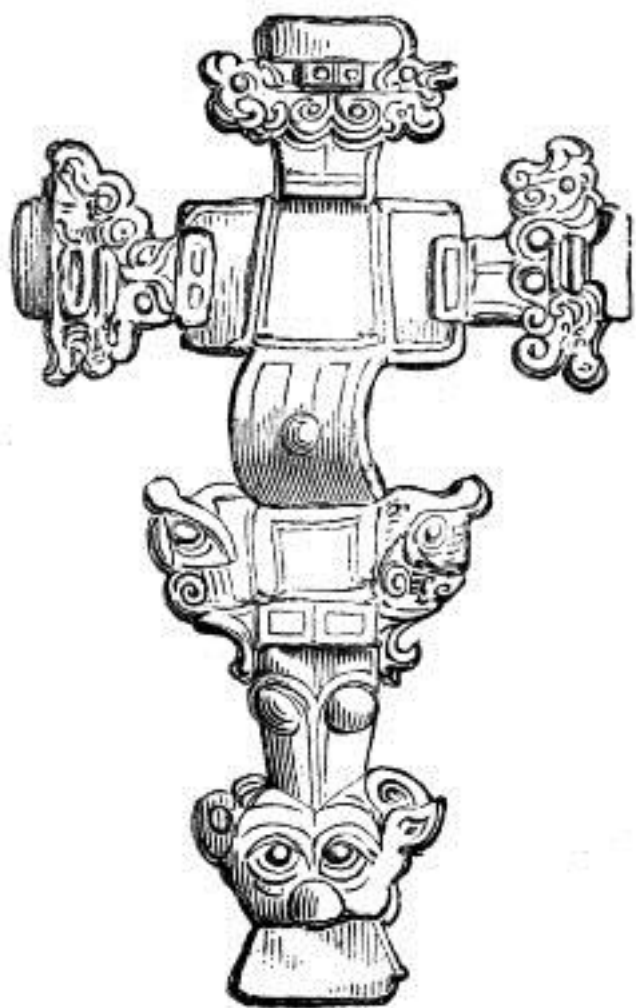


Рис. 449.



Рис. 450.

Другой обширный класс англосаксонских фибул - это те, которые обычно называют, хотя и не очень удовлетворительно, крестообразными, или крестовидными. Фибулы этого класса, пожалуй, наиболее многочисленны в средней полосе и юго-восточных графствах, но в Кенте они встречаются очень редко. Поэтому кажется, что они принадлежали в основном англам, которые были жителями Мерсии, Восточной Англии и Нортумбрии. Иногда они из серебра, но обычно из бронзы, и разнообразно украшены переплетениями, головками и бордюрами различных рисунков. Их форму лучше всего можно понять по прилагаемым гравюрам, на которых изображены некоторые из наиболее распространенных разновидностей. Они происходят из Нортгемптоншира, Лестершира, Саффолка и Кембриджшира, и послужат типичными примерами брошей этого класса.



Рис. 451.

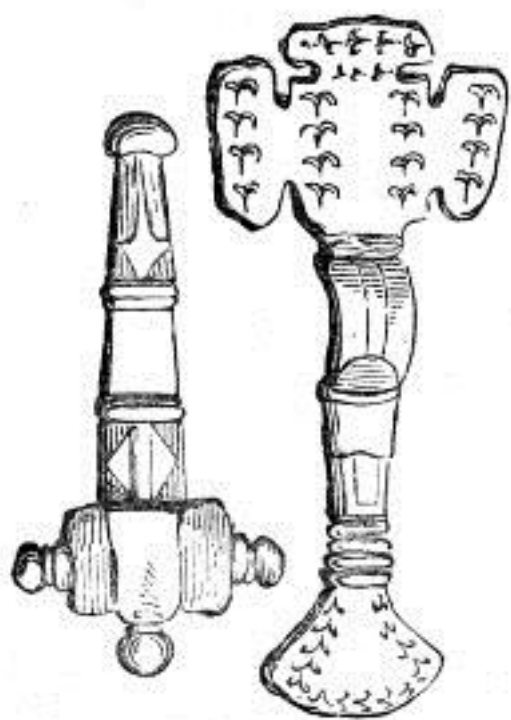


Рис. 452.

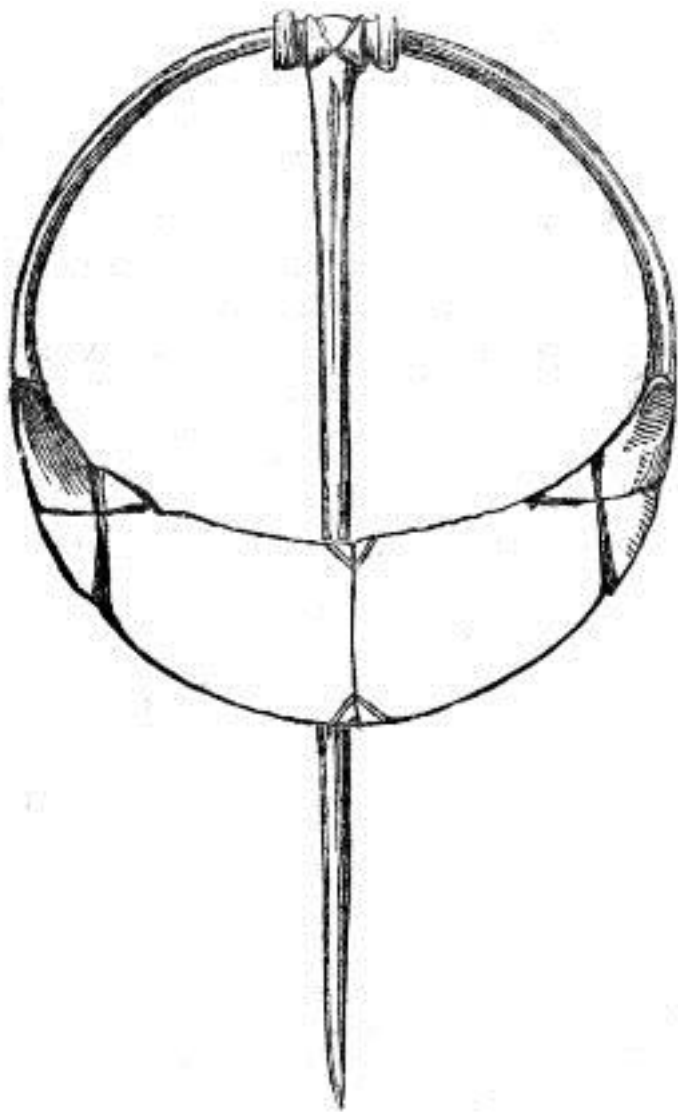


Рис. 453.

Остается отметить еще один совершенно особый вид фибулы, или броши, который считается специфически ирландским, но который, тем не менее, изредка встречается в Англии. Я имею в виду, конечно, броши формы *penannular*,⁵⁷ общий тип которых будет понятен по гравюрам, представленным на рис. 453, 454 и 455, которые представляют собой ирландские образцы большей или меньшей декоративности. Оригиналы находятся в музее Ирландской королевской академии, как и многие другие изысканные образцы этих интересных примеров раннего искусства.

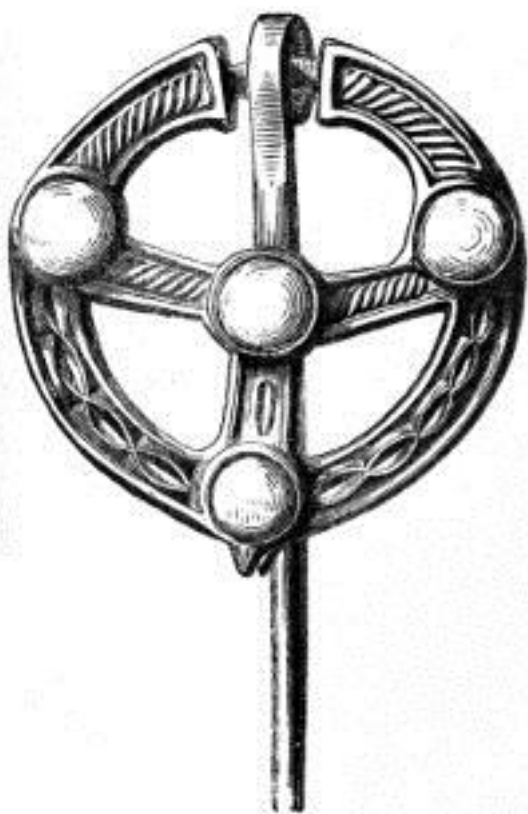


Рис. 454.



Рис. 455.

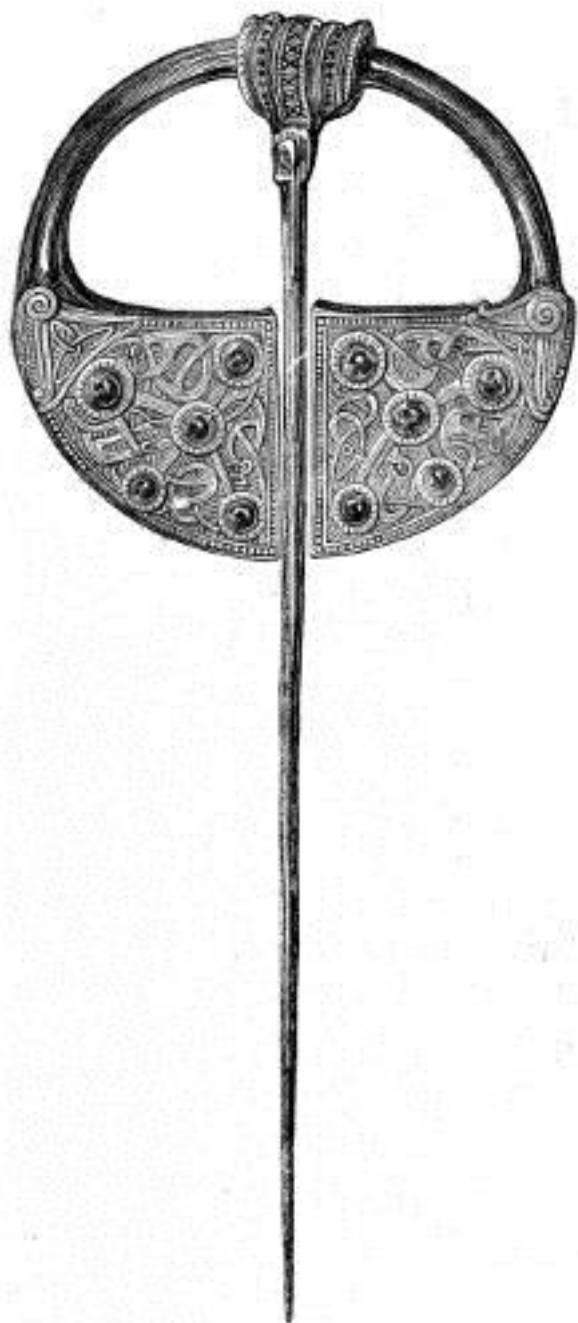


Рис. 456.

Следующий экземпляр (рис. 456) был найден в Уэстморленде, описан и выгравирован в "Археологическом журнале", том ix. стр. 90. Эту прекрасную фибулу я привожу в уменьшенном виде. Кольцо, как видно, свободно перемещается по верхней половине броши, нижняя или плоская часть которой разделена таким образом, чтобы через нее можно было пропустить акулу. "Оно снабжено плоскими боссами, по пять с каждой стороны. Каждая из этих плоских расширенных частей этого любопытного орнамента, кажется, исходит из пасти чудовищной головы, несовершенно имитирующей змеи или дракона; а между челюстями введен переплетенный триплет, или *трикветра*, тот же орнамент, который встречается на скульптурном кресте в Кирк-Майкле, остров Мэн, и на некоторых саксонских монетах." Этот образец выполнен из серебра. Вместе с ним был найден серебряный наруч - простой витой стержень уменьшающейся толщины по направлению к конечностям, который зацеплен крючком. Размеры малоберцовой кости таковы: длина от

острия - одиннадцать дюймов; наибольший диаметр круглой части - пять дюймов; ширина расширенной части - два дюйма; вес - 8 унций 8 фунтов стерлингов.



Рис. 457.

Самый прекрасный образец, найденный в Англии, представлен на следующем рисунке (рис. 457). Он был найден в 1862 году недалеко от живописной деревни Бонсалл, расположенной в Высоком Пике в Дербишире. Оно сделано из бронзы, и здесь выгравирован его полный размер. Наибольший диаметр кольца составляет три дюйма и семь восьмых, а длина амулета, который выгравирован не в полную длину, - шесть дюймов и три четверти.

Изначально он был украшен янтарем или пастой, а затем богато позолочен и покрыт эмалью. Переплетающиеся орнаменты очень изысканны и тщательно проработаны, отличаются большим разнообразием, а головы животных имеют превосходную и характерную форму.

Головка акуса, или булавки, большая и красиво украшена, и, как и кольцо, снабжена шпильками. Сам штифт, как видно на прилагаемой гравюре (рис. 458), сплюснен и сделан тонким на верхнем конце, согнут так, чтобы через него свободно проходило кольцо, и приклепан к орнаментированной пластине спереди.

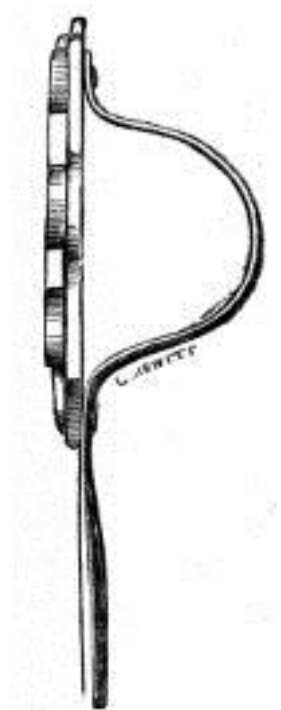


Рис. 458.

Примечательно, что на этой малоберцовой кости кольцо, которое, как и на других примерах брошей этой формы, свободно проходит через ость на половину ее окружности, было приклепано к головке булавки в положении, показанном на гравюре. То, что ее часто носили в таком *положении* - на груди или на плече, - видно по тому, что кольцо сильно потерто в тех местах, где булавка давила на него при застегивании. Я считаю, что это единственный пример, в котором булавка была *прикреплена* к боковой стороне кольца, и это, конечно, не было первоначальным намерением создателя броши, а было сделано впоследствии. Это видно по гравировке профиля головки акуса на рис. 458. На одном или двух образцах пенаннулярных брошей были обнаружены надписи огамскими символами, и очень интересно добавить, что на обратной стороне дербиширского образца до сих пор сохранились слабые следы огамов.

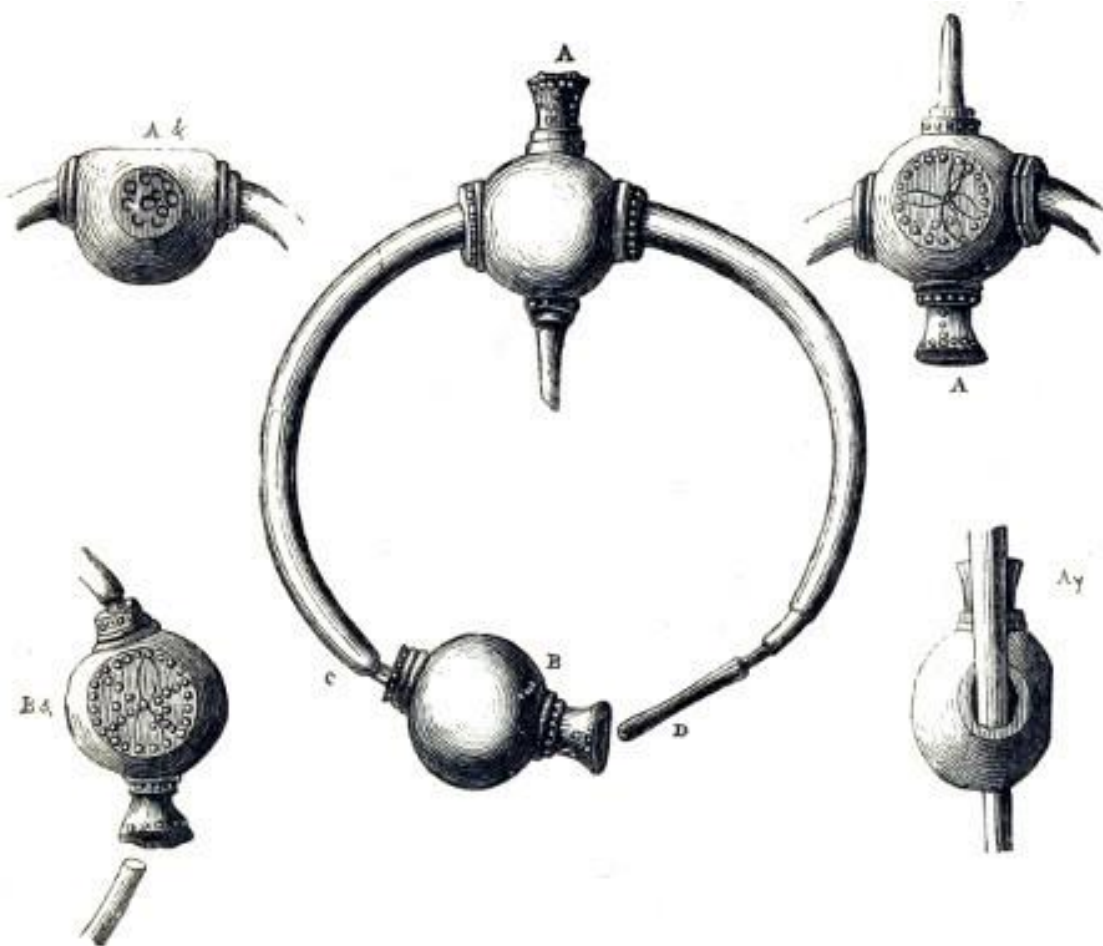


Рис. 459.

Еще одна брошь из серебра, найденная в Англии, хотя и отличается по форме от только что приведенных расширенных примеров и относится к более позднему времени, тем не менее имеет ту же конструкцию. Она выгравирована в уменьшенном размере на [рис. 459](#). "Акус был отломан. По-видимому, существовала третья ручка, ныне утраченная, которая должна была соответствовать ручке В, акус проходил между ними. Верхняя ручка А очень свободна и свободно перемещается по кольцу. Ручка В вращается, но гораздо менее свободно, и не проходит над С, имея лишь боковое движение на одну четвертую дюйма". Диаметр самой широкой части составляет почти пять с половиной дюймов; шаровидные украшения имеют диаметр в одну четверть дюйма. Нижняя сторона каждого из шаров плоская и украшена орнаментом, как показано на гравюре. Эта брошь принадлежит мистеру К. Карусу Уилсону и очень похожа на некоторые ирландские образцы.

О способе ношения брошей-пеленгаторов покойный мистер Фэйрхольт говорит: "По законам о роскоши древних ирландцев, размер этих брошей, или фибул, регулировался в зависимости от ранга владельца. Самая высокая цена серебряной броши для короля или оллама, которая, по словам Валланси, составляла *тридцать* телят, была сделана из чистого серебра; самая низкая стоимость, которую они имели, равнялась стоимости трех телят. Из этого можно сделать вывод, что о ранге владельца всегда можно было догадаться по фибулам, которые он носил". Судя по большому размеру и действительно изысканному исполнению, ранг владельцев "броши Тары" - самой знаменитой из всех известных сегодня ирландских брошей - и дербиширского примера, должен был быть высоким.

Крайняя редкость брошей такой формы в Англии, естественно, приводит к выводу, что жители этой страны их не очень-то носили, а значит, их вряд ли можно считать принадлежащими к национальности, если можно так выразиться, англосаксов. Тем не менее, поскольку образцы были найдены в непосредственной близости от несомненных англосаксонских останков, а стиль орнамента строго соответствует многим вещам, относящимся к этому периоду, нет никаких сомнений, что они должны быть включены в число наших англосаксонских древностей.

Одними из самых красивых предметов, наряду с фибулами, , которые находят в могилах англосаксов, являются подвесные украшения различных видов, которые носили представители этой расы людей. Предметы этого класса чрезвычайно разнообразны, но их красота, как и красота богато украшенных и позолоченных фибул, эмалированных шпилек и боссов, не может быть понята без помощи цветных иллюстраций. Набор изящных подвесок был найден в кургане на Брассингтонском болоте г-ном Бейтманом вместе с несколькими другими интересными предметами. Одиннадцать из этих подвесок - крупные и блестящие гранаты, красиво оправленные в чистое золото, две - полностью из золота, а третья, тоже из золота, сделана из спиральной проволоки. Также были найдены две бусины, одна из зеленого стекла, другая - из белого и голубого.

В кентских могилах часто находили золотые капли, похожие на те, что были описаны выше, а также один или два креста, очень похожих на тот, что выгравирован на предыдущей странице (рис. 445). Также встречаются круглые подвески из золота и других материалов, украшенные эмалевыми или рельефными переплетениями и другими орнаментами, либо оправленные гранатами и другими камнями. Среди наиболее интересных украшений этого класса подвесок - монеты, к которым были прикреплены петельки. Примеры были найдены в Кенте и других местах и показывают, что мода на ношение монет, прикрепленных к часовым цепочкам и т. д., по крайней мере, англосаксонского происхождения, в некоторой степени распространена в наши дни.

ГЛАВА XVI.

Англосаксонский период - Ведро - Питиевые чаши из дерева - Бронзовые чаши - Бронзовые шкатулки - Гребни - Пинцеты - Шателены - Украшения для пояса - Ключи - Булавки для волос - Счетчики, или черпаки, и игральные кости - Тритурационные камни и т. д. - Заключение.

Ведро, названное так, и очень уместно, из-за их близкого сходства по форме с нашими современными сосудами, носящими это название, иногда находят в англосаксонских могилах. Это небольшие деревянные сосуды, обвязанные обручами или ободами из бронзы, более или менее орнаментированные, с ручкой из того же металла, дугообразно изогнутой над их вершиной. Конечно, в каждом случае деревянные шесты, из которых они состояли, а они были из ясеня, распадаются, остаются только обручи, ручки и крепления. Они очень сильно различаются по размеру; у одного из них из Борн-Парка нижний обруч был двенадцати дюймов в диаметре, а верхний - десяти, и вся высота, похоже, составляла около фута; ручка была зацеплена на концах точно так же, как у наших современных ковшей, и вставлялась в петли по бокам; у него были три бронзовые ножки с петлями, на которых он стоял. Диаметр других образцов составляет всего четыре или пять дюймов. Приведенный здесь пример (рис. 460) был найден в Нортгемптоншире вместе с другими останками. Он состоит из трех обхватывающих обручей из бронзы, а его ручка и насадки также выполнены из того же металла.

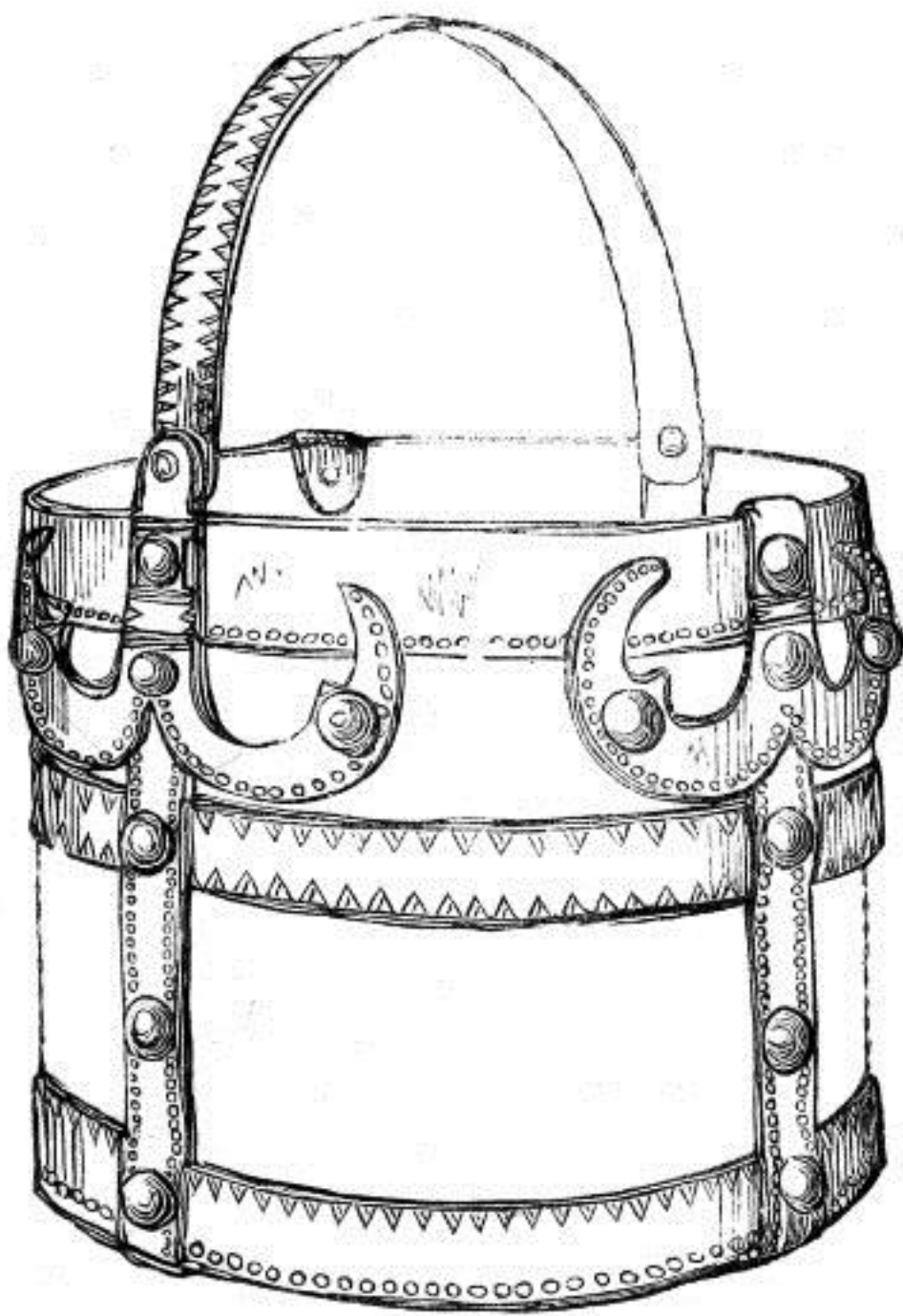


Рис. 460.

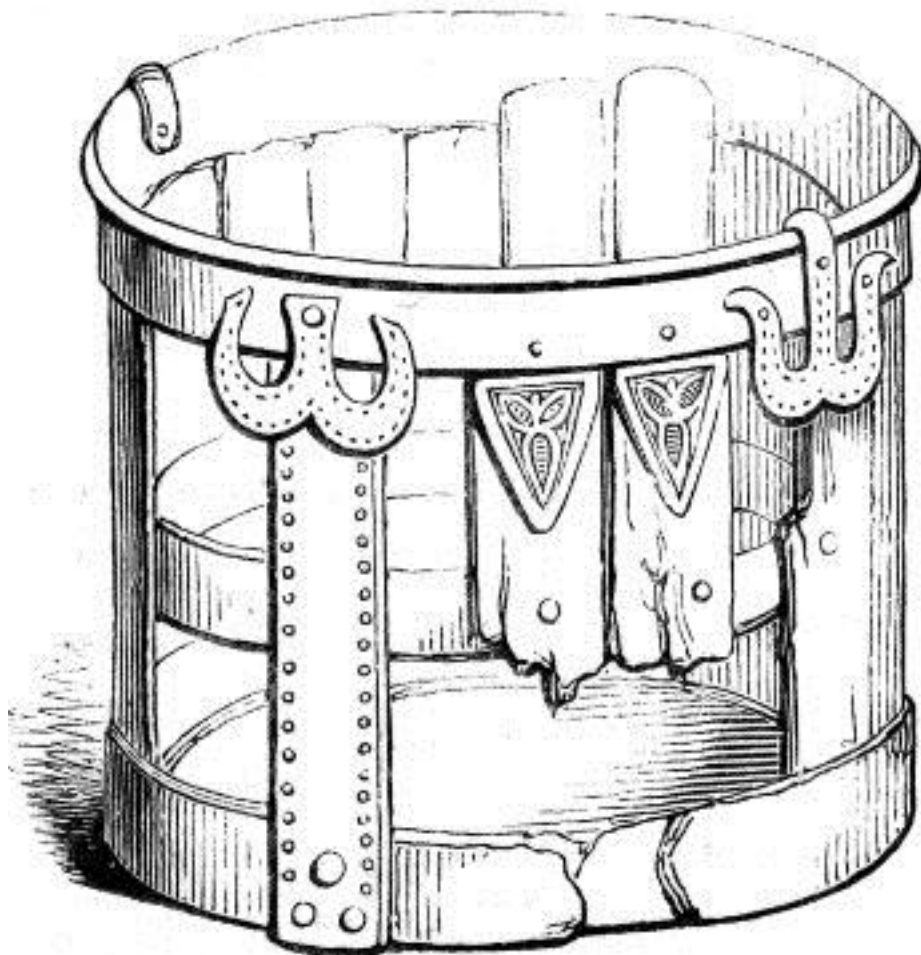


Рис. 461.

Следующий образец (рис. 461) происходит из Фэрфорда в Глостершире, его высота составляет три дюйма, а диаметр - четыре дюйма. Обручи и крепления сделаны из бронзы. Другой пример, который я привожу для сравнения, находится в Энвермеу, в Нормандии (рис. 462). Об использовании этих предметов ничего определенного, конечно, не известно, но можно предположить, что они служили для подношения медовухи, эля или вина, чтобы наполнить чаши для питья - возражением против этого, как правило, является их очень маленький размер. В англосаксонском переводе Книги Судей (vii. 20) *hydrias confregissent* переводится как "o-bæson ra busa", то есть "они разбили ведра". Обычное название этого сосуда, который правильно назывался *buc*, было *æscen*, означающее буквально сосуд из ясеня, любимого дерева англосаксов".

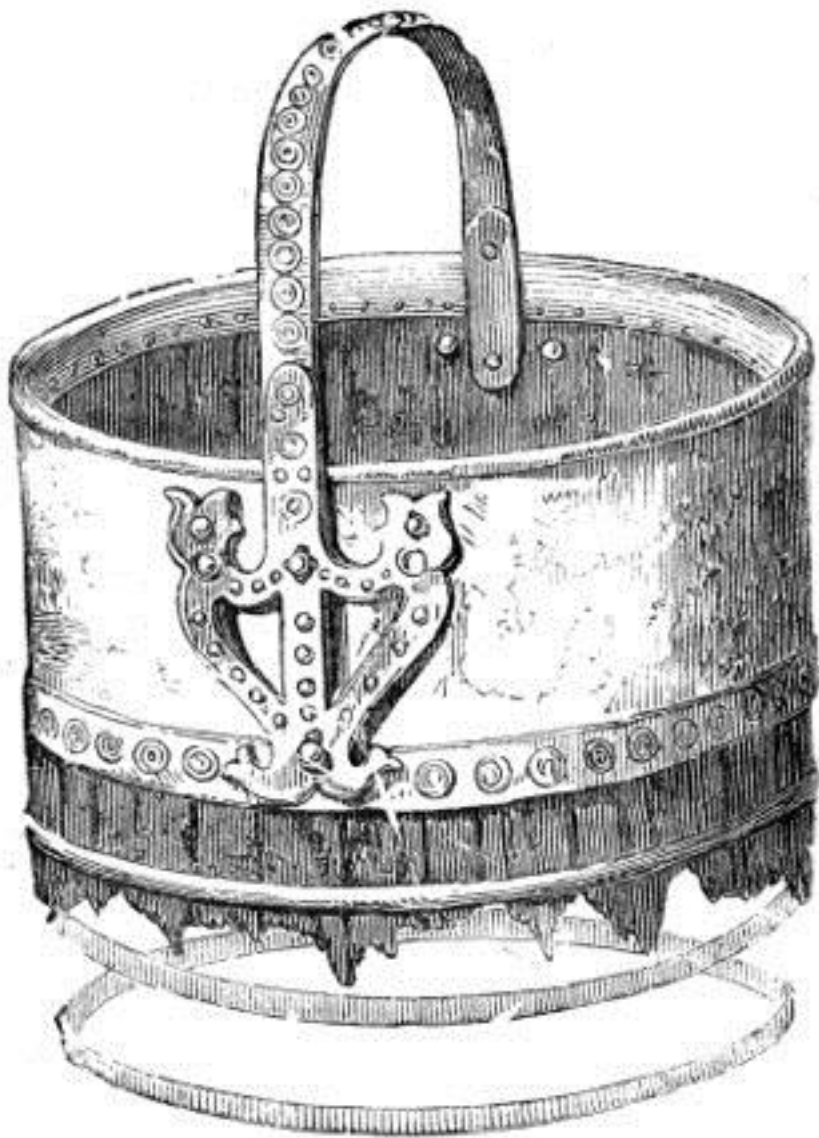


Рис. 462.

Питьевые чашки иногда изготавливались из дерева. Здесь приведены два примера. Первая из них имеет ободок из латуни, вторая - такой же ободок, прикрепленный накладными лентами. На ней также есть несколько небольших полос из того же металла, приклепанных для заделки трещин в дереве. Они были найдены в кургане на Сибертсволд Даун, в Кенте.

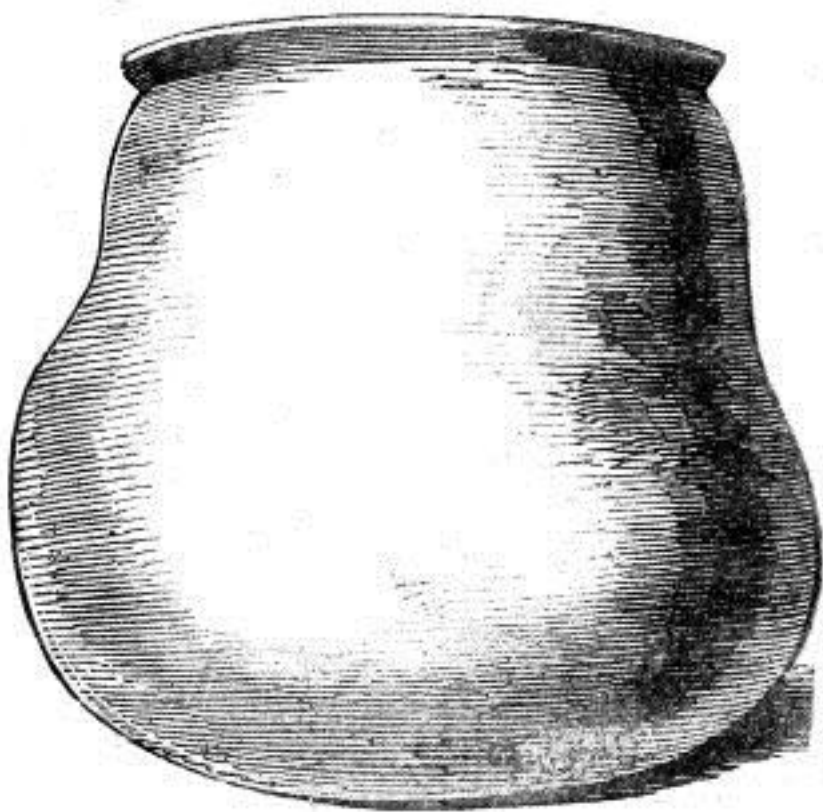


Рис. 463.

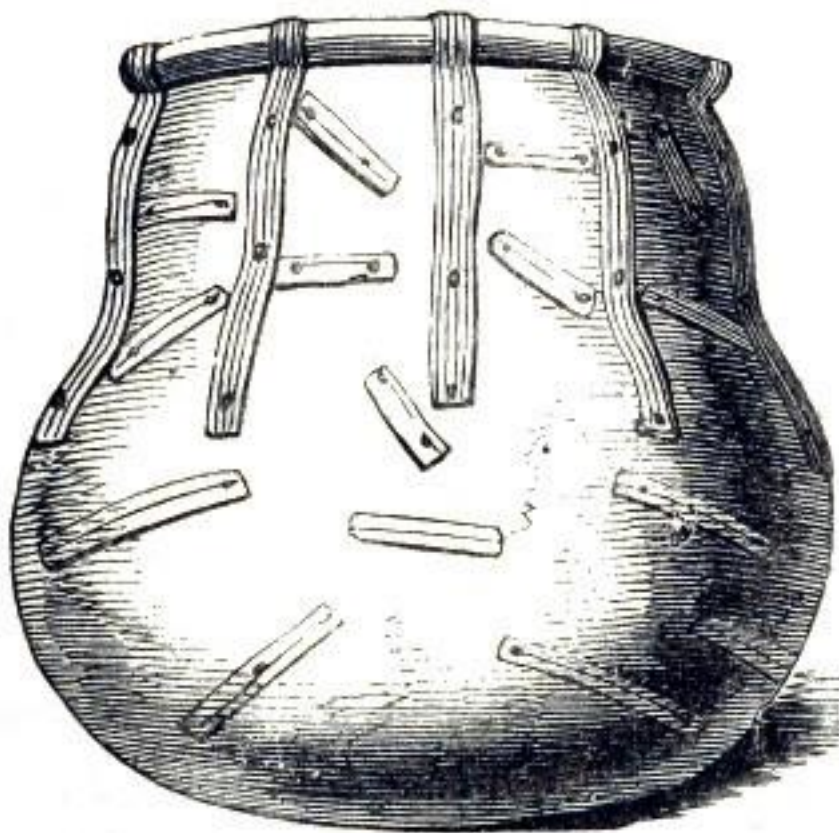


Рис. 464.

Изредка встречаются и чаши из бронзы. Некоторые из них простые, другие украшены эмалью или другими орнаментами, третьи - позолотой. Многие из них, судя по их форме,

имеют римское происхождение. Некоторые замечательно красивые образцы были найдены в могилах Кента и других районов. Та, что здесь выгравирована (рис. 465), была найдена в Овер-Хаддоне, в Дербишире, вместе с остатками круглого эмалированного диска, описанного на предыдущей странице, и другими реликвиями. Диаметр чаши составлял семь дюймов, и первоначально она имела две ручки. Предполагается, что их использовали для подачи горячего мяса на стол. Их размер варьируется от четырех или пяти до двенадцати или четырнадцати дюймов в диаметре.

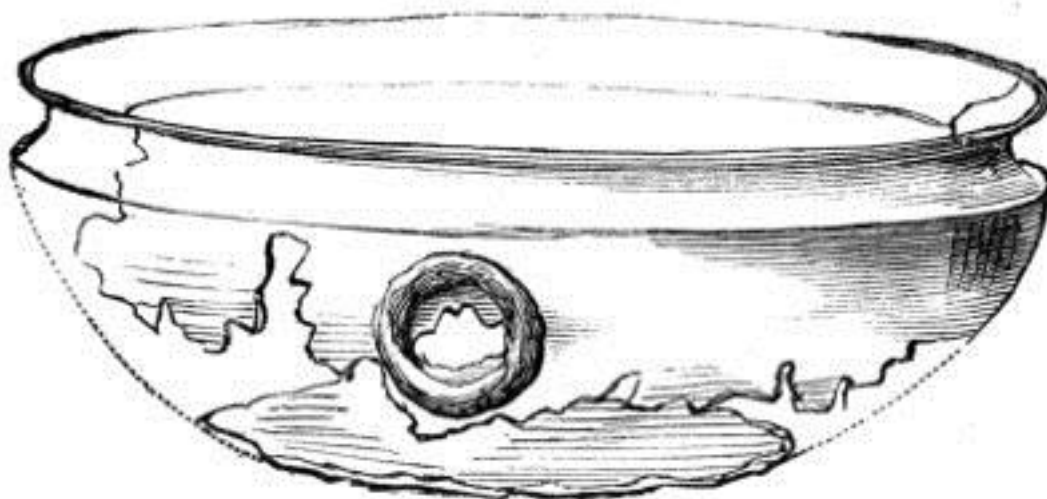


Рис. 465.

Изредка встречаются небольшие коробочки из бронзы, которые имеют различные формы. Некоторые из них - простые вертикальные коробки с крышками, предназначенные для хранения швейных принадлежностей - фактически, рабочие коробки саксонских дам; другие - довольно большие, предназначенные для хранения расчески и т.д.: они, таким образом, являются своего рода туалетными шкафами. Шкатулка, изображенная на рис. 466, была найдена вместе с другими саксонскими останками недалеко от Черч-Стерндейла. В могиле, вырубленной в скале, находился скелет женщины; нижние кости сохранились достаточно хорошо, но от верхних частей осталось совсем немного, причем эмалевые коронки зубов были в наилучшем состоянии. "У левого бедра лежал небольшой железный нож длиной в четыре дюйма, а там, где было правое плечо, находилось множество любопытных предметов, самым важным из которых была небольшая бронзовая коробочка или канистра с задвигающейся крышкой, высотой всего два дюйма и столько же в диаметре. Когда ее нашли, она была сильно помята, но все же сохранила внутри остатки ниток, а снаружи имела отпечатки льняной ткани. Рядом с ним лежали две бронзовые булавки или сломанные иглы, масса проржавевшего железа, часть которого была проволоочной цепочкой, соединенной с небольшим бронзовым украшением с пятью перфорациями, покрытым серебром и выгравированным рисунком кабеля, рядом с которым лежали два железных орудия большего размера, все это составляло пояс и шателен, с придатками, саксонской дамы. В контакте с этими реликвиями было найдено много кусочков ореховой палочки, которые, вероятно, были остатками корзины, в которую их положили на похоронах. На всем железе видны следы тканых полотен, можно выделить три разновидности: грубый и тонкий лен, а также грубая фланель или шерстяная ткань. Шкатулка очень слабо украшена ромбами, образованными пересечением косых линий, процарапанных в металле".

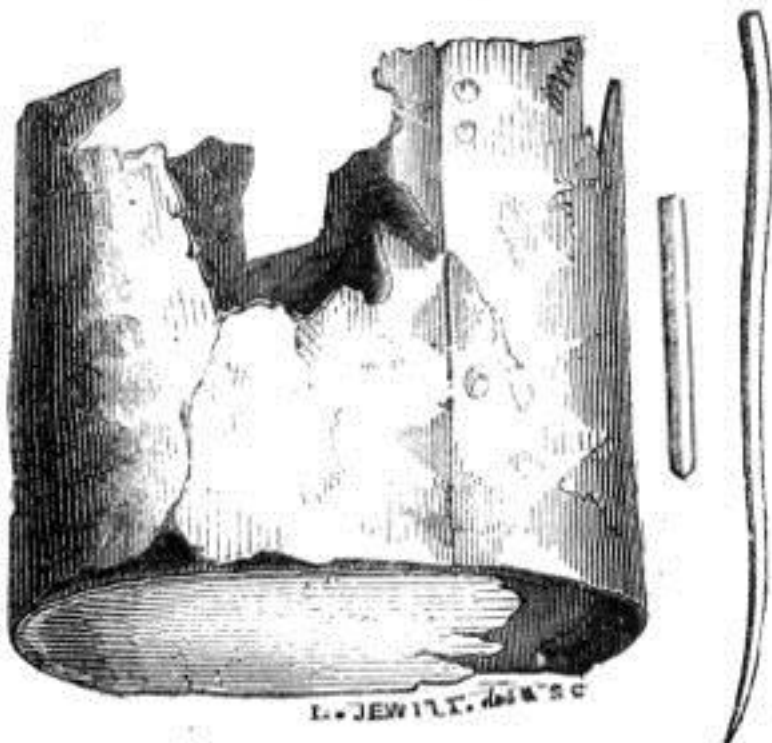
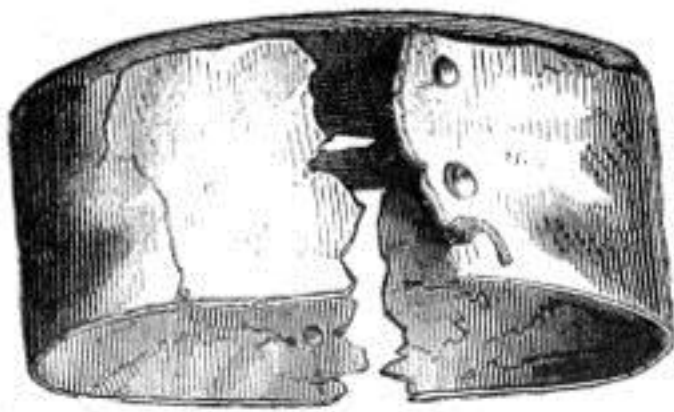


Рис. 466.

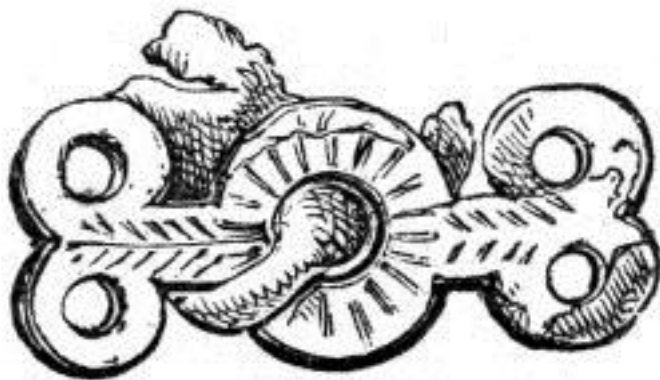


Рис. 467.

На следующей гравюре изображена бронзовая шкатулка совершенно иного характера, найденная вместе с англосаксонскими останками в Ньюхейвене. Она имеет два дюйма в

диаметре, но очень толстая. Она имеет шесть вертикальных ребер и две перекладины для крепления крышки.

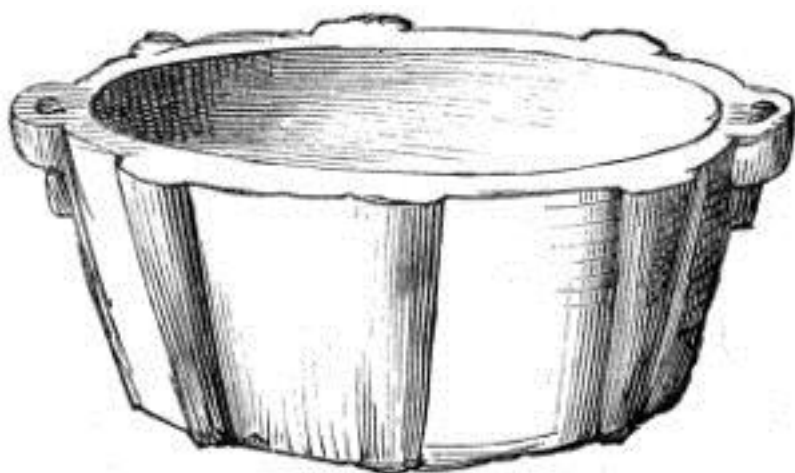


Рис. 468.

Часто встречаются иглы и булавки. Однако двух, изображенных на [рис. 466](#), будет достаточно, чтобы обратить внимание на эти мелкие предметы.

Гребни англосаксонского периода мало чем отличаются от римских или современных. Как у римлян, так и у саксов они были иногда зазубрены с одной стороны, а иногда с обеих, и изготавливались одинаково из дерева, металла, кости и слоновой кости. Самшит, по-видимому, настолько часто использовался для изготовления гребней, что иногда давал им собственное название. Так, Марциал говорит:...

"Quid faciet nullos hic inventura capillos,
Multifido buxus quæ tibi dente datur?".

Деревянные гребни, естественно, в большинстве своем исчезли, но изредка встречаются их фрагменты. Также были обнаружены гребни римского периода, как бронзовые, так и железные. Однако большая часть эксгумированных гребней этого и саксонского периодов сделана из кости и слоновой кости. На [рис. 469](#) приведен хороший пример одноконечного или "спинного" гребня; они сильно различаются по орнаменту. Следующая расческа ([рис. 470](#)) имеет зубцы по обоим краям и защитные крышки, которые надеваются на зубцы так же, как и обычные карманные расчески в наши дни. Следующий гребень с ручкой был выкопан из реки Темзы. Период изготовления несколько неясен, но я привожу его для сравнения, как и три следующих рисунка, первый из которых взят из могил мумий в Арике, второй - современный деревянный гребень из того же района, а третий - индийский скальп-гребень. Гребни из Рангуна, Бирманской империи, и из Китая также очень любопытно иллюстрируют гребни ранних рас, найденные в нашей стране.

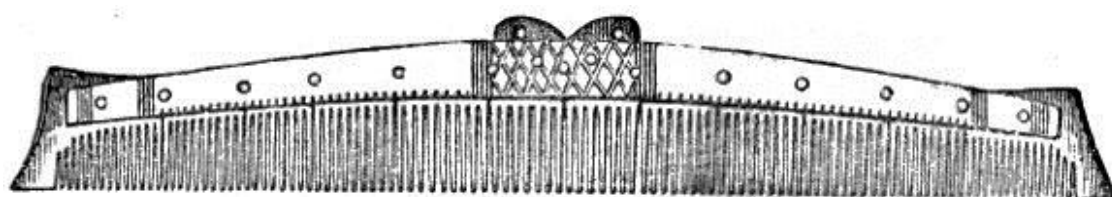


Рис. 469.

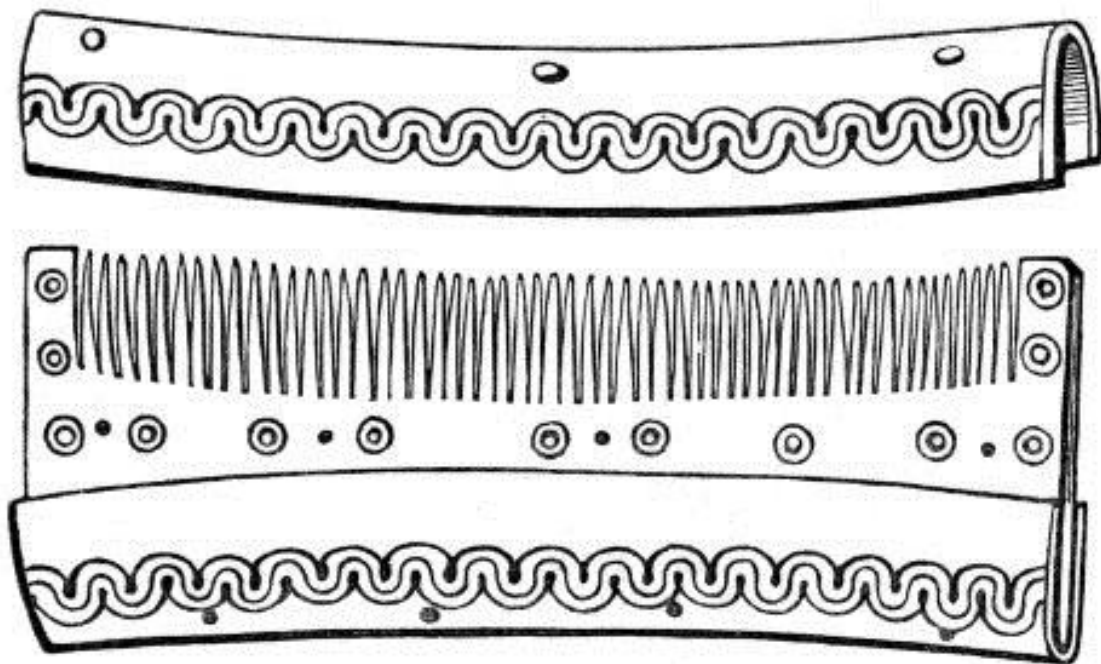


Рис. 470.

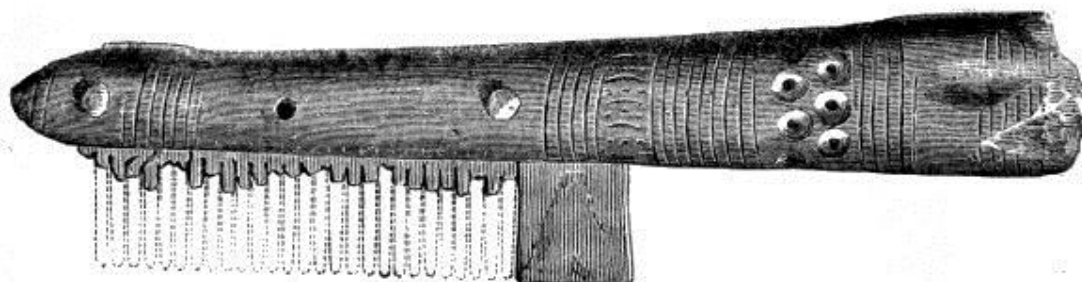


Рис. 471.

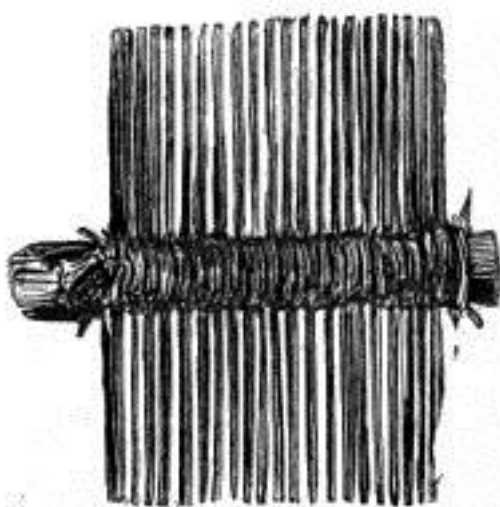


Рис. 472.

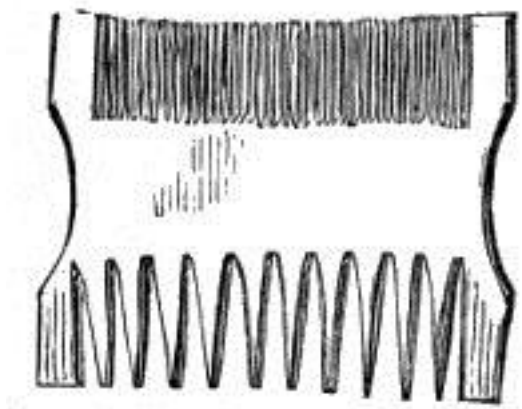


Рис. 473.

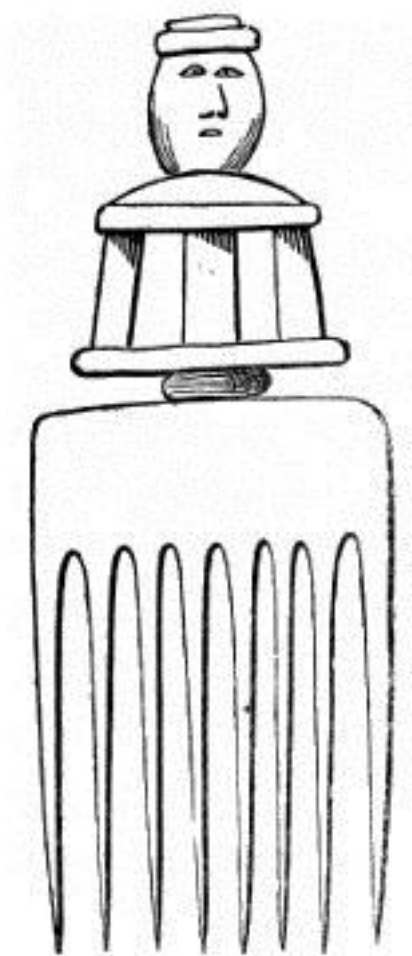


Рис. 474.

Зеркала, подобные тем, что находят в римских могилах, встречаются изредка, но очень редко; это были, конечно, предметы для туалета. Нередко встречаются ножницы или ножницы из железа, некоторые из которых точно такой же формы, как наши современные ножницы для стрижки овец, а другие имеют форму современных ножниц. Изредка встречаются и пинцеты. Обычная форма показана на [рис. 475](#). Они сделаны из бронзы и, как говорят, использовались для выдергивания лишних волосков с тела. Их вместе с ножницами

часто носили прикрепленными к поясу, наряду с другими инструментами, о которых я сейчас скажу несколько слов.

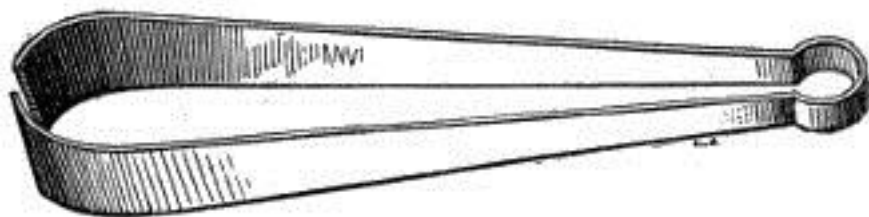


Рис. 475.

Châtelaines, или подпоясанные вешалки, - одна из самых интересных находок в могилах саксонских женщин. Они состоят из кучи мелких инструментов разного рода - ключей, щипчиков, ножниц, зубочисток, щипцов для ушей, приспособлений для чистки ногтей и т. д., а также украшений того или иного рода, подвешенных на цепочке, которая, будучи прикрепленной к поясу, свисала сбоку до бедра, а в некоторых случаях, очевидно, и до колена. Различные инструменты сделаны из серебра, бронзы или железа и, как правило, особенно железные, проржавели, превратившись в почти бесформенную массу. Серебро и бронза более выносливы, поэтому инструменты из этих металлов лучше сохранились. Приведенный здесь пример (рис. 476) взят из одного из кентских захоронений. Назначение некоторых из найденных предметов неизвестно, но большинство можно легко идентифицировать. На рис. 477 показана связка из трех ключей-защелок, а на следующем рисунке, 478, - два любопытных предмета, которые, вероятно, использовались для подвешивания небольших инструментов, чтобы прикрепить их к поясу. Для того же использования, , вероятно, служат любопытные и несколько озадачивающие предметы, которые иногда встречаются, и показаны здесь на рис. 479. Они встречаются парами, прикреплены сверху и сильно различаются по рисунку нижних конечностей. Вероятно, через верхнюю часть проходил пояс, а на нижних концах висели ключи и другие предметы. Длина каждой стороны того, что выгравировано здесь, составляет шесть с половиной дюймов. В разных районах было найдено множество разнообразных украшений для пояса.

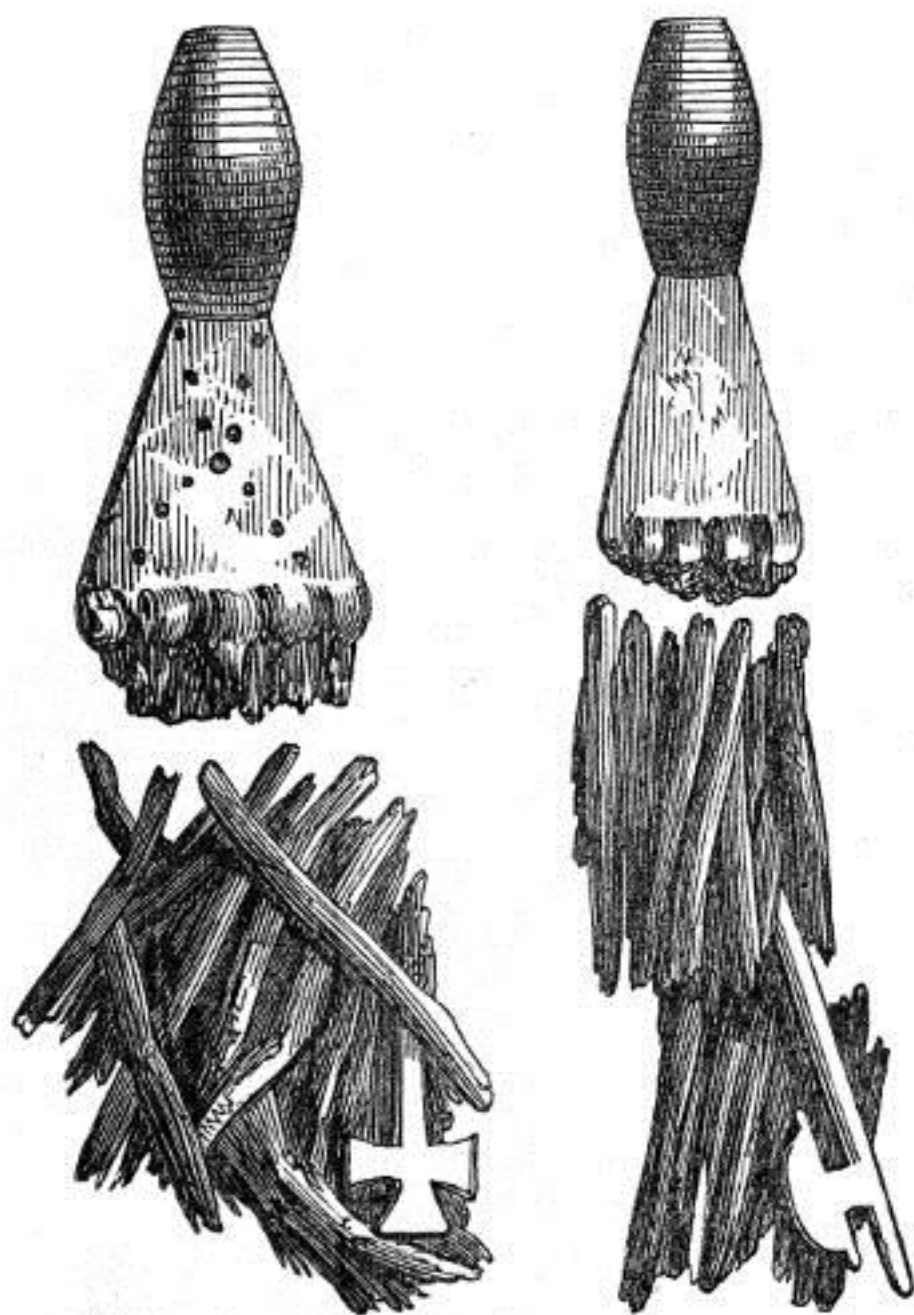


Рис. 476.

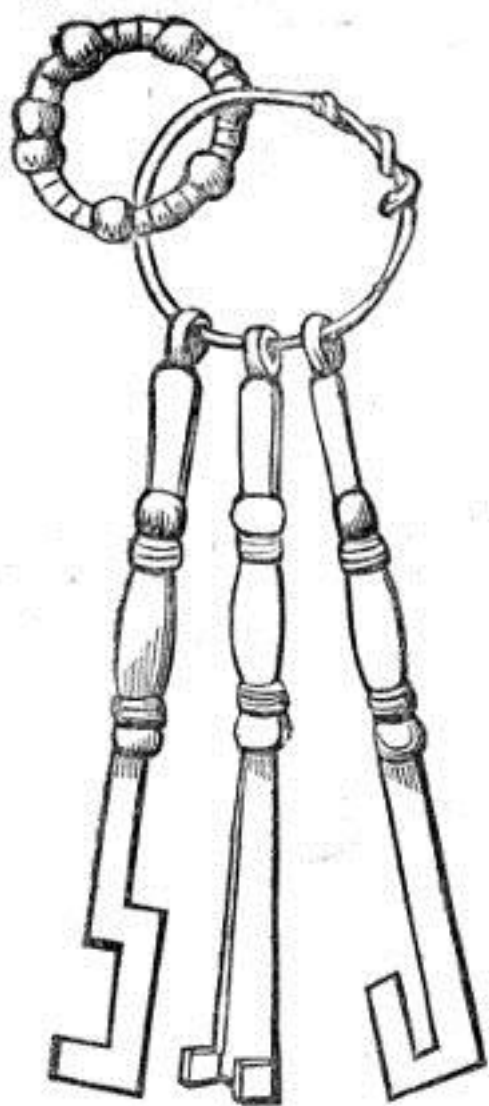


Рис. 477.

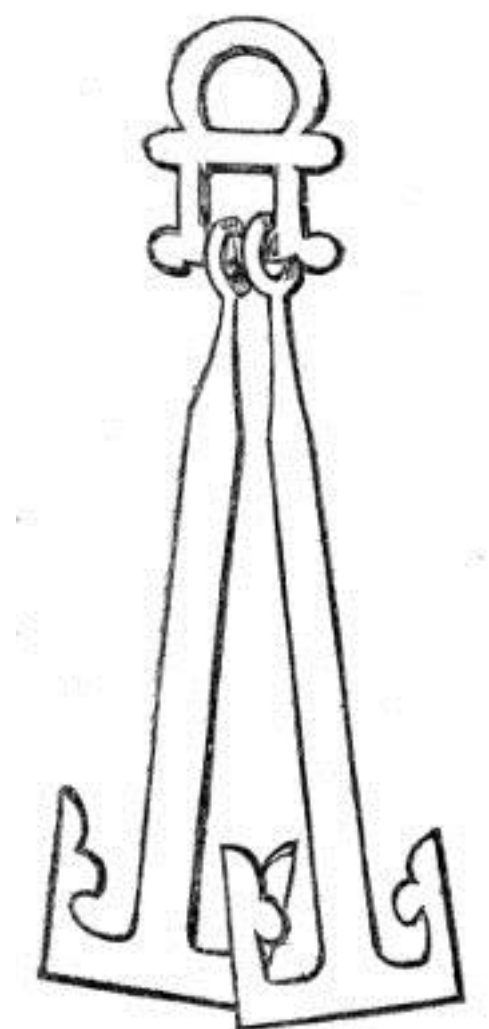


Рис. 478.

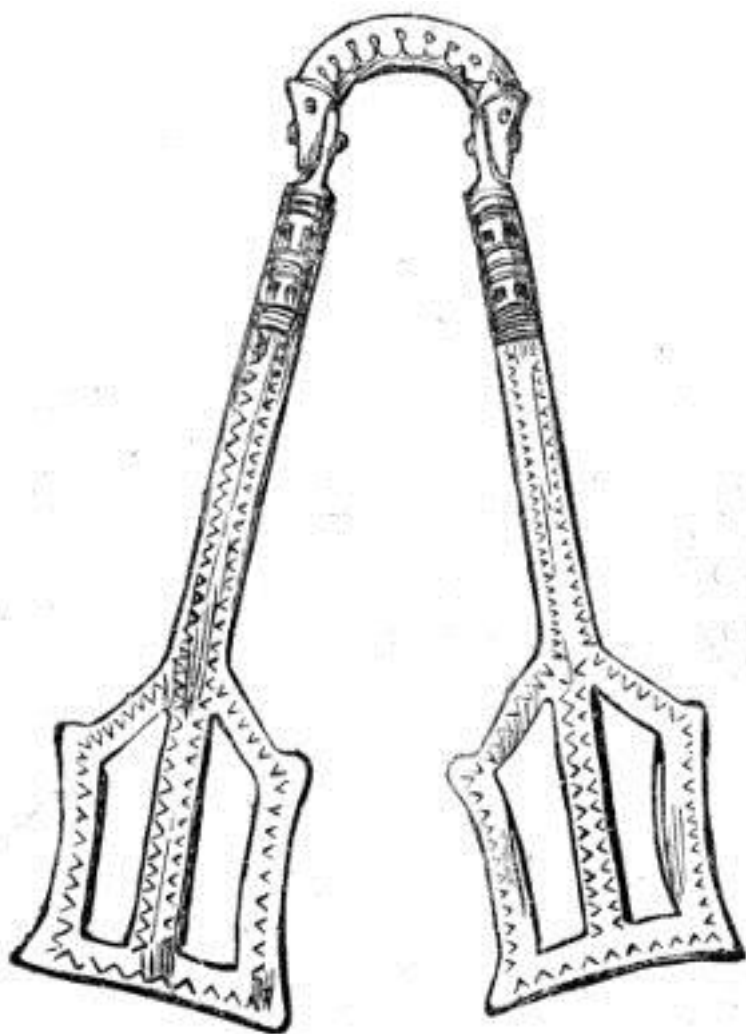


Рис. 479.

Заколки для волос бывают разной формы и длины. Обычно они из бронзы, но иногда из кости. Они иногда простые, но в других случаях сильно орнаментированные, иногда с богатой эмалью. Рис. 480 имеет уникальную форму и три плоские подвески из бронзы, прикрепленные кольцом к головке. Кроме заколок для волос, встречается множество металлических булавок для бытовых целей.



Рис. 480.

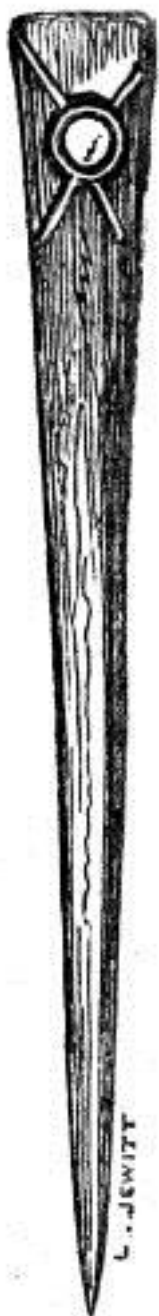


Рис. 481.



Рис. 482.

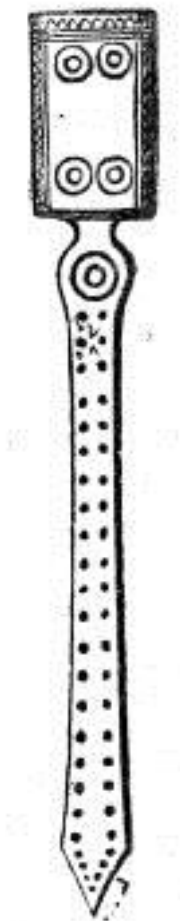


Рис. 483.

О замках и ключах, весах и гирях, а также о многих других предметах нет необходимости говорить более подробно, достаточно отметить, что их иногда находят в саксонских могилах. Колокольчики - маленькие ручные колокольчики - тоже находят в женских могилах. Они сделаны из бронзы или железа и имеют прямоугольную форму, столь характерную для саксонских колокольчиков большего размера.

Одним из самых любопытных предметов, найденных в саксонских могилах Дербишира, является набор из двадцати восьми костяных счетчиков, или тянучек, некоторые из которых представлены на следующей гравюре (рис. 484), где они изображены в полный рост. Они были найдены г-ном Бейтманом в кургане близ Колд-Итона вместе с захоронением обожженных костей, несколькими фрагментами железа и частями двух костяных гребней. Черпаки, как предполагается, и гребни были сожжены вместе с телом. Ниже приводится рассказ мистера Бейтмана об этой любопытной находке: - "Курган находился примерно в двадцати ярдах.

"Курган был около двадцати ярдов в поперечнике, с центральным возвышением в восемнадцать дюймов, и был полностью сложен из земли. Первоначальное захоронение было помещено в круглую яму диаметром восемнадцать дюймов, утопленную примерно на шесть дюймов в каменистую поверхность земли, на которой был возведен курган, так что вся глубина от верха последней составляла два фута. Погребение состояло из множества кальцинированных человеческих костей, которые лежали на тонком слое земли на дне ямы так же плотно, как если бы их сначала положили в неглубокую корзину или подобный

скоропортящийся сосуд. На них лежали несколько фрагментов железа, части двух костяных гребней и двадцать восемь выпуклых предметов из кости, похожих на формочки для пуговиц.

"Куски железа были прикреплены к какому-то предмету из скоропортящегося материала; самый большой фрагмент имеет петлю хорошего размера, как будто для подвешивания. Одна из расчесок была очень похожа на расческу с мелкими зубьями, используемую в наших детских садах, и украшена маленькими аннулетами, вырезанными в кости; другая - более сложная, с зубьями на каждой стороне, как и первая, но укрепленная ребром посередине обеих сторон, покрытая тонко вырезанным узором из селедочной кости и прикрепленная железными заклепками.

"Двадцать восемь костяных предметов (девять из которых выгравированы на [рис. 484](#)) состоят из сплюснутых полусферических кусков, в основном с точками на выпуклой стороне; в некоторых случаях точки находятся внутри аннулетов. Их диаметр варьируется от полдюйма до дюйма, и обычно они имеют по восемь, девять или десять точек; , но они расположены настолько неравномерно, что их трудно сосчитать вручную, из чего можно сделать вывод, что эти счетчики не использовались для игры, зависящей от чисел, как домино или кости, но, скорее всего, они использовались для игры, аналогичной шашкам. Скорее всего, так оно и было, поскольку шашки иногда находили в скандинавских курганах; и мы должны отнести это захоронение к саксам, чьи обычаи были во многом идентичны. Все предметы, найденные в этом кургане, подверглись процессу горения вместе с человеческими останками".

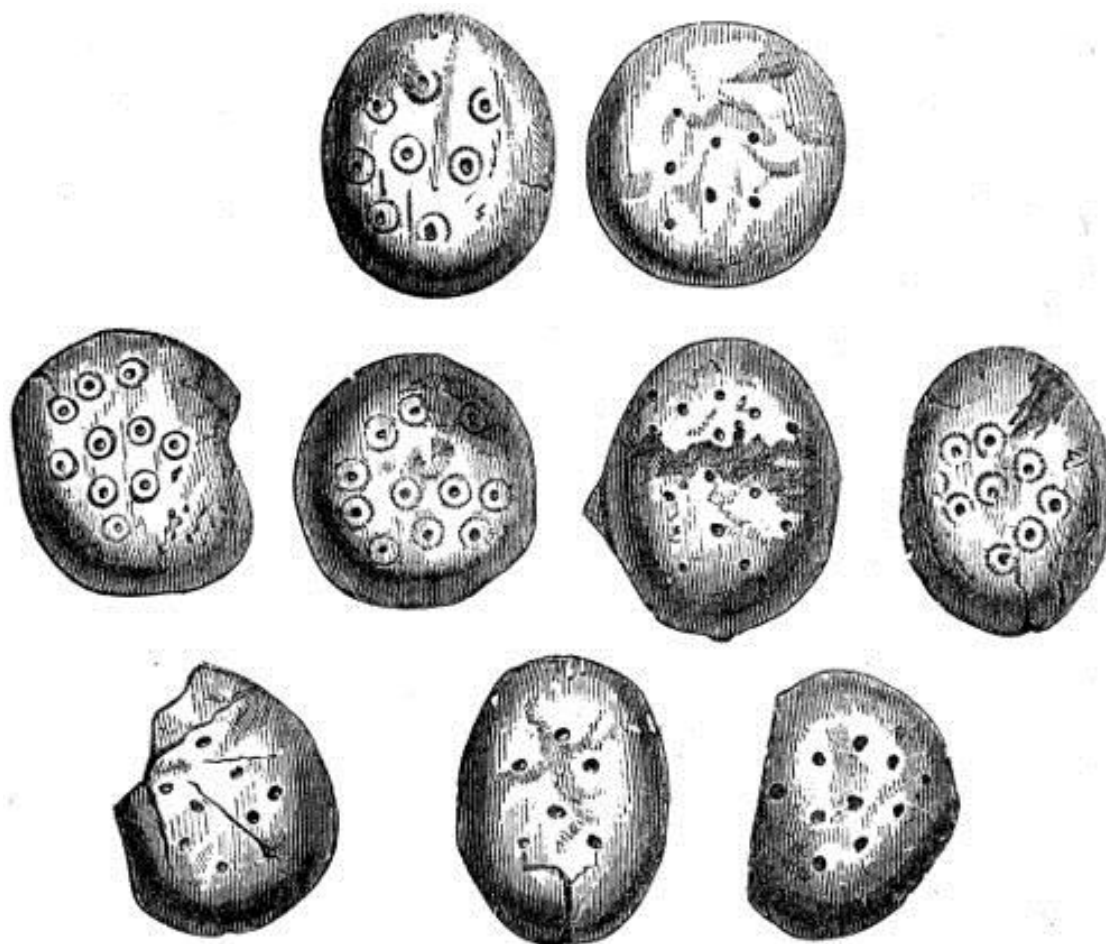


Рис. 484.

В Йоркшире, несколько лет назад, в Скамбридже был найден камень, размеченный небольшими квадратами, как доска для тяги.⁵⁸ В могиле в Гилтоне, в Кенте, были найдены две маленькие игральные кости, которые здесь выгравированы в полный размер (рис. 485). Они были сделаны из слоновой кости или кости.

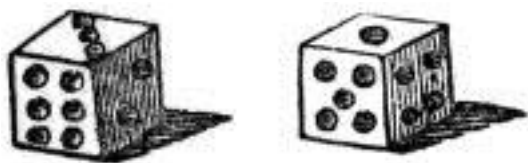


Рис. 485.

В англосаксонских захоронениях или рядом с ними неоднократно находили керны, или ручные мельницы для помола кукурузы. Та, что выгравирована на следующем рисунке (рис. 486), была найдена в саксонской могиле на территории мисс Уорсли в Винстере вместе со многими другими интересными реликвиями. Половина керна была сожжена вместе с телом, как и многие камни, образовавшие курган.

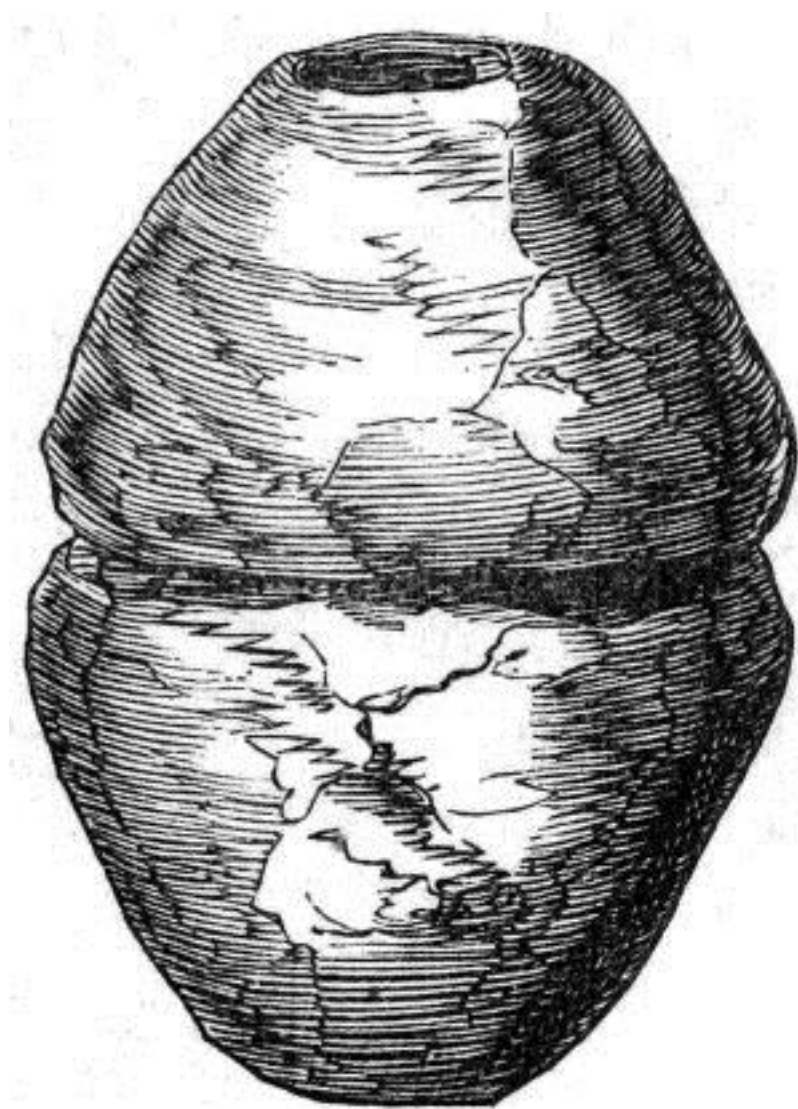


Рис. 486.

Следующее (рис. 487) - из Кингс Ньютон, того же места, о котором говорилось в разделе "Англосаксонская керамика". В могильных курганах разных периодов время от времени

находят части камней, которые, очевидно, служили тритураторами, или шлифовальными машинами. Они, несомненно, имели тот же общий характер, что и два камня, выгравированные здесь для сравнения (рис. 488 и 489). Подобные камни находят в Ирландии.



Рис. 487.

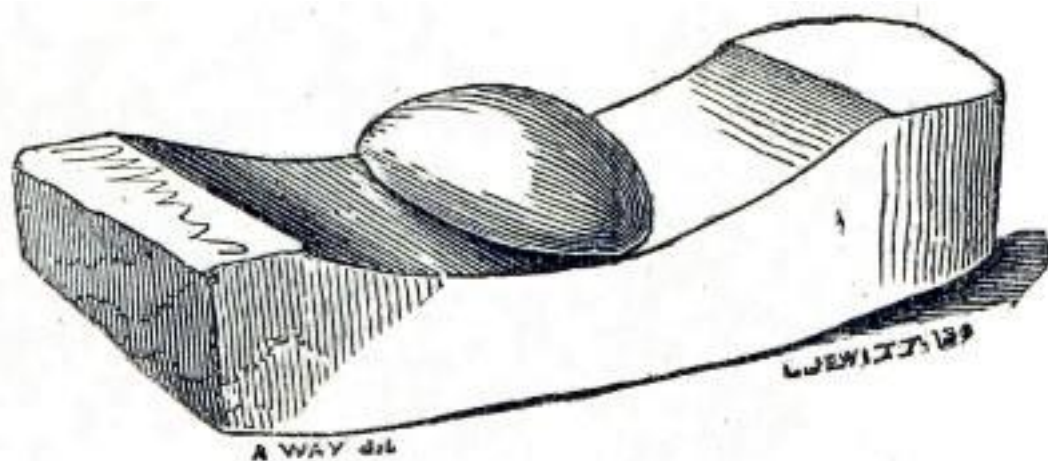


Рис. 488.

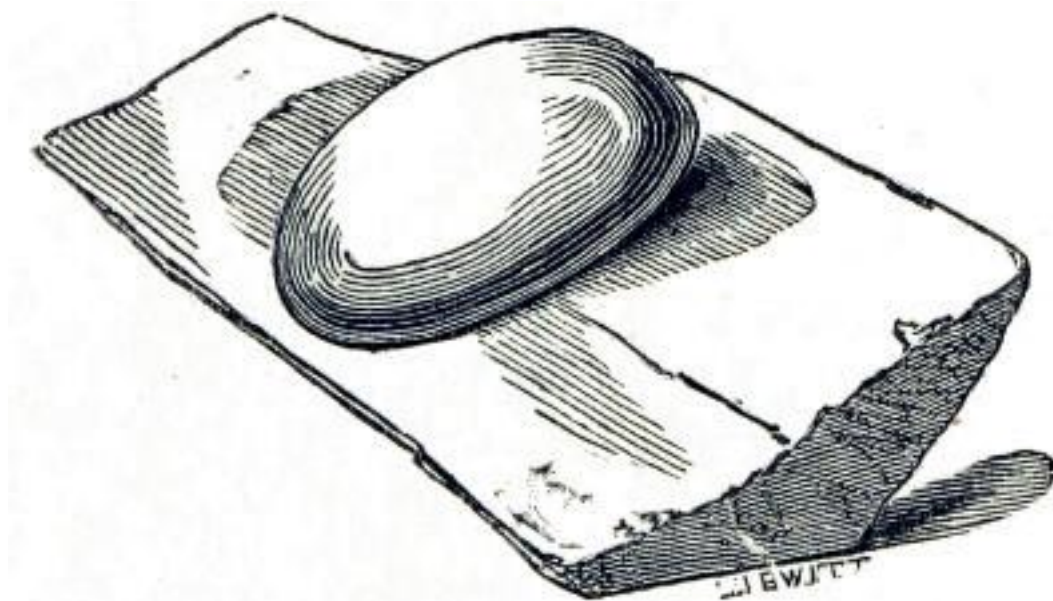


Рис. 489.

Помимо предметов, о которых здесь говорилось, в саксонских могилах находят множество интересных останков самого разного характера, которые, какими бы интересными они ни были, не требуют в моей настоящей работе особого внимания.

На предыдущих страницах я постарался в краткой форме, соответствующей четкому описанию объектов, дать верное представление о бесконечных сокровищах, которые открывают перед нами могильные курганы наших самых ранних предков, и указать с помощью иллюстраций на особенности каждого из трех больших подразделений, чтобы мои читатели могли правильно отнестись к любым останкам, которые могут попасть в поле их зрения. Я намеренно и старательно избегаю теорий и догадок, насколько это вообще возможно; довольствуясь скорее приведением фактов, которые установили личные или иные наблюдения за могильными курганами и их содержимым, чем рассуждениями о вопросах, которые не могут иметь реального отношения к теме.

Говорят, что "нет ничего нового под солнцем". Исследования, проведенные в курганах трех великих периодов - кельтского, романо-британского и англосаксонского, - в значительной степени подтверждают приблизительную истинность этой поговорки, и мои читатели, ознакомившись с предыдущими страницами, смогут довольно точно определить, сколько из так называемых *современных* изобретений и приспособлений было распространено и использовалось нашими предшественниками "века и десятки веков" прошлых лет.

Уотсон и Хейзелл, типография, Лондон и Эйлсбери.

Посвящается достопочтенному лорду Литтону.

В одном красивом томе, формат Foolscap 4to., ткань с позолотой, цена 25s.

WOMANKIND

В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ,

от древнейших веков до семнадцатого века.

By THOMAS WRIGHT, M.A., F.S.A.

Иллюстрировано многочисленными цветными пластинами и гравюрами на дереве.

"Это нечто большее, чем украшение гостиной. Это подробное и тщательное изложение всего, что один из наших самых ученых антикваров после многих лет приятного труда по очень приятной теме смог узнать о положении женщин с древнейших времен. Книга прекрасно иллюстрирована, как в цвете, в основном с древних иллюминаций, так и множеством гравюр, изображающих различные моды, которыми были отмечены последовательные эпохи нашей истории." - *"Таймс"*.

"Мы не можем найти слов для чрезмерной похвалы за образованность, рассудительность и тонкое искусство, с которым автор собрал, расположил и представил многообразные материалы увлекательного повествования, которое было бы эффектно рассказано с помощью украшений книги, даже если бы иллюстрации не сопровождалось пояснительным текстом" - *Athenæum*.

"Это гораздо больше, чем просто красивая иллюстрированная книга. Это репертуар антикварной литературы о костюме, социальных привычках, домашних занятиях и положении полов, а иллюстрации взяты из всевозможных редких источников - иллюстраций романсов, псалтырей и хроник. Это отражает большую заслугу писателя, чьи огромные запасы информации и исследований были, в данном случае, хорошо использованы. Том представляет собой энциклопедию на специальную тему" - *Saturday Review*.

"Как произведение искусства, не в меньшей степени, чем как литературное разъяснение, эта книга совершенна во всех своих частях и делает большую честь своим издателям..... Буквенная печать увеличивает ценность самой работы во сто крат, как и следовало ожидать от столь известного и ученого антиквара, как мистер Райт, чье участие в столь избранном труде делает его во всех отношениях достойным места в любой публичной и хорошо подобранной библиотеке, где искусство и литература в равной степени покровительствуются и восхищаются." - *Bell's Weekly Messenger*.

"Мы не можем справедливо отнести "Женское человечество" мистера Райта к числу эфемерных книг этого сезона; тем не менее она прекрасно подходит для целей подарочной книги и многого другого, и было бы несправедливо оставить ее до тех пор, пока ее менее солидные соседи не будут вычищены из рук. Высокая антикварная известность автора гарантирует, что перед нами не легкомысленная, поверхностная диссертация о внешних проявлениях "женственности" в прошлые времена, не просто сентиментальная декламация в пользу продвижения женщины в обществе, на которое она никогда прежде не претендовала. Напротив, у нас есть верный, неизменный, фотографически подробный отчет об отношениях между женщинами и мужчинами, о женских манерах, одежде, социальных обязанностях и положении, литературных достижениях и участии в общественной жизни, начиная с того момента, когда достоверная история узнает о состоянии европейских наций..... Книга мистера Райта "Womankind" - как идеал нежного пола - подходит не только для праздничного сезона, но и для любого времени." - *Daily Telegraph*.

"Имя автора, на какую бы тему он ни писал, является гарантией основательной учености, достоверной информации, ясного изложения и тщательной проработки; и в этой работе все эти качества налицо. Мистер Райт считает, и не без оснований, "что история женского пола в том конкретном подразделении человечества, к которому принадлежим мы сами, не будет неприемлемой для широкого читателя". Таковую историю он здесь и создал, и при этом не

оставил ничего желаемого..... Во всех смыслах это великолепная книга, за которую мы сердечно благодарим мистера Райта."-*Illustrated Times*.

"Никогда еще история не была столь очаровательной, как в этом превосходном томе. Какую бы страницу ни открыли, на ней можно увидеть небольшое приятное повествование, историческое или романтическое; зарисовку о женщинах времен Чосера или героинях "Розы"; поразительные картины англосаксонской жизни, причудливые костюмы или постоянно меняющиеся моды, которые постоянно привлекают, интересуют и информируют."-*Birmingham Daily Post*.

"Для широкой публики появление такого произведения - сюрприз, тем более приятный, что, хотя это работа опытного ученого, который нигде не отклонился от ученого пути, чтобы завоевать эфемерные аплодисменты, она, тем не менее, обращается к универсальным симпатиям и настолько изобилует достопримечательностями, что требует, чтобы ее однозначно считали книгой сезона."-*Gardeners' Magazine*.

"Внешне и внутренне она совершенно великолепна, переплет и иллюстрации - совершенное чудо красоты и богатства. Но как по интересу к предмету, так и по способу его обработки, данная работа мистера Райта вызовет уважение и похвалу литератора и философа в той же мере, в какой она наверняка вызовет симпатии и восхищение менее взыскательного класса читателей. Книга прекрасно написана, стиль одновременно целомудренный и витиеватый."-*Eddowes's Shrewsbury Journal*.

"Это одна из самых интересных, поучительных и ценных книг девятнадцатого века. В этот особый период борьбы за права женщины мы можем с уверенностью сказать, что эта книга - сокровищница знаний для историка, политика, философа-моралиста и реформатора; в то же время в своих романтических происшествиях, иллюстрирующих социальную жизнь в разные эпохи Западной Европы, она превосходит по интересности самые искусные и привлекательные вымыслы современности" - *New York Morning Herald*.

GROOMBRIDGE & SONS, 5, PATERNOSTER ROW, LONDON.

ССЫЛКИ:

- 1 Об этом каменном круге, одном из следующих по значимости после Стоунхенджа, будет рассказано в одной из следующих глав.
- 2 Этот замечательный курган был раскопан мистером Уорном, и его подробное описание приведено в его ценном труде "Кельтские древности Дорсета", из которого взята иллюстрация.
- 3 См. *Crania Britannica*, один из самых ценных этнологических трудов, когда-либо изданных.
- 4 Следует помнить, что когда упоминаются "кости крыс", нужно понимать, что это кости не обычной крысы, а водяной крысы. Их очень много в дербиширских курганах, и, более того, они встречаются в них так часто, что их присутствие в кургане считается определенным признаком наличия человеческих останков. "Курганы Дербишира, холмистого, почти горного графства, изобилующего красивыми ручьями и речушками, где обитает водяная полевка, использовались для ее *хибернакул*, или зимних убежищ, в которых она хранила провизию и проводила время в холодное и морозное время года. Это грызун, или грызун, или растительноядное животное, и, как я уже описывал в другом месте, имеет набор точильных зубов величайшей красоты, и прекрасно приспособленных для пищи, которой оно питается. Любопытным для антиквара является тот факт, что кости в курганах Дербишира часто

оказываются разгрызенными скальпированными резцами этих животных. В упомянутой заметке я попытался объяснить, что все грызуны развлекаются или, возможно, сохраняют свои зубы в естественном полезном состоянии, а себя - в здоровом, разгрызая любой предмет, попадающийся им на пути. Это хорошо известно каждому мальчику, который держит кроликов. Помню, несколько лет назад в доме одного рабочего в этом городе я увидел очень красивую черную белку, которую ему прислал сын из Канады. Оказалось, что это животное невозможно содержать ни в одном деревянном доме. Он за несколько часов прогрыз бы дорогу в самой крепкой деревянной клетке, которую можно было бы для него сделать. Поэтому хозяин сделал для него *жестяную клетку*, в которой он содержался надежно. В подтверждение моих слов о водяных полевках, растительных кормилицах, грызущих кости древних британцев в курганах, я могу сослаться на интереснейшее *путешествие Линнея по Лапландии*. Находясь в Ликселе (Лапландия) 1 июня, он описывает *Кодду*, или хижину лапландца, и между прочим замечает: "Повсюду вокруг хижин я видел рога северных оленей, лежащие заброшенными, и примечательно, что их грызли, а иногда и наполовину съедали белки" - I. 127. То есть если что и было действительно съедено, так это рога, а не тела. "Кости *арвиколы*, или водяной полевки, были найдены при исследовании колоссальной гробницы Фонтене де Мармион, которая была одной из галерных гробниц, открытых в 1829 году недалеко от Кана в Нормандии. Она относится к первобытному периоду древних галлов.- Mem. de la Soc. des Antiq. de Normandie, 1831-3, p. 282."-Dr. Davis.

5 См. заметку об искажениях, которые проявляются в черепах древних бриттов, Дж. Барнарда Дэвиса, доктора медицины, в "Естественно-историческом обозрении" за июль 1862 года, стр. 290.

6 Эллиптическая форма в данном случае, очевидно, была результатом случайности. Изначально курган был круглым, а вытянутая форма стала следствием последовательных захоронений.

7 Плита II., декада 1.

8 Журнал Британской археологической ассоциации, т. i, с. 25.

9 "Десятилетние раскопки", с. 78.

10 В Дербишире в настоящее время работают свинцовые рудники, которые, во всяком случае, разрабатывались в романо-британский период. В них периодически находят римские монеты, фибулы и другие останки.

11 "Десятилетние раскопки".

12 Хотя я описываю положение, в котором находились урны, ни на секунду не следует думать, что их часто находят в идеальном состоянии или в том положении, в котором они были первоначально установлены. Напротив, урны обычно сильно помяты, и нередко, под давлением навалившейся массы камней и земли, их находят лежащими на боку и раздавленными.

13 Этот череп был очень искусно изображен в книге "Crania Britannica", где он тщательно описан и сравнен с другими примерами доктором Дэвисом, который дает восхитительный отчет об открытиях в Лонг-Лоу и характеристиках различных черепов, найденных там. О черепе, представленном здесь, доктор Дэвис говорит, что он "удивительно правильный, узкий и длинный; хорошей формы, средней толщины, и в нем мало грубых особенностей древней британской расы; напротив, в нем чувствуется стройность и утонченность. В некоторых чертах он напоминает современный английский череп, хотя и заметно узок, в то

время как его подлинная и отдаленная древность подтверждается неоспоримыми доказательствами. Он в значительной степени принадлежит к классу долихоцефальных черепов и является черепом мужчины в возрасте около сорока лет".

14 Описано в "Реликварии", том ix.

15 Полный отчет об этой находке см. в "Реликварии", т. vi. стр. 1.

16 Эту шерстяную ткань следует рассматривать как *тканую*, но можно сомневаться, была ли она соткана на таком искусственном станке, как ткацкий. Так называемые *дикари* использовали самые разнообразные приспособления для тканья, *то есть* попеременного перекрещивания нитей, идущих в противоположных направлениях, основы и мотка. Тем не менее, совершенно невероятно, что народ, столь продвинутый в пастушеских привычках, обладал каким-то станком для ткачества, имеющим отношение к примитивному ткацкому станку. Как и следовало ожидать, и основа, и моток состоят из просто спряденной нити в одну прядь. В британских и датских курганах находят перфорированные камни, а в швейцарских озерных деревнях даже каменного периода - перфорированные куски глиняной посуды, которые считаются веретенами.

17 Стоит отметить, что этот благородный курган с его очень ранними захоронениями стал местом погребения в более поздние времена: здесь было найдено множество римских монет и останков того периода.

18 Эти огромные монолиты, по оценкам, первоначально насчитывали до тридцати камней и были расположены на расстоянии десяти ярдов друг от друга. Самый большой из сохранившихся камней возвышается над землей на восемь-девять футов, а его окружность составляет семнадцать футов. По оценкам, его вес составляет до семи тонн. Некоторые камни полностью исчезли, а от других остались разбросанные фрагменты.

19 За прекрасным описанием этого и других останков читатель может обратиться к "Справочнику по ирландским древностям" мистера У. Ф. Уэйкмана - лучшему и наиболее компактному небольшому труду по этому вопросу, который был издан, и который будет чрезвычайно полезен студентам-археологам; я обязан ему за некоторые из прилагаемых гравюр.

20 За предоставление этих семи гравюр я обязан Совету "Историко-археологической ассоциации Ирландии" (бывшее "Археологическое общество Килкенни и юго-востока Ирландии"), в журнале которой - одном из самых ценных антикварных изданий - они появились. Эта ассоциация - одна из самых полезных, которые когда-либо были созданы, и заслуживает наилучшей поддержки не только ирландских, но и английских антикваров.

21 Ф. К. Лукис.

22 Vol. i. p. 142.

23 Т. Райт.

24 "Archæological Journal", vol xi., p. 315.

25 Статьи на эту тему см. в "Реликварии, ежеквартальном археологическом журнале и обзоре", т. ii, с. 61-70; и в книге мистера Бейтмана "Десятилетние раскопки", с. 279.

26 Этот курган был замечательно описан в великолепном труде "Crania Britannica", который должен иметь каждый этнолог и антиквар, и который содержит гораздо больше информации,

чем любая другая существующая книга. Следующая выдержка из этой работы объясняет этот раздел: -

"Над этим кустом был воздвигнут каирн из фрагментов песчаника. скорее всего, до того, как на этом месте стали совершать погребения путем кремации. Темная горизонтальная линия на нашем рисунке указывает на расположение пласта выжженной земли, пересекающего курган на этой высоте. На этой поверхности, очевидно, совершались погребальные обряды путем сожжения; она была покрыта тонким слоем древесного угля. В центре кургана, опираясь на этот углеродистый слой, стояла прекрасная урна из темной английской керамики, 11 дюймов в высоту и 9 в наибольшем диаметре в верхней части; не в перевернутом, как обычно, а в вертикальном положении. Она орнаментирована в обычном стиле линейных оттисков, сделанных, скорее всего, витым шнурком из незагорелой кожи, с рядами линий, попеременно вертикальных и горизонтальных, вокруг верхнего деления; в середине линии переходят в зигзаг, с отчетливыми *крестами* и другими оттисками в интервалах. В ней находились кальцинированные кости в чистом виде, а также часть челюсти какого-то животного; кости водяной полевки (*Arvicola amphibius*, Desmar.), столь распространенной в курганах Дербишира; костяной штырь длиной 4 дюйма с тонким острием и кремневый наконечник стрелы; все кальцинированные. Урна была закрыта большим плоским камнем, два конца которого упирались в боковые стенки, чтобы защитить от давящего давления. Неужели в этой урне хранились незначительные, но священные останки того, чью преданность при жизни не раз испытывали на себе уважаемые покойники, - того, кто сам подчинил жизнь своей судьбе? Страшная догадка кажется отнюдь не невероятной.

"В земле над этой частью кургана, среди рыхлых камней, были обнаружены останки еще четырех скелетов, расположенных в примитивном согнутом положении. Один из них, очевидно, был потревожен в течение длительного периода времени после захоронения, и кости были уложены в порядке, прежде чем они истлели - такая практика была принята некоторыми нецивилизованными людьми в более современные времена.

"Этот курган британского периода представляет собой неоспоримое свидетельство очень первобытных времен и содержит мощи настоящего аборигена этих островов, благочестиво уложенные в его последнее пристанище с большой осторожностью, но в грубой простоте. Она богата поучительными сведениями и отмечена точными фазами информации. Он почти наверняка показывает одновременное принятие ингумации и кремации - последняя, возможно, уступила первой небольшое первенство; или, возможно, в данном случае обряд носит характер "сатти" и подчинен первому".

27 "Кельтские тумулы Дорсетшира" Уорна.

28 *Кельт*, от *Celtis*, долото.

29 Это один из самых больших образцов, которые были найдены. Он находится в моей собственной коллекции, любезно подаренной мне достопочтенным и преподобным К. Уиллоуби.

30 За более подробным описанием и классификацией различных форм каменных орудий читатель отсылается к новой работе "Древние каменные орудия Великобритании", написанной известным антикваром, мистером Джоном Эвансом, автором замечательного тома "Древние британские монеты", благодаря которому его имя так хорошо известно.

- 31 Мемуары с портретом этого замечательного персонажа и рассказ о его делах см. в "Реликварии", т. VIII, с. 65 и далее.
- 32 "Десятилетние раскопки".
- 33 Реликварий за октябрь 1861 года.
- 34 "Nec habet quem porrigat ore trientem." - Ювенал.
- 35 Череп одного из них, превосходный типичный пример римлянина в самом расцвете сил, выгравирован в "Crania Britannica", pl. 30.
- 36 См. пример в Йоркском музее.
- 37 "Collectanea Antiqua", vol. iii., p. 45.
- 38 "Труды Йоркширского философского общества"; "Эбуракум" Уэлбеловеда; "Crania Britannica" и т. д.
- 39 Сейчас находится в Музее Бейтмана.
- 40 См. "Реликварий", т. iv., с. 185.
- 41 В "Интеллектуальном обозревателе".
- 42 См. интересный рассказ мистера Роуча Смита об этой вазе в "Collectanea Antiqua", vol. iv., pp. 82-89.
- 43 Райт.
- 44 Томас Райт.
- 45 Райт.
- 46 Интересный рассказ об этих гончарных мастерских см. в книге Уайза "Новый лес".
- 47 Подробный рассказ о различных гончарных заводах и их продукции см. в моей книге "Керамическое искусство в Англии".
- 48 К. Р. Смит.
- 49 Шилдс.
- 50 Броня.
- 51 Подробный рассказ об этом открытии можно найти в "Реликварии", том ix, из-под пера мистера Бриггса, редактора и других авторов.
- 52 Почтовый плащ.
- 53 К. Р. Смит.
- 54 См. "Reliquary Quarterly Archæological Journal and Review", vol. ix. p. 180.
- 55 "Ten Years' Diggings", p. 28.
- 56 "Vestiges", p. 24.

57 За более подробным и полностью иллюстрированным описанием брошей-пеленгаторов читатель отсылается к "Реликварию", т. iii.

58 "Ten Years' Diggings", p. 231.

Примечание переводчика:

Несоответствующая орфография и дефис - как в оригинале.

Один случай непарных двойных кавычек в оригинале не был исправлен.